

瞬间与永恒的对话

观音乐剧《塞上绿洲》有感

陈源斌

人物、精神内核深度融合，成为右玉精神的生动载体。

晋北大地自古多风沙，当地百姓与自然相搏的岁月，早已沉淀成独特的文化气质——坚韧、执着、重情重义。《塞上绿洲》将这种文化气质融入每一个细节：红纱巾在风沙中飘扬，既是女性的柔美，也是绝境中的亮色；接力传递的铁锹，不仅是劳动工具，更是精神的传承；田埂上的歌谣，没有华丽的辞藻，却藏着对土地最深沉的热爱。这些元素让治沙故事不再是抽象的历史，而是可感可知的文化记忆。

《塞上绿洲》也通过晋北的文化符号，让右玉精神有了鲜明的地域标识。晋剧的板腔体与音乐剧的叙事性相结合，秧歌的群众性与舞台艺术的专业性相呼应，既保留了乡土文化的本真，又赋予了其现代艺术的表现力。这种文化表达不是复古，而是对传统的创造性转化，让观众在感受艺术魅力的同时，读懂一个地域的精神密码，理解这片土地上的人们为何能在荒漠中创造奇迹。

治沙是一场漫长的战役，一代人甚至几代人都可能看不到最终成果，但剧中的人们没有放弃。他们深知，生命的意义不在于一时的得失，而在于恒久的坚守；文明的进步不在于惊天动地的变革，而在于日积月累的付出。这种“久久为功”的信念，正是中国传统文化中“锲而不舍”“功不唐捐”的哲学智慧的体现。

《塞上绿洲》还暗含着对人与自然关系的深刻思考。从最初与风沙的对立，到后来与绿洲的共生，人们逐渐懂得，人类不是自然的征服者，而是自然的一部分。栽树护林不再是单纯的抗争，而是对天地之道的敬畏与遵循。这种从“征服”到“共生”的转变，体现了生态文明的哲学内核，也让作品具有了鲜明的时代意义。当最后一幕，漫山遍野的绿意取代了苍茫荒漠，不仅是视觉上的震撼，更是哲学层面的升华——坚守终将换来希望，平凡终将成就伟大。

这部音乐剧没有刻意宣讲哲理，却让观众在观剧的过程中自然而然地体悟到生命的力量、坚守的价值、共生的智慧。它如同一股清泉，滋润着现代人浮躁的心灵，提醒我们：伟大出自平凡，恒久成就不凡。它不仅是一部优秀的音乐剧，更是一部记录时代、传承精神、启迪心灵的文化力作。它让我们相信，只要坚守初心、久久为功，平凡的生命也能创造出不平凡的价值，寻常的日子也能书写出壮丽的山河史诗。

《塞上绿洲》的叙事底色，乡土文化是其精神根脉，潜藏其中的哲学思考，则让这部作品有了更深远的意蕴。剧中三代人的坚守，不仅是对生存环境的抗争，更是对生命意义的追问，对永恒价值的追求。音乐剧《塞上绿洲》也告诉我们：人与风沙的博弈，本质上是人与自然的对话，是有限与无限的较量，是瞬间与恒久的对话。

作者简介：

陈源斌，当代作家。小说《万家诉讼》改编为电影《秋菊打官司》，获得中国电影金鸡奖、百花奖和第四十九届意大利威尼斯国际电影节金狮奖。

港警司为调查备受关注的绑架案，以身试险游走各界揭露真相的故事。纪录片《登月(第一部)》聚焦探月工程嫦娥六号任务，讲述中国航天人在追梦路上的暖心故事，展现航天精神在老中青三代航天人中的传承。动画影片《魁比娃》(猪猪侠大电影之竞速小英雄)等也集中亮相。

发布会上，来自北京、上海、广东、贵州、新疆等五一档影片取景地或故事发生地的代表推介了电影旅游路线。

外中国文物回归。

此前，中外学者在相关著录中收录的海外藏中国青铜器数量大约为3000件，而《海外藏中国青铜器集录》将这一数据扩展了数倍。朱凤瀚介绍，此前人们对海外藏中国青铜器的关注主要集中在以容器为主的礼乐器方面，但该书收录了近300种不同类型的青铜器，包括兵器、车马器、工具、杂器等。

声明

刘志刚(身份证号:140602199301208559)不慎将朔州市朔城区滨河湾小区4号楼1单元1801号房的购房收据丢失,收据金额:陆拾叁万陆仟肆佰柒拾伍元整(636475元),收据编号:0002404,现声明作废。朱营不慎将朔州市西山公馆

悠悠书香“数”读全民阅读新图景

新华社记者 杨湛菲 袁慧晶

我国成年国民综合阅读率稳步攀升至82.3%、人均纸质图书和电子书阅读量达8.39本、数字阅读作品总量超7000万部……

4月20日在江西南昌开幕的全民阅读大会上,备受关注的第二十三次全国国民阅读调查数据和《2025年度中国数字阅读报告》发布。感受悠悠书香,传统阅读与数字阅读交织、广度与深度并重的全民阅读新图景徐徐展开。

看总体,阅读“基本盘”更加坚实。超过八成的综合阅读率,标志着阅读已成为绝大多数成年国民的生活“标配”。同时,0至17周岁未成年人图书阅读率达到86.7%,人均图书阅读量11.72本,多项指标优于成年群体,展现出新生代的精神成长潜力。

在阅读服务方面,超过半数城镇成年居民知晓居住地附近建有图书馆、社区书屋等阅读设施,图书馆以近八成满意度成为最受认可的文化空间。

“从调查结果看,阅读服务设施建设得到加强,居民对阅读服务设施的知晓度和满意度较高。”中国新闻出版研究院院长冯士新分析,未来还需进一步提升阅读设施的便利性与服务品质。

今年2月1日起施行的《全民阅读促进条例》对加大全民阅读推广力度、提升全民阅读服务质量、强化全民阅读保障措施等作出了相应规定。相信在不久的将来,全民阅读的土壤会更加丰厚。

看趋势,数字阅读潮流势不可挡。数据显示,成年国民数字化阅读方式接触率达80.8%。越来越多的人

选择通过听书和观看视频讲书的方式进行阅读,分别从2024年的38.5%和5.7%增长至2025年的38.7%和6.3%。

从通勤路上的音频播客,到睡前陪伴的连载网文,阅读的时空界限被彻底打破,个性化、场景化、多感官的“泛在阅读”成为日常。

值得注意的是,一组营收数据揭示出未来新方向:五年间,大众数字阅读市场规模从302.5亿元增至594.76亿元,近乎翻倍,占比与增速均持续走高。

报告分析,网络文学向短剧、微短剧的IP转化功不可没。数字阅读从单一阅读场景,升级为以IP为核心,覆盖阅读、改编、衍生开发的综合业态。

阅文集团副总裁谢兰芳认为,阅读的本质,就是让故事打破场景边界,



市民在长春市一家书店阅读。

近年来,长春市持续拓展全新阅读场景和文化空间布局,推动传统书店向城市“文化客厅”转变,催生了一批兼具文化底蕴和民生暖意的城市文化新地标,在书香与烟火气交织中绘就市民文化休闲的消费新场景。

新华社记者 许畅 摄

第34届全国图书交易博览会将于7月在杭州启幕

新华社北京电(记者 杨湛菲)记者4月23日从国家新闻出版署获悉,第34届全国图书交易博览会将于7月24日至27日在浙江杭州举办。本届书博会以“书香中国 阅读之美”为主题,围绕宣传党的创新理论,聚焦推进书香社会建设,贯彻落实《全民阅读促进条例》,将汇聚来自全国各地出版单位的百万种精品图书。

据介绍,本届书博会将通过举办专题展览,组织名家对话、新书首发、亲子共读、创作交流等活动,为广大读者带来一场内容丰富、体验突出、惠民便民的书香盛会,在全社会进一步营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。主场场设在杭州国际博览中心,在宁波市、嘉兴市和杭州良渚设分会场,并设线上分会场,形成网上网下共迎共享书香盛会的一体联动态势。

新华社西宁电

(记者 李琳海 杜笑微)4月23日是世界读书日。在青海省玉树藏族自治州治多县扎河乡寄宿小学,由一辆公交车改造的图书馆内传出朗朗读书声。

治多,藏语意为“长江源头”,素有“万里长江第一县”美誉。这座特殊的图书馆前身是一辆公交车。经过公益团队精心改造,于近日开馆。

走进馆内,原来的座位被一一拆除,装配有制氧设备、净水装置、供暖空调、多媒体设备以及1600余册捐赠图书。图书馆顶部,还配备了3千瓦分布式光伏发电系统,满足馆内设备用电需求。

“用公交车改造图书馆,既符合资源再利用的环保理念,也象征着知识可以像公交车一样,带着孩子们驶向更广阔的世界。”“点亮玉树”公益项目志愿者朱小伟说。

据了解,学校现有93名学生,多为周边牧区藏族儿童。除了假期时间,孩子们基本都在校学习,新的“有氧图书馆”将成为他们课余时间的知识补给站。“学校海拔4550米,这里冬季漫长严寒,氧气稀薄,自然条件艰苦。有了这座‘有氧图书馆’,相信孩子们会更喜欢阅读。”扎河乡寄宿小学校长丁格来说。

“点亮玉树”公益项目由国网杭州供电公司发起。截至目前,“点亮玉树”公益项目已在当地建造6座“有氧图书馆”。



小朋友在贵州省图书馆内读书。4月23日是第31个世界读书日。各地开展丰富多彩的阅读活动,人们徜徉书海,品味书香。新华社记者 陶亮 摄

在“倍速时代”重拾阅读的力量

新华社记者 金正

解成几秒一段的视频碎片,故事梗概取代原著的丰富内涵,人们的精神耐力也在指尖滑动中不断被消磨。数字阅读、碎片化浏览、人工智能朗读日益普及,技术革新深刻重塑着阅读方式。

面对这场阅读变革,世界各地不约而同地行动起来,让人们重温与书作伴的时光。在推行数字化教育多年后,瑞典转而倡导课堂回归纸质书和笔,着力修复学生专注力与阅读能力;法国呼吁设立每周“断网日”,引导青少年远离屏幕、回归书本;英国将2026年定为“全国阅读年”,旨在通过多种形式的阅读活动和资源投入,帮助更多人重新发现阅读的乐趣;阿根廷首都布宜诺斯艾利斯的地铁站设立图书馆,让书香融入城市肌理、让阅读成为日常风景……各国推动传统阅读方式回归,让人们在喧嚣信息

中,保留一片可以沉浸阅读的精神空间。数字化带来的便利不容否认:资讯传播更快,知识获取更高效,碎片化阅读更契合现代社会的节奏。但便捷不能取代深度,效率不能替代思考。正如美国作家尼古拉斯·卡尔在其著作《浅薄》中所警示的,在尽情享受互联网带来的海量信息与便捷服务时,人们正不知不觉丧失深度阅读和思考的能力。美国语言学家娜奥米·巴龙在其新书《阅读机器》中追问:当人工智能越来越会“阅读”,人类还会不会、能不能好好“阅读”?

阅读是获取知识的重要途径,更是人类文明传承的方式。又逢世界读书日,愿书香跨越国界、浸润人心,让阅读成为全人类共有的生活方式与精神追求。

新华社北京电

42种图书入选2025年度“中国好书”

新华社北京电(记者 杨湛菲)

在中宣部指导下,由中国图书评论学会组织评选的2025年度“中国好书”日前揭晓,共有42种图书入选。其中,年度荣誉图书2种,主题出版类7种,人文社科类10种,文学艺术类10种,科普生活类3种,少儿类10种。另有14种图书入围2025年度“中国好书”。

年度荣誉图书为:《习近平谈治国理政》第五卷中英文版(外文出版社),《习近平与一线职工朋友们》(中国工人出版社)。

主题出版类图书为:《“党史六对”启示录》(本书编写组编著,人民出版社),《创造属于我们这个时代的新时代》(双传学、李扬编著,江苏人民出版社),《新编第二次世界大战史》(中国社会科学院世界历史研究所主编,中国社会科学出版社),《日据时期台湾人民抗日斗争史》(张海鹏主编,人民出版社),《两岸家书》(中国闽台缘博物馆著,沈文锋主编,福建人民出版社),《原来中国长这样》(〔德〕张云刚、潘昊琰、海洋等著,四川人民出版社),《破除城乡二元结构》(蔡昉著,浙江人民出版社)。

人文社科类图书为:《社会学看中国:中国社会学通识课》(渠敬东等著,生活书店出版有限公司),《百年守护:从紫禁城到故宫博物院》(故宫博物院编,故宫出版社),《筑梦苍穹:诵读芬》(徐瑞哲著,上海交通大学出版社),《海洋文化十八讲》(戴民汉主编,厦门大学出版社),《古埃及文明》(金寿福著,湖

南美术出版社),《汉字看中国:字里行间的文明与生活》(孟德宏著,商务印书馆国际有限公司),《了不起的石窟,全景式解读中国十大石窟》(杭侃等著,湖南文艺出版社),《泰山岩岩:泰山与中华文化》(刘慧著,山东人民出版社),《补书》(汪帆著,浙江古籍出版社),《岁时请神:中国诸神图志》(李龙著,中信出版社)。

文学艺术类图书为:《人间广厦》(陈彦著,北京十月文艺出版社),《昆仑约定》(毕淑敏著,人民文学出版社),《青云梯》(范稳著,北京十月文艺出版社),《山水》(路内著,人民文学出版社),《大河颂》(阿来著,青海人民出版社),《我恋禾谷》(玉珍著,湖南文艺出版社),《唐诗传》(赵柏田著,山东文艺出版社),《垂直起飞》(匪徒著,春风文艺出版社),《七猫中文网》(《中国书法之美:汉字的历程》(方建勋著,北京工艺美术出版社),《货郎图:中国商贩挑大历史》(黄小峰著,河南美术出版社)。

科普生活类图书为:《人工智能的边界》(张军平著,罗棘绘,湖南科学技术出版社),《筑梦极地四十年》(陈瑜著,上海科技教育出版社),《愿你眼明心亮:全家人都需要的护眼指南》(陶勇著,人民卫生出版社)。

少儿类图书为:《号角》(何南著,晨光出版社,人民日报出版社),《将军令》(李志刚著,河北少年儿童出版社),《二月谣》(方冠晴著,长江少年儿童出版

社),《深蓝》(邓西著,二十一世纪出版社集团),《拉萨的美驼与骏马》(杨志军著,明天出版社),《云上的旷野》(猴叔孙鹏著,福建少年儿童出版社),《狐狸,半蹲半走》(张炜著,长江文艺出版社),《土拨鼠给闪电写信》(鲍尔吉·原野著,湖南少年儿童出版社),《雪鹿》(彭懿著,田宇绘,接力出版社),《桃花溪》(海飞文,王祖民图,中国和平出版社)。

其他入围图书为:《海南自由贸易港封关百问》(本书编写组编著,人民出版社,海南出版社),《归来仍是少年:杨振宁传》(林开亮著,张婷绘,湖南教育出版社,中信出版社),《文明中国:百万年人类史 一万年文化史 五千多年文明史》(中国社会科学院考古研究所编著,社会科学文献出版社),《且上书楼:藏书楼里的中华文脉》(顾道远、鲁青编,童德田等著,江苏凤凰美术出版社),《江南器物志》(徐凤著,译林出版社),《过秦岭》(王浩著,陕西人民出版社),《刺海》(陈麒帆著,花城出版社),《人间旅馆》(陈年喜著,天津古籍出版社),《生命的颜色》(史钧著,谢超奇绘,安徽科学技术出版社),《生命简史:穿越地球46亿年》(全12册)(贾跃明主编,刘树臣、王原、王永栋副主编,央美阳光绘,化学工业出版社),《万里漂流瓶》(冯与蓝著,少年儿童出版社),《萤火虫》(温燕霞著,希望出版社),《九色鹿》(谭盾著,尧立绘,中国少年儿童出版社)。

文化时讯

2026五一档电影片单发布

新华社北京电(记者 邢拓)由国家电影局主办的2026五一档电影片单发布会4月24日在北京中国电影博物馆举行,影片剧组主创集中对电影看点进行了推介。

五一档上映的影片涵盖革命历史、喜剧、动作、悬疑、动画等多种题材类型,为观众提供丰富多样的观影选择。《10间敢死队》讲述青年以护工身份进入10号病房,与癌症病人朝夕相处,双方相互救赎的故事。《寒战1994》讲述香

历时14年我国为海外中国青铜器“建档”

新华社上海电(记者 孙丽萍 童芳)历时14年,北京大学博雅讲席教授朱凤瀚领衔编纂的《海外藏中国青铜器集录》(全60册)近日由上海古籍出版社首发出版。

《海外藏中国青铜器集录》为海外中国青铜器全面“建档”“归册”,是首次系统调查和梳理海外藏中国青铜器的重要学术成果,将为开展溯源及流转历史研究提供支撑,助力流失海