

# 以艺术匠心诠释“清慎勤”时代价值

## ——廉政话剧《于成龙》全国巡演在京启幕

山西日报记者 李婷婷



### 历史重现：再现廉吏风采

话剧《于成龙》由一级编剧马连伦执笔，一级导演王晓鹰执导，自2021年12月15日完成创排以来，已在全国20多个省市演出70余场，荣获山西省第十三届精神文明建设“五个一工程”奖、第十八届山西“杏花新剧目奖”等多个奖项，深受观众和专家好评。

方山县委宣传部主持日常工作的副部长闫小华说，该剧秉承“大事不虛、小事不拘”的现实主义创作方法，充分展现了话剧艺术的感染力，带领观众深入于成龙丰富而崇高的精神世界，生动刻画了这位践行中华优秀传统文化的清官廉吏的情怀与担当，以及他在腐败丛生的官场中坚守正义、不畏艰险的精神，深刻诠释了“爱民之官，民必敬之。亲民之官，民必爱之。爱国之官，国永记之”的为官之道。

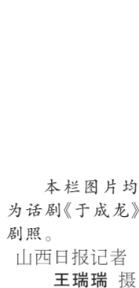
剧目聚焦于成龙担任直隶巡抚时期的一段经历，生动展现了他坚守“自省六戒”、为民请命、惩治贪腐的清廉风骨。大幕拉开，在“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之……”的诵读声中，于成龙踏足直隶，所见却是饿殍遍野、民生凋敝；与此同时，大名知县赵履谦正与于成龙的小舅子邢家良在县衙内宴饮作乐。于成龙当即下令革职查办赵履谦，继而甘冒杀头之罪，私开皇家粮仓赈济灾民。不料赈灾粮遭匪徒劫掠，经彻查，幕后主使竟是直隶布政使奇英，赃粮就藏在那家良的盐库。面对亲情与国法的抉择，于成龙挥泪斩亲，以铁面无私诠释了清官廉吏的浩然正气。

### 匠心独运：塑造立体人物

话剧《于成龙》的成功，得益于主创团队的匠心创作与演员们的精湛表演。总导演王晓鹰以“中国意象，现代表达”为创作理念，将写意美学融入写实叙事，通过独特的舞台语言，为观众呈现了一部剧情跌宕、舞美精湛、人物饱满的精品力作。

剧中，于成龙的扮演者张星精准把握了角色的精神内核。在他看来，于成龙并非脸谱化的清官，而是乱世中坚守理想的实干家。“他的清苦绝非矫饰，而是融入血脉的民本情怀。”张星说，“演绎时，要让观众看到清廉绝非空谈，而是面对利益诱惑时坦然

7月21日晚，北京保利剧院内灯光璀璨，由山西省纪委监委、山西省委宣传部组织创排，山西省话剧院演出的廉政话剧《于成龙》升级版在此震撼上演，正式拉开今年全国巡演的序幕。该剧以清代山西籍能臣廉吏于成龙为原型创作，是山西省深入贯彻落实习近平总书记考察山西重要讲话重要指示精神，深入挖掘山西廉洁文化资源创作的一部精品力作，通过历史厚度、思想深度和人性温度的艺术呈现，弘扬廉政主旋律、传递奋进正能量。作为推动新时代廉洁文化建设走深走实的重要实践，话剧以文化浸润心灵、以廉洁涵养德行，引发观众强烈共鸣。



本栏图片均  
为话剧《于成龙》  
剧照。  
山西日报记者  
王瑞端 摄

不动的抉择。”他以细腻的表演，刻画了于成龙在理想与现实间的彷徨、原则与权变中的抉择、小家与大家前的取舍，让这位历史人物血肉丰满、气韵生动。

闫志晓饰演的柳晋阳是于成龙同窗挚友兼得力师爷，他将这个角色的多重身份刻画得入木三分。“柳晋阳既是于成龙的决策智囊，更是其生死与共的挚友。”闫志晓说，“我的表演，既要展现其作为文人的风骨，又要体现幕僚的进退智慧。”剧中二人亦师亦友的默契互动，为厚重的历史叙事注入了温情。

副导演安禾介绍，创作团队通过象征手法深入开掘人物内心，巨型官服象征权力重压，素白座椅隐喻清廉本色。这些视觉语言对成功塑造于成龙的艺术形象发挥了重要作用。

## 中国工程院发布“人工智能新兴技术备选清单”

### 提出近300项热点

新华社北京电（记者 刘祯）未来几年有哪些AI热点技术？相关的产业升级和学科交叉技术有哪些？……中国工程院信息与电子工程学部、中国信息与电子工程科技发展研究中心7月31日发布“新一代信息工程科技 人工智能新兴技术备选清单”，为未来5至10年的潜在AI热点技术提供参考。

“备选清单”围绕三个类别提出了近300

项技术。聚焦信息工程科技领域技术创新，提出了6G技术、多模态大模型、超级通用智能体等163项技术；针对传统产业改造升级和学科交叉融合，提出了计算神经科学、智能可穿戴设备、AI辅助药物设计等催化现有生产力变革的新兴技术122项。此外，还提出了大模型技术、具身智能、智能无人系统等12项与老百姓生活息息相关的AI热点技术。

## 《青海冬虫夏草白皮书》发布

新华社西宁电（记者 李琳海）青藏高原冬虫夏草保护利用协调会7月30日在青海省西宁市举行，当日青海省林业和草原局对外发布《青海冬虫夏草白皮书》。

这份白皮书含前言、5个章节、结束语共7部分。从生长环境、药用价值、产量产值、社会价值以及从生物多样性保护、绿色转型与品牌升级等方面对青海省冬虫夏草进行

综合描述。据介绍，为系统梳理青海冬虫夏草生态价值、经济地位、产业现状、科技创新与可持续发展路径，推动资源高水平保护、产业高质量发展，青海林草部门联合青海大学畜牧兽医科学院、青海省冬虫夏草协会编制了《青海冬虫夏草白皮书》，有助于推动青海冬虫夏草品牌建设，规范市场秩序，实现生态效益、经济效益和社会效益多赢。

### 记者手札

话剧《于成龙》升级版在北京的演出成功，为全国巡演奠定了坚实基础。随着巡演的深入展开，该剧必将以其深刻的思想性和精湛的艺术性，让更多观众感受到于成龙“清、慎、勤”的为官之道，为新时代廉洁文化建设注入强大精神动力。

该剧犹如一座精神灯塔，既照亮了为官从政者的初心使命，更昭示着廉洁自律是为政者的立身之本。唯有恪守正道，方能凝聚民心，共筑清朗社会。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，话剧《于成龙》所传递的“清、慎、勤”，必将激励广大党员干部永葆清廉本色，团结带领人民群众为实现中华民族伟大复兴砥砺前行。

### 文化传承：弘扬清廉之风

话剧《于成龙》既是一部精彩的艺术作品，更是中华优秀传统文化的生动诠释。剧中贯穿始终的《论语·为政》名句“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”，既是于成龙为政理念的核心写照，更彰显了儒家思想对其人格的深刻塑造。

总导演王晓鹰指出，于成龙所代表的“清、慎、勤”，历经岁月洗礼仍熠熠生辉。他认为该剧的成功，在于让当代观众在历史镜像中照见现实困境——于成龙面对“情与法”“义与贵”的艰难抉择，恰是权力监督、责任担当这一永恒命题的生动注脚。“我们秉持‘大事不虛、小事不拘’的创作准则。”王晓鹰阐释道，“在历史骨架中



7月31日，游客在泰山景区游览。进入暑期，山东省泰安市泰山景区游人络绎不绝。 新华社记者 朱峥 摄

填充人性肌理，使廉政主题获得血肉丰满的艺术表达。”

中国文联原副主席、中央文史研究馆馆员仲呈祥盛赞该剧，认为该剧堪称话剧艺术从高原迈向高峰的典范之作。“该剧既是反腐倡廉教育的生动艺术教材，更是对当下浮躁创作风气的有力匡正。”仲呈祥说，“剧中塑造的于成龙形象，既是‘熟悉的陌生人’，又在现实主义质感中蕴含浪漫主义张力。创作既恪守历史真实，又彰显时代精神。”

### 时代镜鉴：筑牢廉政防线

话剧《于成龙》的创排上演具有深远的现实意义。该剧以史为鉴，既为党员干部提供了生动的廉政教材，更以艺术方式敲响正风肃纪的警钟。

剧中塑造的于成龙形象，躬身践行“为天地立心，为生民立命”，以民为本、不畏强权，展现出刚正不阿、铁面执法的清官风骨。其“自省六戒”——勤抚恤、慎刑法、绝贿赂、杜私派、严惩收、崇节俭，既是古代清官的修身准则，更为新时代干部队伍建设提供了历史智慧。

中国艺术研究院话剧研究所所长陈曦指出，该剧精准把握了历史真实与艺术虚构的辩证关系，通过合理的艺术虚构强化戏剧张力，既丰富了历史人物的立体感，又体现了新编历史剧“大事不虛、小事不拘”的创作原则。观众在沉浸于戏剧冲突的同时，更能体悟于成龙“清、慎、勤”的为官之道，在艺术审美中完成对现实政治的观照。

中国儿童艺术剧院院长欧阳逸冰评价道，该剧实现了思想深度与艺术高度的统一，既彰显历史剧的当代价值，又传承了话剧艺术的审美传统。该剧以历史观照现实，通过古今对话启发观众思考，既为新时代廉政建设提供历史镜鉴，又为担当精神的培育注入文化动能。

演出落幕时，剧场内掌声雷动，观众既为于成龙的感人故事所震撼，更为该剧精湛的艺术呈现所倾倒。一位机关干部感慨道：“这部剧堪称生动的廉政课堂，于公的‘清、慎、勤’历久弥新。新时代尤其需要这样的精神坐标，指引我们永葆为民初心。”方山县建研协会会长肖继盛动情地说：“这部剧将历史人物的当代价值与话剧艺术的诗意表达完美融合，令人回味无穷。”演出结束多时，他的思绪仍沉浸在那方舞台时空中。 据《山西日报》

## 文化时讯

### 上半年全国规模以上文化企业营收同比增长7.4%

新华社北京电（记者 潘洁）国家统计局7月30日发布数据显示，上半年，全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入71292亿元，比上年同期增长7.4%，增速快于一季度1.2个百分点。

其中，文化核心领域实现营业收入48445亿元，比上年同期增长10%，增速快于一季度2.9个百分点；内容创作生产、创意设计服务、新闻信息服务等3个行业大类营业收入实现两位数增长，增速分别为11.8%、11.8%和10.8%。

分产业类型看，文化服务业实现营业收入39218亿元，比上年同期增长10.7%，增速快于一季度1个百分点；文化制造业、文化批发和零售业分别实现营业收入19944亿元和12130亿元，比上年同期分别增长3.1%和4.6%，增速分别快于一季度1.5个和1.3个百分点。

“文化服务业发挥有力支撑作用。”

国家统计局社科文司统计师潘旭华说，上半年，文化服务业企业营业收入占规模以上文化及相关产业企业营业收入的16个百分点，对全部规模以上文化企业营业收入增长的贡献率为77%，拉动全部规模以上文化企业增长5.7个百分点。

此外，文化新业态行业快速发展数据显示，上半年，文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入31564亿元，比上年同期增长13.6%，快于全部规模以上文化企业6.2个百分点，文化新业态行业营业收入对全部规模以上文化企业增长的贡献率为76.8%。

文化企业盈利能力方面，上半年，规模以上文化企业实现利润总额6298亿元，比上年同期增长19.3%。营业收入利润率为8.83%，比上年同期提高0.88个百分点。

### 首部“陆海深”全覆盖的《中国区域地质志》发布

新华社北京电（记者 王立彬）我国第一部覆盖全国及各省、市、自治区、直辖市、海洋和陆地的地质志书《中国区域地质志》7月28日正式发布。

本次发布的新一代《中国区域地质志》包括32部省级地质志、1部重要构造单元地质志、1:100万和1:250万中国地质图及数据库等共计33部志书，约1亿2千万字，共300余幅地质图件。

由自然资源部中国地质调查局组织实施，李廷栋院士领衔指导，中国地质科学院地质研究所负责实施的新一代《中国区域地质志》，是我国当前基础地质调查工作的系统总结和高度浓缩。

作为“中国地质”的“百科全书”，我国第一代地质志1980年开始编纂，1984至1993年陆续出版，字数3000万字，不到100张图件。新一代志书立足地质系统科学理论，更新了全国和省级

地层与关键岩层年代学格架，创新提出了中国大地构造单元包括3个克拉通、6个对接带和11个造山系的划分方案；初步厘定了62条中国陆缘俯冲增生杂岩带，深化了7个典型地区成矿背景认识，为新一轮找矿突破战略行动提供了重要参考；增加了城市建设、布局、发展等相关内容，支撑服务区域协调发展战略。

项目自2008年启动以来，中国地质科学院地质研究所联合中国地质调查局6个大区地调中心、广州海洋地质调查局、青岛海洋地质研究所及全国60余家单位2000余名地质工作者，将全国各行业部门和百年积累的地质、地球物理、地球化学和遥感地质等资料进行综合研究集成，全面展现了各区域地质全貌和地质特点，记录了全国地质调查和地质科学研究的重要进展和成果。



这是8月1日拍摄的长征国家文化公园南梁革命根据地核心展示园一角（无人机照片）。当日，地处甘肃省华池县南梁镇的长征国家文化公园南梁革命根据地核心展示园开园。该园是长征国家文化公园甘肃段核心项目，通过现代科技手段和互动体验设计，让红色历史“活”起来。 新华社记者 张智敏 摄

## 文旅新探

### 皮央石窟：藏在土林里的艺术宝藏

新华社记者 潘一景 黄智琪 丁增尼达

沿着219国道，一路向西，当车开到西藏阿里地区扎达县东嘎村皮央组时，眼前的地貌已悄然换了人间，原本苍茫的旷野被层层叠叠的土林接替。

循着蜿蜒石阶攀上山顶，一旁岩壁密布蜂巢般的洞窟，映入眼帘的是古老的艺术宝藏——皮央石窟遗址。

推开木门，踏入山顶的一处洞窟，光线幽暗。待瞳孔慢慢适应，四周轮廓渐次清晰，参观者才猛然意识到，自己早已置身于一片璀璨夺目的艺术星河之中。

这方洞窟不大，不过十二三平方米，却像被时光悄悄封存的宝匣——石壁之上，壁画如流水般铺陈开来：人物衣袂翩跹，奇巧的纹样蜿蜒流转，狮子的雄健、孔雀的斑斓、大象的憨拙皆跃然壁间。

“这些壁画，是1000多年前画上去的。”77岁的东嘎村村民仁增旺扎拄着拐杖，向游客耐心讲解。尽管已从文保员的岗位上退休，但20多年来守护石窟的习惯早已刻进了生活。他的身影仍不时出现在石窟间，像往常一样，讲述这些千年壁画背后的故事。

“你们看，这些壁画颜色多鲜亮，千年不褪色！因为用的全是矿石做的颜料。”据仁增旺扎介绍，皮央石窟分布于前山与后山，石窟数量接近千座，其中5座内绘有壁画。有研究表明，这里出土的铠甲片、战刀等文物，与古格遗址中的同类器物高度相似，皮央石窟在千年前或曾是古格王国的一处重要方城。

据土林-古格风景名胜区管委会主任格桑仁增介绍，皮央石窟壁画诞生于这样的历史土壤之中。石窟壁画绘画技法娴熟，风格浪漫奔放，无论是人物形象的神采飞扬，还是动物纹饰的灵动生趣，都映射出多元文化的交汇与融合，缔造出一种兼容并蓄、独具一格的视觉语言。

2013年经国务院核定，皮央石窟与相距2公里的东嘎扎西曲林寺遗址一并列为全国重点文物保护单位——皮央和东嘎石窟遗址。

“这里的每一幅壁画都在讲故事。”来自成都的游客黄敬感叹道。趁着暑期假期，她带着孩子，一家三口踏上了阿里的文化探索之旅。

如今，随着阿里地区文旅产业发展提速，“藏在深山人未识”的孤独遗址——皮央石窟，正焕发出新的生命力。

扎达县正以皮央和东嘎石窟打造为国家4A级旅游景区为目标，持续推进文旅资源整合，努力打造这一独具特色的石窟群。景区配套设施也在不断完善，步道、标识牌逐步增设，入口区域新建了停车场，开设了藏式茶馆、便利店和文创商店，为游客提供更方便、丰富的游览体验。

“我们打算在当地民宿留宿一晚，体验更完整的藏西文化之旅。”黄敬说。在苍茫的土林之间，皮央石窟悄然迎来新的目光与脚步。当历史与现实在这里相遇，一段段文明的故事，正在重新被发现与讲述。 新华社拉萨电