

## 元宵节赋

●李生财



马占俊 摄

乾坤运转，时序更迭，华夏儿女，共庆佳节。逢元宵之良辰，皓皓月之皎洁，思古追今，感慨良多。乃作斯赋，以颂此宵，愿我中华，繁荣昌盛，百姓安康，欢乐无疆。

昔者元宵，起源于汉，兴盛于唐，绵延千载，不绝如缕。是时也，月华如练，灯火辉煌，人间烟火，与天同光。古人有云：“元宵佳节，灯火万家。”斯言诚矣！夫元宵者，团圆之象征，喜庆之表征，故自古以来，人皆重之，以祈年丰岁稔，家国安宁。

观夫元宵之起源，实乃古人对月之崇拜，于火之敬畏。昔汉武帝定正月十五为元宵节，以祀太一神，祈求国泰民安。太一者，天地之尊神，主宰万物，故古人敬之若神明。至汉武帝时，元宵之节，更为隆重，灯火璀璨，歌舞升平，昼夜不息，蔚为壮观。彼时之元宵，已非单纯之祭祀，而渐成全民欢庆之佳节。

及至唐代，元宵之盛，更是空前绝后。太宗李世民，雄才大略，文治武功，皆为一时之杰。其于元宵之夜，亲临花

萼相辉耀，观灯赏月，与民同乐。一时之间，长安城内，灯火通明，人声鼎沸，车水马龙，星夜如昼。文人墨客，竞相赋诗，以颂此宵。王维有诗云：“九陌连灯影，千门度月华。”张祜亦云：“千门开锁万灯明，正月中旬动地京。”此皆描绘了唐代元宵之盛况，令人神往。

宋代之时，元宵之节，更添新意。猜灯谜、放烟火、吃汤圆等习俗，皆已蔚然成风。宋太祖赵匡胤，黄袍加身，开创大宋之基业。其于元宵之夜，亦常微服私访，与民同乐，体察民情。彼时之汤圆，亦称“浮圆子”，以其象征团圆和美满，故深受百姓喜爱。周密《武林旧事》中记载：“节食尚简，则乳糖圆子、澄沙团子、滴酥鲍螺、琥珀饴、轻油饼、生熟灌藕、诸色茶果。”此皆宋代元宵之美食，令人垂涎欲滴。

至明清两代，元宵之节，更趋繁盛。明成祖朱棣，定都北京，修建紫禁城，元宵之夜，紫禁城内灯火璀璨，金碧辉煌，与民间灯火交相辉映，美不胜收。清代之时，元宵之节，更是热闹非凡。乾隆皇

帝六下江南，每到一处，皆与当地百姓共度元宵，品尝美食，观赏灯火，其乐融融。彼时之元宵，已成为全民欢庆、万家团圆之佳节。

夫元宵之灯火，实乃节日之灵魂。昔日之灯火，皆以油纸为罩，以竹篾为骨，内燃蜡烛，外映光华。而今之灯火，则更加璀璨夺目，五光十色，形态各异。有若繁星点点，有若彩虹横空，有若龙凤呈祥，有若鸳鸯戏水。灯火之中，更添现代科技之元素，光影交错，如梦如幻，令人陶醉。

元宵之夜，皓月当空，灯火辉煌。百姓皆出，观灯赏月，猜灯谜，放烟火，吃汤圆，共庆佳节。猜灯谜者，皆以灯谜悬于廊下，供人猜测。灯谜内容，包罗万象，既有天文地理，亦有诗词歌赋；既有历史典故，亦有生活常识。猜中者，皆有奖品相赠，欢声笑语，不绝于耳。放烟火者，则以烟火为笔，以夜空为纸，绘出一幅幅绚丽多彩之画卷。烟火升空，璀璨夺目，犹如流星划过天际，令人叹为观止。吃汤圆者，则以汤圆为媒，共叙亲情友情。

汤圆软糯香甜，象征团圆和美满，故深受百姓喜爱。

嗟乎！元宵之节，实乃华夏文化之瑰宝。其历史悠久，源远流长；其文化内涵，博大精深。夫元宵之灯火，象征光明与希望；元宵之汤圆，象征团圆与美满；元宵之欢庆，象征和谐与安康。是节也，吾辈当珍视之、传承之、弘扬之。

历代名人雅士，皆对元宵之节赞不绝口，留下诗文数不胜数。唐代诗人苏味道有诗云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”此诗描绘了唐代元宵之盛况，灯火辉煌，人声鼎沸，明月高悬，人潮涌动。宋代词人辛弃疾亦有词云：“东风夜放花千树，更吹落、玉壶光转，一夜鱼龙舞。”此词则描绘了宋代元宵之繁华，灯火如繁星点点，歌舞升平，热闹非凡。

西方哲人亦有言：“节日是人类精神的火花。”此言得之矣！元宵之节，正是华夏儿女精神之火花，照耀着我们的心灵，温暖着我们的情感。它让我们在忙碌的生活中，找到了一份宁静与喜悦；在喧嚣的世界中，找到了一份纯真与美好。

夫元宵之节，承载着人们对未来的期许与愿景。古人云：“但愿人长久，千里共婵娟。”此句虽为中秋之祝福语，然于元宵之夜，亦同样适用。吾辈当以此节为契机，共祈家国安宁、人民幸福、世界和平、宇宙和谐。愿我中华之儿女，皆能心怀善意、行善积德、团结一心、共创辉煌。

元宵之节，亦乃情感之交流、文化之交融之时。是夜也，亲朋好友相聚一堂，共赏灯火、共品汤圆、共叙家常。彼此之间，情感得以交流、心灵得以慰藉。同时，元宵之节亦是中外文化交流之契机。近年来，随着全球化进程加速，元宵之节亦逐渐走向世界舞台。世界各地之友人，皆能借此机会领略华夏文化之魅力、感受中华民族之热情。

且夫元宵之节，亦乃反思与自省之时。古人有云：“吾日三省吾身。”于元宵之夜，吾辈当反思过去一年之得失、规划未来一年之方向。愿吾辈皆能以元宵之节为起点，心怀善意、勇往直前、不畏艰难、追求卓越。

元宵之夜，灯火阑珊处，吾辈当举杯邀月，共庆佳节。愿此宵之灯火永远照亮着我们心中之希望、愿此宵之汤圆永远象征着我们心中之团圆、愿此宵之欢庆永远铭记着我们心中之欢乐。嗟乎！元宵之节，实乃华夏儿女之瑰宝也！

元宵之节，欢声笑语中，吾辈当共庆团圆、共祈幸福。愿此宵之欢乐永远铭记在我们心中、愿此宵之团圆永远伴随着我们前行。愿华夏儿女皆能心怀善意、行善积德、共创美好未来！

现在的书店，越来越像云彩中间的仙境了。

前不久去了上海中心大厦的朵云书院，乘坐号称世界最快的超高速电梯，以每秒20.5米的速度来到了大厦的52层，如同陷入书籍的迷宫。打扮时尚的年轻人坐在临窗的高脚椅上，点杯咖啡，俯瞰夜色中的东方明珠、金茂大厦、上海环球金融中心……书是这个魔都氛围当中的背景墙，绝不是主角。

话说各个城市的书店，只要有条件，我一定会去拜访的。南京骏惠书店、成都方所书店、厦门外图书城、贵州花溪猫的天空之城、北京798机遇空间书店……这些明亮通透的书店呈现出越来越浓的网红气质。还有许多很小却很有趣的书店，散落在记忆当中。比如南京玄武湖岛上的先锋书店，那里有一幅虫子蛀刻成的图画，隐藏在敦煌夜市中的知鹤书店，年青老板冲一手漂亮的咖啡；需要预约的卷宗书店，如同开在废弃的残境中，谁能想象，这间44平方米的寂寞书店就开在人流如织的鼓浪屿，离网红扎堆的“晴天墙”不足百米……

在每个城市里寻访书店，与其说是为了买书，不如说是为了还债。拿着现在的工薪，去拼凑往昔的记忆，试着偿还眼睛与心灵的过往亏欠。

书店逛得多了，书店的面目慢慢混淆起来，比如鸫屋、西西弗、晓书店、漫书咖这些书店，它们努力尝试着把与书有关的消费品塞在一个场景里，结果却和咖啡馆、民宿、棋室、密室逃脱店的风格混同起来，让人难以准确地回想起书店里的经历。即便是买了一本书，这本书也难以形成记忆的锚点，不足以将这家书店钉在心灵的版图上。

在我记忆当中，有一家书店是难以忘却的。不过，那是一家二十多年前的书店了。当时我跟随家人到石家寨，在这座陌生城市停留一天，于是顺道在火车站附近闲逛。记得转过一条七拐八绕的窄巷，抬头就看到了它。

书店的其他印象已然淡忘了，只清晰地记着一点，那就是在人们的头顶，绷着数根细铁丝，二十多年前愚鲁如我者，怎么能知晓这细铁丝的妙用。直到一个硕大的铁夹子，夹着铁丝顺着铁丝“唰”的一声飞向柜台，然后夹着票据“唰”的一声飞回顾客头顶时，这才明白了它的玄机。

之所以用到铁夹子，是因为当时的书店还是闭柜经营，顾客只能隔着柜台挑选书籍，有中意的书，便让服务员拿来翻看一下，确定是否购买。像我这样的近视眼，趴在宽大的柜台前使劲瞅货架上的书，那情形必然是惨不忍睹。如果你挑中了书籍，柜台上的服务员便向你索了书钱，夹在铁夹子的两片铁嘴中，然后把它使劲握在手里，向后摆动，如同运动健将一般尽力一抛。铁丝的另一头，戴眼镜的花白头女收银员坐在专用的木质柜台后，高出人群半头，一双明亮警惕的眼睛微微眯起来，将那凌厉飞来的铁夹子用左手二指轻轻拈住，随即右手开始响亮地打响铜杆算盘，在一式三联的票据里塞上两页蓝色复写纸，开始记录这次知识的交易。写好之后，撕下其中两页票据，夹在铁夹子中，再次用力甩出。柜台上的服务员在铁夹子即将击中自己额头的瞬间化险为夷，伸出龙爪手抓住铁器，将顾客的书塞在书里，交到顾客手中，将柜台自留的票据反手扎在一支铁签上。那上面已经厚厚扎了一沓票据，记录着当天的

业绩。

我挤在人群中，屁股贴在柜台前，两手食指绷紧在双眼外侧，用力拉伸眼皮，这样可以获得一点屈光度，使我变形的近视眼球的视力得到暂时提升。就这样，我隐约看到了一本不错的书，于是示意服务员帮我取一下。

说实话，长期近视眼不戴眼镜，让我获得了一些小小的本领，那就是只需看到封面上的配色，就能判断出这本书的成色如何。服务员一脸不耐烦地把书递给我，是一本厚厚的诗集，黑色书皮上面排列着一组圆形红点。这令人安心的厚度，这刺目的黑红配色，这莫名其妙的圆点排列，强烈地预示着它的不同凡响。我翻开这本《五人诗选》，灼热的近视眼顺着目录逡巡而下——北岛、顾城、舒婷、杨炼、欧阳江河，《路》《回答》《致橡树》《诺日郎》……我的心开始怦怦跳动。

我读书的另一个小本领是，快速翻动书页，就能确定这本书的内容是否合乎我心。这也是在当年小书摊炼成的，若不如此，便会被别人抢先下手了。你可以把此项本领想象为武林人士习武，要在漫天飞舞的杂物中抓住关键的暗器。当我翻动书页，书页中间的气流似乎把那些字吹在半空，质量饱满的字符光彩熠熠，肉赘蓬松的字符被风吹走，一行诗留在半空：“高原如猛虎，焚烧于激流暴跳的万物的海滨”

哦，只有光，落日浑圆地向你们泛滥，大地悬挂在空中”

捧着这本诗集，我近乎相信，一千多公里的鞍马劳顿，只是为了驱使我去走进这家书店，翻开这本书而已。那时候，我正是读诗的年龄。要说爱、要说相信、要想念某人、要构建未来……一切都需要诗，就像混乱的工地离不开水泥。

这本书，就像我懵懂的生命中的一枚闪亮铁签子，把那段莫名的旅行、那座陌生的城市、那个混沌的书店，以及未来就要相遇的某人，一并串联在一起，钉进我的胸口。这本书，陪伴着我走过多年，最终在借书者手中消失不见。

这样也好，它就像摔断胳膊、残损面孔的唯美雕塑，如今沉睡在我幽阒辽阔、不可具状的记忆深处。而我的记忆深处，是一家老式的书店，门前的窄巷七拐八绕，柜台上的书油墨喷香！

## 我写朔州方言

●陈永胜

去年7月27日《朔州日报》副刊开始连载拙作《朔州方言乡音汇释》，至今已经刊发四万余字，得到了很多读者的关注，其中有我认识的朋友，更多的却是我不认识的人，他们可能都是报纸的忠实粉丝。如此多的读者关注朔州方言，这是我始料未及的事。他们的肯定和鼓励，是我继续写好朔州方言的不竭动力。

## 二

一方水土养一方人，一方水土也成就了一方的方言乡音。大致来说，我国的方言区划分为七大区，分别是官话方言、吴方言、湘方言、客家方言、闽方言、赣方言和粤方言。其中，官话方言是我国使用人口最多、分布范围最广的方言，主要分布在北方地区、西北地区和南方的西南地区、江淮地区。官话方言又可以分为多个次方言区，包括华北、东北、西北、西南、江淮等次方言区。次方言区下还包括很多亚次方言区。朔州地处山西西北部，大致说属于华北次方言区。就山西的方言情况来看，朔州方言与太原至临汾、运城等地有很大的不同，而是与临近的大同、内蒙古包头、宁夏固原等亚次方言区比较接近。

说到方言，不能不说一下普通话。1956年2月，国务院发出关于推广普通话的指示，正式确定普通话“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”。它是我国国家的通用语言。有关资料显示，经过近70年的推广普及，到2020年，全国普通话普及率平均达到80%。这表明国家推广普通话顺应了时代的发展，方便了群众的语言交流。

方言是共同语的地域分支或地方变体，是某一个地区的人们所使用的语言。方言本身就是一种文化，甚至是一种情结，具有相当的使用价值和他文化价值。在构筑地域文化氛围和文化环境方面，方言是不可或缺的重要因素。

如何处理普通话与方言的关系，应该坚持社会语言生活主体化和多样化相结合的原则，一方面使公民普遍具备普通话的使用能力，并在一定场合自觉使用普通话；另一方面要承认方言在一定场合具有的使用价值。其实，推广普通

话并不是为了消灭方言，而是为了消除方言之间的隔阂，以利于社会交际。因此，在尊重共同语的同时，我们应该善待方言，让不同的语言文字发挥出应有的作用。

概括地说，朔州方言有如下几个方面的特点，首先是语音方面的特点：

1、在声调方面，普通话有阴平、阳平、上声、去声，朔州方言除了这四个声调外，还有一个从古代演变过来的入声。这一声调的特点是声音短促，音节的末尾带着一个喉塞音，使之读起来无法延长。绝大多数的古入声朔州方言中依然存在。比如：一、七、不、突、谷、福、学、习、入、月、拍、色、说、国、立、石、出等字，一时难以胜数。在连续变调和叠字变调方面，情况比较复杂。

2、朔州方言中，声母和普通话基本一致，只是声调、韵尾不同。普通话相比，舌面音和舌尖音容易混淆，常以舌尖音代替舌面音，也就是zhi、chi、shi、ri和zi、ci、si不分。比如：省钱、生产中省、生二字的声母，普通话声母是sh，朔州方言的声母却是s。普通话中以a、o、e开头的零声母字（er音节除外），如“矮、爱、挨、癌、艾、埃、碍、蒿、安、俺、熬、袄、奥、昂、印、斌、讹、俄、额、恩、摠、偶、泓、欧、昂”一类的字，朔州方言都读n声母。n是舌尖中音，在普通话里既作声母，又作韵尾。

3、朔州方言中，前后鼻音基本上不分，如：金(jin)和经(jing)、盆(pen)和彭(peng)等字的发音是一样的。又如，滚(gun)和巩(gong)等字的发音是一样的。

4、朔州方言的轻声与普通话不一样。①普通话中的一些双音节轻声词，朔州方言不读轻声，如“手巾、萝卜、骨头、媳妇”等；②双音节词第二个音节念轻声的音高，一般是在阴平上声、去声、入声后面读半低调，调值为2，入声的喉塞音消失，阳平后面，读半高调，调值为4。③双音节词念轻声的音高与虚词念轻声的音高不一致。

5、朔州方言中的儿化音节与普通话差不多，主要区别是，儿化情况不一样，普通话儿化的，朔州话不一定儿化。朔

州话儿化的，普通话不一定儿化。

其次是词汇和语法方面的特点：

1、人称代词。与普通话相比，朔州方言的人称代词多印、吾、姐等字。

印，普通话读ang(阳平，昂)朔州方言读nang(上声，囊)，表示第一人称，我、我们之意。《诗经·邶风·辇有苦叶》：“招招舟子，人涉印否。”毛传：“印，我也。”我国最早的词典《尔雅》也收录了这个字，为解释：“印，我也。”《新华字典》《现代汉语词典》等辞书至今收录此字。朔城区人至今使用此字，意义和读音与古完全一致。

吾，古汉语中的人称代词，表示第一人称。上个世纪80年代前，朔县利民、暖泉等地还经常使用这个字，读音和意义与古完全一致。

姐(借音)，朔州方言读niu(上声)，表示第二人称，你、你们之意。

汤(借音)朔州方言读tang(上声)，他们之意。

尔，人家、他们之意。你老、您之意。你老儿、您之意。

各人，自己、本人之意，如：眼看就要下雨啦，各人先管各人哇。

2、语气助词“哩、唠、哇、嘞”等相当于普通话的呢、了、啦、吧等词。比如：“你咋不吃饭哩？”“我倒吃饱哩！”“走哇，我妈还在家里等你哩。”“你吃嘞没？”

3、做字头用的“圪”字，在朔州使用十分广泛。它常常加在单音节名词、动词、形容词、量词和象声词的前面，构成双音节词。比如：用在名词前的圪针、圪洞、圪坝、圪靶等词语；用在动词前的圪拧、圪歪、圪爬、圪挤等；用在形容词前的圪细、圪朽、圪腻、圪系等词语；用在量词前的圪堆、圪截、圪蛋、圪坨等；用在象声词前的圪哇哇、圪登登、圪嚓嚓、圪娜娜等词语。

带“圪”字的词有不同的组合重叠形式，如“圪挤圪挤”“圪圪细细”“圪晃晃圪晃晃”“一圪卷一圪卷的”。

以“圪”打头的词还可以构成固定的四字格。主要的形式有“圪a圪b”，如：圪丢圪蛋、圪扭圪捏、圪将圪就、圪兑圪兑、圪且圪且、圪娜圪娜等。也有“圪abc”形式的，如：圪团打蛋、圪溜把弯，圪

底打影、圪腥烂气、圪朽打蛋等。也有“ab圪c”形式的，如：窝囊圪挤、棍枪圪棍等。还有“a圪bb”形式的，如：苦圪森森、甜圪莹莹、乱圪糟糟、水圪洼洼等。

显而易见，“圪”最主要的作用是把一个单音节词变成双音节词，加与不加在意义上，有的无差别，有的有一定的差别。有些动词前加“圪”后，就增加了反复、稍微、慢慢、连续、随便等意义，比如：圪抿一词用来形容喝酒时，就比“抿”多了一层慢慢品的意思。和“圪”组成的名词词根重叠并儿化后，常常带有一定的感情色彩，如：花圪朵儿、圪台儿、小圪妞儿等。

4、做字头用的“忽”，其用法和基本意义与“圪”相同或相近，一般是放在单音节动词前，有轻微、重复、短暂等意义。比如：忽闪、忽摇、忽撇、忽撩、忽拦、忽忽、忽忽等。

带“忽”字的重叠式和带“圪”字的重叠式基本相同。比如：忽忽摇摇、忽忽忽摇、忽忽忽撇、忽忽忽撩、忽忽忽闪、忽忽忽忽等。

5、做字头用的“日”，在朔州方言里，表达日月、日期的“日”时，读音与普通话一样，读ri(去声)，做词头如：日怪、日瞎、日能、日哄、日粗等词，“日”的读音为入声。

6、朔州方言里，有些动词可以带词尾“达”字，从而构成双音节动词。这样就给这些动词附加了一种随意、随便的色彩。比如：溜达、端达、踢达、磕达、跳达、哼达、串达、扇达、跌达、颠达、试达、戳达、转达、戏达、搭达等。

7、朔州方言里，“货”做后缀词，常常带有贬义乃至做骂词使用。比如：“掺铜货”比喻人不机明，“妨主货”比喻人或动物不得力。等等。讨吃货、挨刀货、枪崩货、舔屁股货就是骂词了，更有粗鄙的就难登大雅之堂了。还有一种情况是“货”的贬词褒用现象，比如：翠翠微笑着低声对李红说：“印家那货黑夜可真奸诈哩！”这句话里，“印家那货”是指翠翠的丈夫，“黑夜可真奸诈”，含义就含蓄而丰富了。

8、朔州方言里，一般不说好、很好等形容词，而是用“杠”“恰”“愜”来表达。比如：“有了你这一方块，这下可闹杠嘞！”“那事你真办恰嘞！”“印夜来骑上洋车逛了趟西山，怪愜嘞。”

综上所述，朔州方言具备了汉语方言的基本特征，在口语性、准确性、生动性、哲理性、丰富性等方面有自己鲜明的特色，是晋语方言的重要组成部分。作者在下笔写朔州方言前，已经断断续续做了20多年的基础性工作，目的只有一个，就是为了把朔州方言写好，为朔州保留一份原汁原味的方言资料贡献一点力量。



金蛇迎新春

张新平 剪纸