

岁月流光，于新城与马邑之间

北朔州最初落脚于今朔州市朔城区窑子头乡沙河村，当时叫新城。关于新城，有研究者认为应该是“朔州新城”的简称，用以区别北魏于怀朔镇所置之朔州老城。对此，我们看前述不同志书的记载：《通典》：“北齐置朔州，在故郡西南新城，一名平城也。”《太平寰宇记》：“高齐天保六年，又于今州西南四十七里新城置朔州。”《辽史·地理志》：“高齐天保六年复置，在今州西南四十七里新城。”清雍正十三年《朔州志·沿革》：“天保六年复置朔州，在今州西四十七里新城，今故址犹存，地名沙河。”清雍正十三年《朔州志·古迹》：“州南城址，在州西南四十七里阳方口北，北齐初置朔州在此，古名平地，今名沙河，其址犹存。”上列除清雍正十三年《朔州志·古迹》不著“新城”名外，其余四条辞义，均言“新城”这一地名的存在，更在朔州迁置之前。其中《通典》载其地“一名平城也”，而清雍正十三年《朔州志·古迹》却载其地“古名平地”。我认为二者之中必有一错刻。据清雍正十二年成书的《山西通志》，明人尹耕有《三平城考》，其曰：“夫平城有三，皆在冀北。一曰平城，古城也，汉高祖白登之所至者，今为大同；一曰新平城，拓跋猗卢新城也，其子六修之所居者，在今马邑县北；一曰小平城，亦古城也，秦蒙骜之所拔者，今神池少南宁武关地也。小平城见吞于秦，而两汉无闻。”而唐人张守节于《史记·秦本纪》秦庄襄王三年“攻赵榆次、新城、狼孟，取三十七城”文中正义：“新城，一名小平城，在朔州善阳县西南四十七里。”近年，不少学者对张守节的这一正义提出质疑。这部分学者依据《汉书·地理志》，认为马邑之地，根本就不属太原郡辖境，进而否定新城（小平城）在今朔州市域内。作为《汉书》十志之一的《地理志》所根据的，是汉平帝元始二年，即公元二年的区划建制。我早说过，秦汉之间的郡县区划，尤其北方诸郡的区划，有过大的变动。非此，有些问题是说不清的。其如，雁门郡之冠名，明显缘自雁门山或雁门之水。雁门山水皆在今阳高县（时称高柳）境，按《汉书·地理志》，其属代郡。雁门郡内无“雁门”，这无论如何是说不过去的。再如，《汉书·高帝纪》：“（汉六年）春正月壬

北齐书：朔州来矣（下）

宋旭

子，以云中、雁门、代郡五十三县立兄信侯喜为代王；以胶东、胶西、临淄、济北、博阳、城阳郡七十三县立子肥为齐王；以太原郡三十一县为韩国，徙韩王信都晋阳。”同书《韩王信列传》则言“六年春，上以信壮武，北近巩、淮，南迫宛、叶，东有淮阳，皆天下劲兵处也，乃更以太原郡为韩国，徙信以备胡，都晋阳。信上书曰：‘国被边，匈奴数入，晋阳去塞远，请治马邑。’上许之。”如果当时的马邑县居于雁门郡，那么，韩王信怎能跑到人家代王喜的地盘上建都呢？唯一的解释是汉初的马邑，为太原郡辖地，其所沿袭的，正是秦的郡县区划建制。秦从“初并天下为三十六郡”到灭亡，只有短短15年，其中云中、雁门、代等郡县，均为赵国所置。由是可测以太原为中心的、赵都邯郸前的“老根据地”，是统有马邑的。按《史记·秦本纪》记载，蒙骜“攻赵榆次、新城、狼孟，取三十七城”发生于秦庄襄王三年（前247）。《资治通鉴》却记其发生于秦庄襄王二年（前248）：“蒙骜伐赵，定太原，取榆次、狼孟等三十七城。”其中“定”之义，重在全域。若按《史记·秦本纪》，蒙骜于秦庄襄王二年“攻赵，定太原。”庄襄王三年又“攻赵榆次、新城、狼孟，取三十七城”，不免前后矛盾。不过《资治通鉴》在述及蒙骜“定太原”时，并未提及新城，但我的看法是，马邑不平，何言“定太原”？而平马邑，则必先克新城。《史记·秦本纪》在述及蒙骜“取三十七城”时特将榆次、新城、狼孟三地列出，一个重要原因，就是上述三城皆于冲要之地，赵人必重兵设守，非经恶战不可得。克此三地，其它三十四城则可轻取。也正因新城之地的险要，七百余年后北齐天保六年，高洋在为内迁的北朔州选址时，也看中了这里。北齐迁置“北朔州”，是巩固其西北边防的一项重要举措。北齐是由东魏权臣高欢奠基、其子高洋建立的一个地方政权。其立国之初，就处于北方草原游牧势力、南方梁（陈）政权和西魏（北周）政权三股势力裹挟之中。其时，南方政权亦进入梁陈交替之际，又经侯景之乱，无暇北顾，高氏政权边防的重点在于西、北。检诸文献，北齐立国28年，

先后六次大修长城，其中四段集于西、北“边陲”，皆为高洋在位时（550—559）所修。第一段为天保三年（552）开工修建的“西线长城”，旨在拱卫晋阳西翼。按《北齐书·文宣帝纪》：是年“九月辛卯，帝自并州幸离石。冬十月乙未，至黄岭岭（今离石市吴城镇舍利村东南黄岭山），仍起长城，北至社干戌（故址在今岚县社安村，一说在今五寨县）四百余里，立三十三城。”第二段开工于天保六年。按《北齐书·文宣帝纪》记载：“是年，发夫一百八十万人工筑长城，自幽州北夏口（今北京市居庸关南口）至恒州（今大同市）九百余里。”与西线长城一样，高洋对这段被长城的修筑非常重视，按《北齐书·文宣帝纪》，天保五年十二月，“帝北巡至达速岭（今朔州市平鲁区西北），览山川险要，将起长城。”为了这条长城，北齐政权不仅发役夫180万人，还于同年三月，首开“发寡妇以配军士筑长城”之恶例。翌年七月，又“发山东寡妇二千六百人配军士，有夫而滥夺者十二万。”第三段即北齐内线长城，从天保五年（554）起筑，分阶段修成。据《北齐书·文宣帝纪》记载：“先是，自西河总秦筑长城东至于海，前后所筑东西凡三千余里，率十里一戍，其要害置州镇，凡二十五所。”这段长城西起兴县魏家滩，沿吕梁、云中、恒山诸脉，进入河北，沿途于今山西境内经岚、五寨、宁武、原平、山阴、代县、应县、浑源、广灵等县。第四段即天保八年“于长城内筑重城，自库洛拔而东至于坞纥纥，凡四百余里。”根据近年田野调查，此段长城属北齐内线长城组成部分，只是修筑时间稍微靠后。北朔州，迁置于天保六年（555），应为北齐内线长城的配套项目“其要害置州镇，凡二十五所”之一。正如前述所引，作为北朔州首任刺史，匡狄盛于魏齐禅代后改封为华阳县公，“又除北朔州刺史”。可能年龄或身体的原因，“未几，例罢，拜特进，卒。”继匡狄盛之后出任朔州刺史的高睿，为北齐

皇室宗亲。其父高琛是高欢之弟。按《北齐书·高睿列传》记载，高睿于天统五年（569）见害于胡太后，“时年三十六”。则其生年，当在东西魏分立之时，即公元534年。高睿深受高欢、高洋父子器重。高洋于天保五年“北巡至达速岭”并确定修筑北边长城后不久，即“诏睿领山东兵数万监筑长城”。其时的睿，不过22岁，却显露出一个卓越将领应有的情怀。据《北齐书·高睿列传》记载：于时盛夏六月，睿在途中，屏除盖扇，亲与军人同其劳苦。而定州先有冰室，每岁藏冰，长史宋钦道以睿冒犯暑热，遣差舆冰，倍道追送。正值日中停车，炎赫尤甚，人皆不堪，而送冰者至，咸谓得冰一时之要。睿乃对之叹息云：“三军之人，皆饮温水，吾以何义，独进寒冰，非追名古将，实情所不忍。”遂至消液，竟不一尝。兵人感悦，遐迹叹咏。先是，役徒罢作，任其自返。丁壮之辈，各自先归；羸弱之徒，弃在山东，加以饥病，多致僵殒。睿于是亲师所部，与之俱还，配合州乡，部分营伍，督师监领，强弱相持，遇善水草，即为停顿，分有余，瞻不足，屯以全者十三四焉。天保八年，高洋“征睿赴邺”。高洋这次将高睿召回邺城，只有一件事——调任其为北朔州刺史。也就在这一年，北朔州治地由紧靠楼烦关北口的新城迁往马邑。这里，我们要留意，北齐朝廷下给高睿的调令是这样的：“除北朔州刺史，都督北燕、北蔚、北恒三州，及库推以西黄河以东长城诸镇诸军事”。“都督北燕、北蔚、北恒三州，及库推以西黄河以东长城诸镇诸军事”，相当于现在的北部战区司令。此前，从东魏到北齐，其都督北方诸军事多由幽州或定州刺史兼领，高洋的这次任命，标志着高齐政权北边防务的重心，开始由东向西转移。作为都督北燕、北蔚、北恒三州，及库推以西黄河以东长城诸镇诸军事的“司令部”驻地，自然也由幽州（或定州）迁往北朔州。由是可以认为，北朔州治地由新城迁于马邑，绝非一般性的治所迁徙，而是北齐边疆防务

进行重大调整过程中的必要之举——以马邑之地，远比新城所在开阔，便于大军陈列集结，充裕的兵力又可于周边塞口布防。更重要的是，马邑有远比新城便捷的交通条件。其后，北朔州于高齐政权之战略价值与日俱显，武成帝天统年间（561年11月—562年4月），北齐又将其北道行台迁入北朔州。及至武平七年（576）十二月，北周大军深入，高齐政权濒临覆亡之际，其后主高纬仍于此间寄托其最后一缕希望。按《北齐书·后主纪》记载：（武平七年）十二月戊申，周武帝来救晋州，庚戌，战于城南，我军大败，帝奔军先还。癸丑，入晋阳，忧惧不知所之。甲寅，大赦。帝谓朝臣曰：“周师甚盛，若何？”群臣咸曰：“天命未改，一得一失，自古皆然。宜停百赋，安慰朝野，收拾遗兵，背城死战，以存社稷。”帝意犹豫，欲向北朔州。乃留安德王延宗、广宁王孝珩等守晋阳。若晋阳不守，即欲奔突厥。群臣皆曰不可，帝不从其言。……延宗入见，帝告欲向北朔州。延宗泣谏，不从。帝密遣王康德与中人齐绍等送皇太后、皇太子于北朔州。北齐灭亡后，北周武帝于北朔州设总管府，以北齐降将封辅相为朔州总管。其后，北朔州前卒长赵穆、司马王当万等率众复起，执总管封辅相，迎高洋第三子、范阳王高绍义入马邑，意图恢复前局，并赢得肆州以北280余城响应。高绍义与灵州刺史袁洪猛自马邑南下，欲取并州。不意半道上前军降周，高绍义只得退保马邑。不久，高绍义战败，率3000人投奔突厥，并在佗钵可汗支持下组建“流亡朝廷”，屡犯周境，给北周政权造成很大的麻烦。公元580年六月，北周遣使与突厥和亲，又重金贿赂佗钵可汗，请囚送北齐范阳王高绍义。佗钵可汗既得公主，又得厚贿，于是佯请高绍义围猎，乘间将其擒获，囚送长安。公元581年，北周静帝禅位杨坚，隋代周而立，仍于朔州置总管府。炀帝大业初，废总管府，置马邑郡，统辖善阳、神武、云内、开阳四县。入唐后，于高祖武德四年重置朔州，领善阳、常宁二县。天宝元年，改为马邑郡。乾元元年，复为朔州。其后千二百余年，朔州作为一级行政建制，辽、金属西京道，元隶山西道大同路，明、清隶大同府，民国元年（1912）改州为县，直到中华人民共和国成立以后，于1989年1月设立朔州市。朔州之名，冠以马邑川地，已然一千四百七十岁矣！

长城的两种影像艺术表达

——庞顺泉、许卫东长城摄影作品简析

北方



庞顺泉摄影作品



许卫东摄影作品

与庞顺泉的摄影格调不同的是许卫东的长城摄影。许卫东，一位长城文化研究者，同时又有着“长城守护者”的身份。与长城结缘，源自2007年。在一次公务拍摄中，他拍到了烽火台，于是，对这座有历史、有故事的墩堡产生了兴趣，他想弄清楚这是什么朝代的建筑？有什么用途？两年后，许卫东开始了自己的行走长城计划。一辆摩托，一袋干粮，一壶水。从内蒙古清水河走起，多次深入明朝战线最前沿：右玉杀虎口、三十二边、云石堡、铁山堡，为当地文史馆留下了珍贵的资料。十几年来，他全身心投入长城摄影，用镜头表达着对那一道道边墙、堡城、烽火台的特殊感情。长城的各种风姿尽入镜头，并打造了一部《平鲁长城》画册。许卫东镜头下的长城多数以四季来呈现。在《春秋长城》《播种》《出发》《金色大地》《雪牧》里，杏花、墨玉一样的山体、叠翠流金的树丛以及雪野，这些依附于长城的附属景致是摄影语言最基础的表达。作品以开阔的画面见长，在霞光的映衬下，金色大地与金色城墙构成了一道丰腴的、有质感的风景区，从而彰显出长城的历史感和厚重感。同时，也有家国情怀的寄托。边墙下的耕田、农民、牧羊人、骆驼、羊群、狗，这些丰富的视觉信息，使包含了多种元素的画面更具整体性和烟火气。昔年的战马、戍兵都湮没在历史的烽烟里，而骆驼不再是茶马古道的运输工具，却为农事耕作助力。这种穿透实景的表达，让我们感受到的不仅是历史的回望，还有强烈的现代气息。在科技日益发达的今天，边墙脚下的百姓过着田园牧歌式的简单而满足的生活。《故土》，首先映入人眼帘的是耕牛和它们的主人，依次为农用车和在塞北只有到了仲春才显现的新绿、树上的鸟巢。远处，长城隐隐，一片苍茫。动静相谐的画面展现给读者的是人们对土地的眷恋和它带来的生机和希冀。《当年明月》与《古堡之夜》有同工之妙，都有着给读者以无限的遐想和舒适的留白空间。明月清辉下，烽火台、古堡，默然而立，“由来征战地，不见人还。”这轮明月，照过古人，也拂照今人。这里融入了文人画所追求的闲、静、清、空、淡、远的“画外之画”的意境。试想，作者在何种境地里，才捕捉到了这一清朗之像。《龙脉》，以对角线呈现。一道城墙将画面分割为两个三角，城墙的暗影隐喻了曾经的战火狼烟和肃杀之气。而三角形又暗示了长城的坚固和不摧的特质。《五百年的守望》，画面饱满而空旷，墩堡宏伟却不突兀。岁月会老，墩堡也会老。堡之上，在风中瑟瑟的枯草，颇似老者的白发，岁月更迭中，墩堡已是暮年。摄影，是不断行走与思考的过程，于苦中感知美和乐趣。把握生活的素材，对其进行取舍和夸张。在捕捉物象时，作者一定是带着思维，倾注了感情。当长城失去了军事防御功能后，观赏、游历、拍摄，和作为历史文化研究又成为了它具有现实意义的新功能。用镜头留下长城的瑰丽和沧桑，是现代最直接最便捷的方式。回顾庞顺泉与许卫东的长城影像，是两种不同的艺术表达。前者为壮美，后者是本真。但相同的是，他们对长城、对这片厚土都怀有一腔挚爱。据《山西日报》

破百亿元！“哪吒”动画新突围

新华社记者 李欢

突破100亿元！2月13日，《哪吒之魔童闹海》跃迁新高，闯进全球票房前17强，并有望再创新高。以传统神话故事为蓝本，跳出常规，《哪吒之魔童闹海》打破宿命，讲述“我命由我不由天”；《哪吒2》延续“哪吒式”叛逆，从传统神话中叱咤风火的少年神祇，到影片中追求自我价值和责任成长的英雄，展现了中国人勇敢、无畏的精神力量。《哪吒2》带来的“现象级”票房，有其必然原因。全新叙事方式，传递出情感的共鸣和文化魅力。新技术赋能，震撼的视觉效果，使古老传说在现代社会焕发新的活力。这是中国动画产业在IP化、系列化道路上的一次重要尝试。从制作看，《哪吒2》展现出中国动画的新高度——影片特效镜头近2000个，主创团队达4000余人，20余家特效公司精密协作，AI算法将渲染效率提升40%……“以前我们总仰望国外的很多特效，觉得非常了不起，现在发现我们只要用心慢慢死磕，也能磕得出来。踏着脚触碰到了那个高度，大家的信心就逐渐打开了。”导演饺子说。哪吒这个烟熏妆、鲨鱼齿的“魔童”，恰似中国动画的化身——深陷困顿数次，偏要逆天改命，“若前方无路，我便踏出一条路！”1941年，《铁扇公主》作为中国首部动画长片横空出世，奠定民族动画的基础。上世纪六十年代，《大闹天宫》将京剧脸谱化作泼天云霞，齐天大圣的金箍棒搅动着国际影坛风云。这一时期的作品扎根于中国传统文化的土壤，成为几代人心中文化记忆。到九十年代后期，迪士尼、日本动漫等大量涌入中国市场，本土动画面临市场份额下降，产业面临困境。观众会记得，2015年《西游记之大圣归来》，那只因在五行业山下的猴子“睁开双眼”。人们发现，孙悟空“上天下地都难觅的勇气”也能从动画电影中触达人心。紧接着，《哪吒之魔童降世》《长安三万里》等多部动画作品不断抬高国产动画天花板。这次，《哪吒2》跃迁票房新高，再次展现了国产动画的突围力量。这是内容创新的突破，也是政策、资本等合力助推，折射出时代精神与市场需求的共振。政策方面，我国通过文件指导、资金补贴等形式，促进动画制作行业在制作水平、作品特色、与其他行业深度融合等方面发力。“十四五”文化产业发展规划《龙脉》：从行业标准推广、产品供给、产品质量提升等对中国动画制作行业均进行了一定的指导。在资本力量的推动下，中国动画的产业链日益完善。互联网巨头、头部动画公司各方参与，光线传媒的“神话宇宙”初现轮廓，追光动画的“新封神”系列悄然布局。衍生品市场开发也逐



2月13日，观众在北京市海淀区一家影院购买电影票。售票处上方大屏幕正播放《哪吒2》预告片。2月13日，中国国产动画电影《哪吒之魔童闹海》（《哪吒2》）正式迈入百亿票房俱乐部，成为全球影史首部在单一市场突破100亿元人民币（约14亿美元）的动画电影。新华社记者 陈晔华 摄

步释放国产动画的商业价值，天猫平台数据显示，目前哪吒系列形象授权周边在平台上销售额已突破5000万元。观众的文化自信是电影创作的最大底气。为《哪吒2》这一国产动画的成功叫好，也应为下一步如何走深思。要看到，1亿票房依旧是大多数国产动画电影难以跨越的鸿沟。以2024年为例，我国电影市场共计有16部动画电影票房破亿，其中仅有2部国产动画电影。同时，神话IP同质化“开发”亦有隐忧。在国家电影局公示的2023年国产动画电影备案中，神话题材占比超60%。同质化作品也遭遇过市场的冷遇。出海之路同样不易。如何让乾坤圈与混天绫的东方意象，找到通往世界的叙事桥梁？仍需加力探索。饺子坚信：“总有一天，中国动画电影里会诞生出一些新的玩意、新的内涵、新的灵魂，让全世界都能够来欣赏它。”《哪吒2》破百亿只是个开始，中国电影人、动画人已开始一场新长征。新华社北京电

注销公告

朔州市友谊幼儿园，统一社会信用代码：52140600317150234E，住所：山西省朔州市顺

义路西，友谊街南侧福源小区内，业务主管单位：朔州市朔城区教育局，法定代表人：王金花，经理事会决议，拟向登记机关申请注销登记，请债权债务于登报之日起45日内向清算组申报债权债务，特此公告。