

小路弯弯

●宋洁

我家屋后,有一条穿过茂密树林的弯弯小路。那是我们到河对岸林场上学时,踩着野草、踏着落叶,一步一步蹬出来的。

正是这条小路,给了我童年无尽的快乐,更为我架起了一座探寻知识、通往远方的桥。

记事起,只要母亲不用我拔草喂羊或者照着弟弟时,我便满心欢喜,蹦蹦跳跳地一头扎进小路的绿荫里。

尤其是在春季,大地焕发生机,树林碧绿如玉,和风柔软如丝。小路上,树林里,我跑啊,跳啊,天空与大地一起与我旋转,银铃般的笑声,回荡在林间。彩蝶和蜻蜓绕着我翩翩起舞,五彩斑斓,晃得人眼花缭乱。我不由伸手想去触摸,又怕惊扰了精灵们的嬉闹,于是,转头去捉蹦跳的蚂蚱。

接着,我又去拔青草与苦菜根,那根都是嫩嫩的,带着春天里泥土的浓浓芳香。我灵机一动,便摆弄出一个简易的灶台,煞有介事地“做起饭来”。

有时我会趴在小巷上,等长姊们放学归来。我好羡慕她们背着书包,一路

说说笑笑。我多么渴望自己快快长大,早日加入她们的行列。

有时长姊们很晚才走进小路,那是因为学校隔壁放露天电影。尽管我知道长姊们晚上回来的大概时间,但我还是早早来到屋后的小路。夜幕低垂,月光把小路洗得发白,林间万籁俱寂。近处树影,远处山峦都裹在朦胧的夜色里,添了几分淡淡的神秘。

四季流转,小路风景各异。深秋时节,小路宛如一条金色巨龙盘卧在林间。枝头残叶缓缓飘落,与地上枯草相拥,仿佛在诉说着生命的轮回。

空闲时,父亲会挎起亲手编的大筐,牵着我的小手,走进林间,搂树叶喂羊。一次,父亲装了半筐树叶,唤着我的小说:“九儿,你长大了,不能总贪玩,要帮家里做事。咱们庄稼人,靠的就是勤快,勤快才能过好日子。”

父亲坐在小路旁的青石上歇息着,慢悠悠地吧嗒吧嗒地抽起旱烟,嘴里念叨着年底的营生、来年的打算。暖融融的阳光,穿过疏疏密密的枝桠,碎金似的洒在父亲黝黑的脸上,那深深的皱纹里

漾着笑意,眉眼弯弯,温和可亲。

于是,我便不再嬉闹,学着父亲,用双手搂起树叶,一掬一掬地放入筐里,直到塞得满满当当,边角都溢出了片片金黄。

待日头染红了脸膛,挂在西天的树梢上,我也玩得尽了兴,搂树叶的劳作也累酸了腰,父亲也抽罢了烟,烟锅在青石上磕出清脆的响声,是我们满载而归的时候了。

走在半路,父亲见我一双小脚实在走不动了,便蹲下身,宽厚的脊背弯成一座温暖的拱桥,轻声唤我:“爬上来,九儿!”我满心欢喜,踏着脚尖跳到父亲背上,紧紧搂住他的脖子。落叶的清香混着父亲旱烟醇厚的气息,漫过鼻尖。他一边挎着沉甸甸的筐,迈着吃力的步子,一边扯开嗓子唱起信天游,我便在这安稳的颠簸里,沉沉地、幸福地睡去了……

也是在那时,我才真正读懂“父爱如山”的千钧重量。父亲身上那股中国老农的坚韧、淳朴、负重前行的品质,深深烙进我的心中。

转眼我到了上学的年龄,我终于背起崭新的书包,走进长姊们的行列。

从此,我便不畏寒冬酷暑,风雨无阻地穿过弯弯的小路,行进在求学的路上。走进学堂,我仿佛徜徉于知识的海洋,贪恋地吮吸着知识的乳汁,滴滴甘露润泽着我这块无比干渴的心田。

其间,路两旁的小树也在茁壮成长。枝桠越长越密,交错着在小路上方织成了长长的绿廊。就这样,在小路的陪伴下,我度过了小学时光。

日子一天天滑过,我也在一天天长。进了初中,升了高中,又如愿考上了大学。

岁月如梭,光阴荏苒。我工作了,成家了。小路也由原先的坑坑洼洼,被踏成了平平整整。此时,这里又成了我心灵休憩的最佳地方。

我常常会在周末、假日,带孩子们到这里玩耍。我坐在树荫下,静静地读书。孩子们在草地上追逐嬉闹,像极了童年时的我。有时他们会在这里大声诵读儿歌、古诗。我则会合上书,默默享受着这份静好,看孩子们在阳光下的欢呼雀跃。

如今,小路周边发生了巨大变化,小路一端已与柏油马路连接,延伸到远方。弯弯的小路,却给我的人生指向一条笔直大道。

不管世事如何变迁,只要我踏上小路,依然能感受到它的温馨、亲切。不同时期我的蜕变,都在这里清晰再现;走进它,我依然对知识充满无限渴望;走进它,就像一叶幸福的小舟,载我在人生海洋里永远向阳而行。

诗九首

●李志斌

蚂蚁

人言尔类大营营,我叹营营似众生。
劳苦只因财货少,一番风雨一番惊。

追月

为觅中秋明月踪,会当凌绝雁门峰。
何如寂寂数千水,一旦云开揽华容。

大葱

老皮褪去愈鲜灵,旧叶抽光自返青。
瘦弱根须亲后土,寒冬忍过又婷婷。

疲惫

其一

人生景致在高奇,好似登山劳又疲。
览胜凭凌维一念,爬坡奋力莫犹疑。

其二

春天

●雷建军

迎面春风心飒爽,鸡鸣晨练换薄装。
柔枝翠绿天回暖,小草萌芽地变阳。
候鸟河中拍弄水,杏桃岸上吐芬芳。
诗情画意田园美,放眼农夫耕作忙。

春游

●陶希荣

伴友闲游沐暖阳,随观大地换新装。
柳梢浮绿千山醒,桃蕊凝红万物昌。
飞鸟平湖嬉水阔,舞蜂野圃觅花香。
风光最是田园秀,满目村民耕种忙。

母亲的一把面

●杨惠卿

那是一个寻常的周日。我像往常一样,去老妈独居的家里陪她过周末。临近中午,我们商定着午饭煮碗面条吃。

老妈今年已是九十有一了,虽说腿脚还算利落,也能慢慢地走动,但身上早已没了力气,抬手做事透着几分虚弱。平日里,都是老伴让我带些熟食过来,中午热一热将就一餐。唯有我陪着的时候,才会动手做些老人爱吃的新鲜饭菜。听说要吃面条,老人慢慢起身,端起一个搪瓷小盆走到面袋前,用小碗把白面一碗一碗地舀到盆子里,然后把那个小碗放进了面袋子。紧接着,那个我看了大半辈子的熟悉动作,再次映入眼帘。只见老人用那只骨瘦如柴、背上爬满青筋的手,缓缓地从一个盆子里抓起一大把面粉,又轻轻放回了面袋里。

其实,老妈的这个习惯,我早已见过

无数次。我年幼时,她是这样;等我们长大成人参加工作,老妈仍然守着这个规矩。每每看到这一举动,我总会在心里细细琢磨。老妈出生于20世纪30年代,年少时经历了我们国家最贫困艰难的时代。就是我们小时候也是人家多穷,虽说还不至于到了吃了上顿没下顿的地步,可拌野菜拌面糊的情况也是家常便饭。为了防止家里人揭不开锅,老妈节省下一把面,积少成多也是一种过光景的门道。

一晃几十年过去了,改革开放的春风吹遍大地,日子越过越好,贫穷早已成了过往。我们兄弟几人先后参加工作,都有了稳定的收入和踏实的生活。老妈也过上了衣食无忧的好日子,这家送来大米白面,那家捎来牛奶鸡蛋,客厅里的吃食干粮堆得像小山一样。即便如此,老妈依旧保留着省下一把面的习惯,从未改变。

虽然说心里有点不解,我也从来没有问过老妈。我始终觉得,老妈既然这样做,就一定有她的道理。《朱子家训》有言:“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”老妈省下的那把面,起初可能是为了度过家中的贫困岁月,可是日复一日、年复一年地坚持,早已超越了果腹充饥之本意,而是蕴藏着沉甸甸的人生哲理了。是把“常将有日思无日,莫待无时思有时”的古训,揉进了满头银发、刻进了满脸皱纹。最深的节俭,也是对衣食丰盛、岁月安稳的珍惜。

老妈这个无声的动作,也在岁月沧桑中潜移默化地教育着我们,感染着我们。那把面,也已成为我们血脉里无言无迹的家训,深深融入了我们这些儿女的心底。进入社会后,不管是多么困难,我也会在经济方面存下一些来,以防万一。这种习惯不仅多次解除了自己的尴

尬,有时还能帮同事解决急需。

我在神池南站区担任食堂主任时,职工就餐不收现金,全部刷卡结算。可我的保险柜里,始终会存放着三千元现金,这笔钱不是为了日常开销,而是像老妈那把面一样,是心底对“有备无患”的虔诚守候。三千元整整齐齐躺在抽屉深处,封条未拆、币面平整,它不参与日常流转,却是我心里的底。

有个员工笑问:“主任,这钱不就是个摆设?”我只是淡淡地说了一句:“宁备而不用,毋用而不备。”不曾想,这笔多年未曾用过的钱,还真是派上了大用场。一个刚分配的大学生,上班不到一个月,他家在农村的父亲突发重病。小伙子还没有领到工资,一时束手无策。站区闵书记知道我保险柜存有备用金,就和我商量动用这笔钱。我二话没说把这三千元拿出来,交给了那位新职工。几个月后,那个职工把钱一分不少地还了回来,我又像往常一样把它重新整整齐齐放回抽屉深处,封条依旧未拆,币面依旧平整。以后的日子依旧如常,那三千元仍静静躺在抽屉里再没有动用过。到了我任期结束时,我把钱取出来存进了卡里,移交给了下一任。

这或许正是母亲一把面给我的人生启迪吧。

江城子·暮春

●刘日荣

绿阴渐满小庭芳,絮飞扬,暗添香。
阅尽芳华,流水送春忙。喜鹊一声啼欲晚,风细细,日初长。
凭栏无语忆韶光,细思量,意如常。
云卷云舒,尽付鬓边霜。世路崎岖皆过客,谁不是,奔波狂。

吟春四首

●张万金

杏花

蕊破如云娇媚妩,花飞似雪弱惊风。
出墙许是春约好,不属群芳倾百城。

春天

春江碧水青山青,日暖田原草芽萌。
祈盼风调雨顺,心中美梦飞龙腾。

春歌

四季轮回几许春?一帘幽梦对花吟。
襟怀坦荡容天地,岁月悠悠纳古今。

四月天

最美人间四月天,莺飞燕舞闹屋檐。
清风抚吻山川秀,梅雨滋生翠色鲜。

家在山里

●刘淑花

不忙的时候就回山里的家
低矮的房檐青青的瓦
碎石的小路疏疏的篱笆
自扎的灯笼手剪的窗花
院子里转悠着几只鸡鸭
老树上闲闲开着两朵花
静坐堂前看春雨冬雪落下
一寸寸时光煮成了茶
放思绪行空若天马
牵出往事千匝
氤氲里浮沉着那遗忘的初夏
丝丝风月渐渐漫入年华
涂满心事的简笔画
恰最符合自己的想法

清清淡淡日子过得优雅
缓一缓在此打个卡
收拾好心情再向前路出发
去看天际火红的朝霞
去攀都市最高的大厦
不着边际的随性挥洒
也能得到家人真诚的赞夸
海之角天之涯
家门外大树下
身在何处都有人牵挂
就是这样一家
冷暖随性,慢赏霜花
岁月无言,静品芳华
在山里在心里又总在天涯

五谷楼书话(二十)

清朝“三鼎甲”诗

文/图 陈永胜

从狭义上说,状元诗就是状元历经乡试、会试、殿试的考试用诗,时称“试帖诗”。在唐朝用来应试的是五言六韵,到了清朝就变为五言八韵,这就成为试律与试帖名称的主要差别。清朝的试帖诗无论是数量还是质量都超过了前代,发展到了顶峰。从广义上说,凡已经成为状元的士子,他所创作的诗作都可以说是状元诗。虽然状元诗并不都是清朝诗歌方面的代表,也不尽是诗歌流派的领头人,但每位状元的诗都有各自的特色,尤其是像严我斯、韩冀、陈沆、翁同龢等人,在诗歌创作方面取得了很高的成就。《中国历代状元诗·清朝卷》(以下简称《清状元诗》)收录了清朝所有状元的部分诗作。



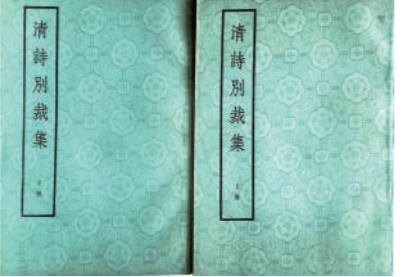
该书2007年1月由昆仑出版社出版,王凯贤选注,大32开平装本,13.5印张,定价29元。据《中国历代文状元》介绍,清朝共取状元114人,本书共收录了他们的诗作552首。

傅以渐(1609—1665)字于磐,号星严,一作星石。山东聊城人。顺治三年(1646)丙戌科进士第一人,历官至国学院大学士加少保,武英殿大学士兼兵部尚书。他是大清开科后的第一位状元。该书共收其诗三首,一首是七律《早朝咏炉烟次同院韵》,另外两首是试帖诗。都写得非常工稳。

康熙三年(1664)甲辰科进士第一人,名叫严我斯(1629—?),浙江归安

(今湖州或吴兴)人。官至礼部侍郎。这位状元虽仕途通达,却向往归隐。康熙二十六年告假回乡,从此以著述为娱,再不复出。严我斯虽说成绩不多,但他的诗文却是名噪一时的。《清状元诗》共收其诗17首,其中的《捕蝗谣》《缙丝曲》《闻砧曲》至今脍炙人口。“蝗食民苗诚可忧,吏食民膏何吋廖。捕蝗不如捕虐吏,宽租停扑蝗何忧。”这是古风《捕蝗谣》中的名句,表达了诗人关心民间疾苦、痛恨酷吏横征暴敛的思想。《缙丝曲》同样也是一首关心民间疾苦的优秀诗作。

翁同龢(1830—1904)字声甫,号叔平,又号瓶庐,江苏常熟人。咸丰六年(1856)丙辰科进士第一人。同治元年,翁同龢升赞善。典山西乡试。同治五年,升翰林院侍讲。同治十三年,复补内閣学士。光绪元年,翁同龢在毓庆宫教授皇帝读书。光绪八年后,历任军机大臣上行走,数次典顺天乡试、会试等。官至工部、刑部尚书,军机大臣,协办大学士。他是同治、光绪两朝皇帝的老师。光绪三十年逝世。宣统元年,诏复原官,谥号“文恭”,著有《瓶庐诗稿》八卷。翁同龢不仅是清末著名的政治家,也是著名的文学家。《清状元诗》收其诗14首,师法韩愈、黄庭坚,名重一时,值得一读。



清朝最后一名状元刘春霖(1872—1944)字润琴,号石笈,直隶肃宁(今河



《中国历代榜眼诗·清朝卷》(以下简称《清榜眼诗》)同样是昆仑出版社出版,王凯贤选注。共收录清代榜眼114人诗作500余首。本书为读者提供了一定数量的试帖诗,便于增加读者阅读科举诗的进一步了解。另外,诗的选用也照顾到五言、七言、杂体、绝句、律诗、古诗、歌行等体例。读者能够对清代榜眼的诗有进一步的了解。

吕缙祖是顺治三年丙戌科傅以渐榜进士第二人。官至弘文院侍讲学士。著有《沧州诗抄》。《清榜眼诗》仅选其诗一首,题为《过僧舍》,诗风平淡。

朱凤标(1799—1873)字建霞,号桐轩。浙江萧山人。道光十二年(1832)壬辰恩科吴钟骏榜进士第二人。官至体仁阁大学士,历任五部尚书,屡掌文字、选才大权,人称得士最多。74岁卒于京师,追赠太子太保銜,谥文端。《清榜眼诗》选其诗作6首,诗风纯正,言之有物。

王庚荣,光绪二年(1876)丙子科曹鸿勳榜进士第二人。他是地地道道的朔州人,官至广西浔州府知府。著有《得毋勿斋诗集》。《清榜眼诗》收其诗7首,均为试帖诗。这一点在此书中是很

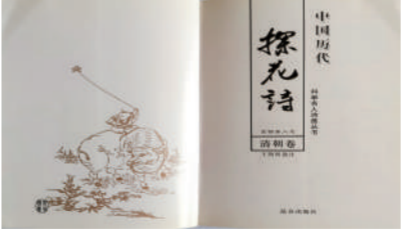
特别的。这既是编著者对王庚荣诗作的垂青,更是王庚荣试帖诗出类拔萃的真实显现。喜欢欣赏试帖诗的读者,不妨多看看王庚荣的这几首。

总体上说,清朝榜眼诗与状元诗的成就是有一些差距的,但仍然值得一读,《清榜眼诗》的面世功不可没。

《中国历代探花诗·清朝卷》(以下简称《清探花诗》)也是昆仑出版社出版,王凯贤选注的。共收录清代114名探花的诗作500余首。

顺治九年(1852)摘取壬辰科邹忠倚榜探花的沈奎,字贞蕤,号绎堂,江南华亭县(今上海松江或青浦)人。官至礼部侍郎。与程可则、宋琬、陈廷敬等七人被称为“海内八大家”。著有《充斋集》《南帆咏》《一研斋诗集》十六卷。《清探花诗》收其诗17首。《清诗别裁集》收其诗3首。其诗高远秀伟,自成一格。

清朝有一位大诗人叫赵翼(1727—1814)字云崧,号瓠北,江苏阳湖(今常州)人。乾隆二十六年(1761)辛巳恩科王杰榜进士第三人。官至贵州分巡贵西兵备道。诗风明朗畅达,雄健豪放,与袁枚、蒋士铨并称“乾隆三大家”,成为性灵派的巨擘。《清探花诗》收其诗18首。“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”(《论诗绝句》之一)这就是赵翼给后人留下的千古名诗之一。“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”同样亦是《论诗》的名句。



在清代的114名探花中,官至宰辅的竟有三人,其为梁诗正、朱士彦和张之洞。他们不仅位极人臣,而且文名远播,成就非凡。《清探花诗》均作了介绍。

总体而言,无论是做官为政,还是著文写诗,清代探花的成就是很高的,远在榜眼和状元之上。除去上面说到的四人和张之洞、王文治、王引之、潘祖荫、王龙文等人都是名垂青史的人物。这也正是《清探花诗》的魅力所在,不可不读。

桑干河

投稿邮箱: szrbfk@126.com