

一笔终于偿还了的文债

——我与崇福寺的几多交集

●齐凤翔

今年重阳节的第二天上午，秋光作陪，久居外地的我再一次跨进了千年古刹崇福寺的山门。为了真正地一睹古迹风采，更为了还一笔沉重的文债。

崇福寺，坐落在朔城区老城东街，东临明代古城墙，西挨民宅。历史的长廊积攒着它的风雨传奇，也记录着普通民众与它的故事。

我虽出生在偏远的乡村，但从小就听说县城东街有个大寺庙。因我们村也有庙，基本意识也仅仅是城里的庙要比村里的为大。及至后来来到城里上高中，常常路经这里，所看到的也仅仅是那一带紧闭着的木质大门。当然，城里人也在茶余饭后说起大寺庙，而从来没听到哪个人称其为崇福寺。那时的人们文物意识并不强，没见过有人探讨这座古寺的历史文化价值。入耳的也尽是些奇闻古怪的传言。比如说，那屋脊上的人人（指塑像）每到夜深人静的时候就下到院里活动；再比如说，最吓人的是正殿里的哼哈二将，都是龇牙咧嘴的黑脸大汉，连看都不敢看；再再比如说，夜间这里常常要发出“嘎才嘎才”的声响，有时还夹有“哇哇”哭声。这些说法真叫我听得毛骨悚然。本来知道这些说法不怎么靠谱，但总归蒙上了一层说不明道不白的阴影。上世纪八十年代庙门口立了碑挂了牌，才知道其雅名叫崇福寺。而且，从我见到外围的崇福寺直到离开家乡，就没看见那蒙尘的木大门什么时候打开过。

说来也惭愧，我能近距离目睹朔州奇观已是1993年。那年不知几月几日，随着中央电视台《神州风采》栏目摄制组到实地取景时，我才看到那些恢宏的古建筑。这算作我第一次访问这座古刹，但仅仅是一种粗览，因跟随摄制组活动不能随意安排时间。人家走，我也走。了解不深入，当然很难激起写作情绪。

第二次造访崇福寺是在2002年的6月初一位省领导来朔调研，随行的有一些省里的大笔杆子。由于对省城文化人物的崇敬，我只顾了与他们请教谈话，却影响了对寺内景物的细致观察。只记得在休息室吃了无籽西瓜后，就随大流到别处参观了。

后来也曾有过写崇福寺的想法，终因行政事务太忙，未能给家乡一景以应有的笔墨。

现在如实地性来看，一切的一切理由都是借口。我一直没有拿出足量的时间和精力去了解崇福寺，尤其没有以文人的责任感去去了解去传播，更没有当成事业去对待。即便是《黑神话·悟空》

的游戏带火了崇福寺的旅游，我还像一个傻大姐于张着嘴巴寻思着“为什么”？就在这个游戏的火头刚刚落下去的前不久，我决计以一个“文人”的真诚来还清这笔文债，一个压在心头沉重的长满老年斑的自责。

有朔城区委宣传部的安排，我第三次的造访心也顺，访也顺。免门票的规定更使初来乍到的游人感到开心，让这座坐北朝南的千年古寺首示热情。进得山门，西侧小亭里仍有朔州文旅集团的小青年们为游客提供服务。在他们的介绍下，我才知道这次游戏中崇福寺被“设计”了一个妖王黄眉让悟空来打。朔城区宣传文管系统的同志介绍说，就是这个游戏，使今年国庆小长假期间全国各地来崇福寺旅游参观的人数猛增到6万多人，是以往同期的10倍多。

随着讲解员绘声绘色的话语，我第一次了解到这里每一个建筑的来龙去脉和历史的地位以及文物价值，每一尊塑像和每一幅壁画的故事与涵义。从南往北数，全寺有5座坐北朝南的殿宇，分别是：金刚殿、千佛阁、大雄宝殿、弥陀殿、观音殿，统称五进院。殿轴左右，有晨钟暮鼓的钟鼓楼、文殊堂、地藏堂分列东西，相对而立。总体布局整齐对称，形成了南北有节奏、东西相呼应的态势。仿佛能在美丽的几何图案中找到跳动的音符，在音符的构想里观察到忽隐忽现的图案。不能不说，公元665年那位设计师是一位具有超前建筑意识的天才。

就在刚刚站立在头一道院里的金刚殿前，就不能不为古朔州人的开明所折服。按常规，金刚的职责是把门，塑像应该立于山门口。但崇福寺却为金刚们专门设殿，表达了古朔州人对保卫人员的无比尊重。

在千佛阁，供奉着大肚弥勒佛塑像，过去叫藏经阁。也许是因为元代朝中所赐《大藏经》而得名，清代改称千佛阁。最引人注目的是，在大肚弥勒佛的背后小柱阁上，绘有上凤下龙的图案，显然是受唐代武则天时期的影响，女皇至尊。

紧挨其后的大雄宝殿，是供奉释迦牟尼佛塑像的地方。在这里，我看到了以往不经意的壁画，听到了极其令人敬佩的解说。在本殿东西两壁，分别彩绘着10行佛像，每行50尊，每壁就是500尊。两壁加起来，共1000尊。乍一看，千佛一面，可细一瞅，每尊佛的衣饰、姿态等，各不相同，是实实在在的千佛千面。单就绘画艺术来讲，先贤的艺术理念绝非一般。他们在统一中求变化，在

变化中达到统一，是对整个人类绘画艺术的杰出贡献。

再往北的弥陀殿是崇福寺的主殿，也是全国现有金代三大建筑之一。殿顶的琉璃脊饰、殿檐下悬的竖匾、隔扇门窗，殿内的塑像、壁画被称为“金代五绝”。我最关心的还是小时候听说过的殿顶上的两个“人人”和殿内的哼哈二将。那两个“人人”实际是两尊武士琉璃塑像。他们弓膝蹬腿，呈武打准备状，状高1.5米，相对而蹴。要是“站”起来，则高1.8米。这一对武士琉璃塑像当年由忻州代县烧制而成，历经800多年，风吹雨打日晒，也未能耗损，至今艳丽如新。我想，民间之所以传播晚间下来活动的说法，应该是保护寺院的一个计策。过去相当长的时期内寺内无人看守，用怪异之说吓唬那些行破坏的不轨之徒。至于有响声，毫不奇怪。寺内殿宇均属木制榫卯结构，由于热胀冷缩，肯定有响动。而“哇哇”哭叫也是用以唬人的。

进入殿内，最引人注目的确实是哼哈二将的塑像。他们身高6米，前倾12至15度，手执武器，分立主佛坐像的前两侧随时要出战的态势。粗略地看，他们都是黑脸；细观，却是紫红色。立于西侧闭嘴者为哼将，立于东侧张嘴者为哈将。哼将目微斜视，警惕性非常高，随时准备出手的样子，但他表现沉稳，对周边的一切安全情况心中有数。他脸圆扁，眉宇间稍显放松的背后却深藏着过度的紧张。比较起来，哈将就显得豪气外露，遇事脾气暴躁，沉不住气，两句话不通就出手。他脸色较哼将稍深，扁鼻梁，咧嘴怒目，藐视一切。好像他的口头语就是：“哈！你敢？”“你别胡来！不信你试试看！”他时刻都在挑战。挑战是这类角色永恒的主题。与他们近距离接触，非但没有惧感，反倒觉得特别亲切。有这样的护卫，才有安全。惧威恐猛是贼寇的阴暗心理。对于良人，拥抱了威猛就是拥抱了安全。

应该特别提出的是，哼哈二将的泥塑将其腰间下垂佩带和手中拄物作为身体前倾支柱，与地面形成三角结构，巧妙地利用了三角形的稳定性原理。这种“将计就计”的做法，堪称制作经典。

往北最后一个殿称观音殿，也是金代的原始建筑。不过，除殿身框架外，殿内的塑像等所有设施都是新修建的。这里的最大亮点就是“减柱营造法”。顾名思义，减柱就是减少了柱子。“进入这里觉得很宽敞吧？”讲解了一上午、有点口干舌燥的讲解员问。我这才感觉到了这

里与其他殿宇的不一样。塑像前应该至少立有的4根柱子连1根也没有，确实扩大了不少活动空间。我们可知，建房梁柱为框架骨干，一样都不能少，这里居然减去这么多！往顶上一看，才体会到古建筑师的匠心所在。梁架结构运用了人字形叉手原理，形成了大三角套小三角的多三角形态，先“稳住”上方，再将重力分解到大梁两端，然后再传递到前后槽的金柱上。有专业著作评价：“结构精巧合理，力学传递流畅”。知情人说，就连清华大学建筑专业的学生也来这里考察，学习古建精华。

古代建筑让我深感震撼，古人的智慧让我心生敬意。我们这个小地方原来蕴藏着如此高妙的人文历史，崇福寺的每一处景观背后都有耐人寻味故事。除了看到的，我还要更深入地了解我无法看到的。像一个写作业遇到难题突然逮住了老师的低年级小学生，我干脆打破砂锅问到底，在行家面前，一定要问出个崇福寺的前世今生所以来。

一位讲解员出身的文管所负责人介绍说，随着历史的风云变幻，崇福寺的命运也经过了跌宕起伏。唐高宗麟德二年（665）开始建造崇福寺，规模为三进院，建有金刚殿、千佛阁、大雄宝殿。到辽代，就把寺院改成了林牙太师的官署。这林牙是当时的“官二代”，占据此地办公长达29年（983—1012）。据传，期间院内灵光乍现，不得平静。怪异现象让官员们提心吊胆，搬迁了官署，让崇福寺恢复了佛寺功能。

到金代皇统三年（1143）完颜亶为亡子超度，令顺义军节度使安远大将军翟昭度扩建崇福寺，新建弥陀殿、观音殿。这样，寺院就由三进院变成了五进院。完颜亶虽是佛教徒，但滥杀无辜。及至后来精神错乱，日暴渐虐。后来堂弟完颜亮将其杀害，篡夺了王位。此时，崇福寺的扩建工程还没有完成。呜呼！在权利面前，宗亲血脉不值一提。金天德二年（1150）完颜亮赐匾“崇福禅寺”。

元末明初，寺院再次被占，在刀光剑影中成为军用粮仓。直到明洪武十年（1377），才恢复并新建了一批殿堂如文殊堂、地藏堂。再到明洪武十五年（1382），主修完工，并将屯粮清空。同时又做局部修缮，被损建筑得以复原。清代和民国时期，都对古老的崇福寺做过不同程度的修葺。过去，佛塑腹部都藏有佛家珍宝，不知何时被何人掏空盗走。

千年寺院，与民族共荣辱。真正得到全面保护并不断提升崇福寺历史文化价值的是新中国成立之后。1988年，崇福寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。特别是近年来，古寺迎来了展现风采的黄金时期。市委常委、朔城区区委书记张震海表示：

“要借这次《黑神话·悟空》的游戏，以三福理念推进崇福寺历史文化内涵的挖掘与延伸。通过崇福、祈福、送福的活动打造新时代的福文化。”

身临古寺，尽览历史文化瑰宝。我为家乡的历史巨作惊叹，我为家乡的现实放歌，我为家乡的未来祈福。

【哆】(音词,阴平)眼屎。

【嗤笑】讥笑:你~我做啥哩,有啥就赶紧说哇。

【痴】傻,愚笨:那娃娃有点~,日后不能上学还是个问题哩。

【痴呆】①举止呆滞:你~啥哩,赶紧做营生哇。②傻,变傻:邻居那叔叔好好的,不知咋就~啦。

【痴眉慈眼】面部表情呆板:那人自从病了一场后,变得~的,就像换了个人似的。○也说痴眉信眼。

【痴笑】傻笑:那个人看着电线杆~个没完,怕是神经啦。

【池子】①池子,本意是蓄水的小坑:我家门外有个水~,能放不少水哩。②像水池一样的东西:院里有个花~真好,不想种花儿哇,还能种菜哩。

【迟迟】①缓慢,来得晚:你~不来,我们都快吃完了。②等待一会儿:咱们先~,等老李来了再开席。

【迟缓】推迟,放慢速度:你听我说,这件事不好办,得~哩,急也没用啊。

【迟啦】(啦,音兰,阳平)晚了:~,你早做啥来哩?○也说迟了,迟哩啥也没啦。

【迟后】推后,推迟:你那事我接记着哩,只是得~些哩。

【迟早】最终,终究:坏事做多了,~会有报应的。

【尺寸】①长度:这个书桌的~有些短。②分寸:做人可难哩,说话做事都得有个~哩,你说是不是?

【尺码码】尺寸的大小,比喻标准:啥有个~哩,你不能乱来呀。

【尺头】布匹的宽窄:这种布料的~不宽。

【赤不溜儿】(赤,入声,下同)裸体,没穿衣服:娃娃,你咋~就给奶奶出来啦,赶紧上炕去!

【赤肚皮】光着肚:半夜了,你还~上街,不怕感冒哇?

【赤屙】光屁股,下身没穿衣服:那人神经啦,~就上街啦。○也说赤屙打蛋。

【赤屙溜席】光屁股坐在炕席上,比喻穷得没衣服穿,也比喻不穿衣服:旧社会人们穷,女人们~下不了炕的不稀罕。

【赤屙马驹】屁股朝天:他叫人家打了个~还笑哩。

【赤翎】(翎,上声)出风头,表现过分,为人轻浮:那人可好~哩,谁也不说他好。○也说赤翎二散。

(未完待续)

致敬恒山隧道工

●刘刚

集大原高铁从恒山南北穿越，14.76千米双线单洞，真是令人振奋！

一级高风险隧道施工过程险象环生，在这里立下汗马功劳的，是一群隧道工。

他们来自五湖四海，远离故土和亲人，逢山开路是他们的初心。

他们四年间隐藏在岩石深处，在轰鸣的风机伴随下，演绎着跌宕起伏的人生。

他们前方面对的是大山的阻隔，每一凿都在艰难推进，他们肩上承担着一份深沉的责任。

他们领略了刮过山风的冷风，从洞口吹入，寒冷的季节没有阻止他们施工。

他们身处大山腹地，火星迸发，涌水横流，五彩的梦在眼前晃动。

为了集大原高铁如期开通，经历了常人难以想象的荒凉和僻静，

四年的寒来暑往与荆棘和野兔为邻。

他们驾驶的盾构机在与岩壁的冲撞中，付出的劳动和汗水，成了他们心中最美的风景。

他们的工作环境特殊，昼不见日出夜不见星辰，冰冷的岩石就在他们的头顶。

他们创造了万年之久的传奇，演绎出岩层深处的故事，随贯恒山就是他们心路的延伸。

汗水浸透了橘红色的工装，作业中满脸挂满灰尘，他们心里却充满了自信。

他们休息时躺在简陋的工棚，爹娘妻儿常出现在梦中，这时的脸上又显露出温暖的柔情。

千年寂静的五岳恒山，被这些隧道工唤醒，隆隆的高铁从这里穿行。

祖国不会忘记，人民不会忘记，致敬：英雄的隧道工！

交通兴市盛百年

——写在朔州高铁开通运营之际

●贾银

十年盼来集大原，全线开工我先当。

举力奋战千余天，架桥凿洞巨龙逢。银龙飞驰似闪电，十大都市朝夕逢。交通先行百业兴，塞上绿都盛百年。

贺高铁朔州东站开通运营

●陈永胜

一轮红日耀东方，呼啸银龙盛世翔。今日喜迎高铁到，朔州儿女度春光。

桑干喜鹊喳喳叫，高铁隆隆过雁门。从此朔州昂首笑，好风送我上青云。

右玉的美

●蔡军

故乡的秋是美的。如同一首隽永的诗，在岁月的河流中闪烁。金色的田垄，织出深邃悠远的诗行；饱满的作物上，承载着祖辈乃至民族厚重的热望。

2017年秋天，相约几位好友前往右玉。一路上经井坪、过向阳堡、入右玉界。车子在蜿蜒起伏的公路上穿行，扑入视野的是漫山遍野的树木。山山峁峁，沟沟梁梁，甚至是崖畔和峭壁上，一片片，一丛丛，一株株。黄与红与绿的色彩交织着，泼洒一般，或高或低，或浓或淡，或疏或密，层林尽染，叠翠流金。行驶其间，眼前恰似徐徐展开的一幅绵延的立体的彩色画卷。这是哪位妙手丹青精心绘就的宏篇巨幅，还是哪位能工巨匠倾情打造的旷世杰作？我的心陡地升腾起一种激越、雄壮与震撼！及至到这杀虎口，眼前的景象更令我为之震惊：杀虎口、南生机盎然，五彩纷呈；杀虎口北则是萧瑟荒芜，灰暗阴沉。南北山系一脉相承，一关之界，一暖一冷，竟呈现出如此截然不同的景致！

右玉的秋是美的，宛若一幅绝伦的画。如果说是天地之灵气造就了右玉秋日的壮美，那算不得出奇。其独特之处在于它是人力改造自然的结



青春鵬柳樓台



天在與立神化攸同



薄言情晤悠悠天鈞

李柱刻



彭甫召作

朔州方言乡音汇释

●陈永胜

(接2024年12月14日本版)

【趁火打劫】趁人家失火的时候去抢东西,比喻趁别人危机的時候去侵犯人家的利益:你咋能做这样的事,这不是~是啥呀?

【趁早些儿】赶早,提前:你~啥也别说,我办不~这事儿。

Cheng

【称】①(用秤)称量:多少斤我也不知道,你要是买,~一下就知道啦。②(把人或动物)吊起来:因为手脚不贵气,昨晚他叫人家~起打了一顿。

【称命】(称,去声,下同)认命:我看还是~哇,争也没啥用了。

【称人】看人:那人做事可~哩,咱俩的事办不了,人家二后生就办啦。

【称心】看人的笑话:人儿娃娃够背兴啦,你还~个啥哩?

【铛子】(铛,音赠)烙饼使用的平底锅;印家那个~可有年头啦,少说也是同治年间的东西。

【撑擦】①顶嘴,争辩:你俩~啥哩,小心叫别人听见哩。②竞争:就他那两下子,也敢和你~这个副主任?

【撑蹬】(蹬,去声)对付,尽力支撑或勉强支撑:咱家里少米缺面的,全凭~你妈会~。这两天王老师生病住院哩,你先给他那个班~几天哇。

【撑死】顶多,至多,顶到头:就这点素材,~你也写不下两千字。

【成】量词,表示比重、数量等:今年的玉米没长好,顶多是去年的七~。

【成精】迷信说法,指人、动物或物体变成精灵。常比喻人异常精明或老谋深算:老温可不是~一般人,都快~啦。/那人可~了,你得小心些哩。

【成算】打算,计划:那人做啥事心里也没个~。

【成数儿】好,比较好:老刘四个娃娃,还数大女儿~哩,其他都寡气。

【成色】①金属的成分含量:这块银元的~真差劲。②泛指质量:老李的香

瓜~不错,口感也好。③比喻做人修养的程度,长与“没”组合:那个人可真没~,大姑娘、小媳妇面前也没个干净话。④比喻不机明:我看那女娃~不够啊,说话闪深踏浅哩。

【成天价】(价,音借,语尾助词)整天,全天:你小子~瞎玩耍,难怨成绩上不去,赶紧得改改呀。

【成心】有意,故意:你这是在~给人家媳妇难看哩。

【承揽】接受,承担:这活你要是能~下来,肯定能挣~钱。

【城根底】靠近城墙的地方,多指城墙内侧:去年,我爷爷在西城根买了一处小院子,挺好住哩。○也说城墙脚底。

【城壕】城墙外的沟,即护城河:我小时候,朔州城墙外的~还在哩,少说也有一丈多深。

【城壕堰】城墙内侧紧挨城墙的土地:小王家就在南~跟前住着哩。

【城隍老爷】迷信传说中指主管某个城的神:相传朔州城隍庙里的是从外地请回来的,可灵验哩。○也说城隍。

【城垣】城墙:北齐时,朔州的~和大同的一般长,你现在看到的朔州城墙是明朝初年缩小的。

Chi

【吃】(入声)①受,挨:~亏/~了苦。

②接受,理睬:我可~你这一套!③吸:赶紧歇歇哇,~根烟再干也不迟。④吸:生宣纸可~墨哩。

【吃不倒】处于弱势状态,招架不住:我家单门小户的,可~人家呀。

【吃饱墩】比喻只能吃饭不能干活做事的人:那可是个~,啥用项也没。

【吃不住】承受不了,无法支持:你这房皮太薄啦,瓦上双煞瓦,怕是~哩。

【吃不开】不受欢迎:小田不会来事,走哪也~。

【吃不动】①吃不了,吃不行:唉,到底是老了,还没吃哩就~啦。②买不起:这套楼房开价九百万哩,我可~呀。

【吃穿】泛指基本的生活需求:辛苦一年也只能打两个~,搬不下几个钱。

【吃醋】比喻嫉妒(一般用在男女关系上):人家两个人也没个啥,你犯不上~呀。

【吃独食】(独,阳平,也读入声)自己独吞:那人可不能遇事,~可有办法哩。

【吃荤】吃肉食,与吃素相区别:~好,还是吃素好?不能一概而论。

【吃风摆豆角】白吃,不劳而获:懒得连炕也不起,还想~哩,梦梦去哇!

【吃架】承受,招架:我这小光景,哪能~住大吃二喝。

【吃劲】①高傲,傲慢:看把他~哩,不就是会说几句俄语哇。②顺手,合心意:我这支“大白云”毛笔真~哩,已经使唤了二十多年啦。③关键时刻:正在~的时候,钻头撇撇啦。

【吃奶劲儿】比喻全身的力气:我把~都使出来了,还是翻不过这堵墙。

【吃皮】憨厚:那娃娃可~哩,人人不说他赖。○也说吃皮耐厚。

【吃请】接受邀请去吃饭:~的事还是最好不去,吃人家的嘴软啊。

【吃软不吃硬】(硬,音汀,去声)比喻喜欢讲道理的人,而不畏惧蛮横无理的人:老纪是~的人,你得和他好好说。

【吃食物件】泛指食品和食物:反正是个~,圆的方的都是个吃,你下这工夫做啥哩。○也说吃食东西。

【吃素】本意是吃素食,引申为在体魄、胆量、能力等方面厉害,人们惹不起:说给你哇,那女娃可不是~的,你别去撩逗她。

【吃头】(食物)味道好:怀仁的兔儿头,做的可有个~哩。

【吃香】受欢迎,受重用:小王在单位可~哩。

【吃香喝辣】比喻吃喝的好,也比喻奢侈:看人家~哇,你有人家的本事?自从开了煤矿后,他天天~的不说,听人还说想换个女人哩。

【吃烟】吸烟,抽烟:我不~啦,前年就戒啦。