

山西文保：用数字技术赋能文化传承

新华社记者 吕梦琦 王学涛

在山西应县木塔景区东南角，崭新的数字沉浸式体验空间近日对外开放。走入其中，人们仿佛置身于木塔内部，跟随沉浸式影片一层层“登塔”，欣赏古建、彩塑、牌匾，了解木塔的历史和文化价值。

应县木塔建于970年前，平面八角形，明五暗四共九层，是世界现存最古、最高的一座可登临的木构楼阁式建筑。但这座稀世珍宝因战火、人为改变结构等原因持续倾斜，出于保护需要，文物部门已禁止游客攀登十余年。

“体验空间弥补了游客不能登塔的遗憾。”山西应县木塔文化旅游开发有限公司董事长车建国介绍说，数字化体验空间通过三面墙及顶部LED显示屏和地面LED地砖交互屏，将游客全方位包裹其中，形成一个三维立体的沉浸式虚拟空间，通过专属定制影片，让游客沉浸式“登塔”。

与应县木塔类似，文物不适合对外

开放或不能被好好欣赏的问题，正借助数字技术得到解决：如今游客可以“走进”太原北齐徐显秀墓，欣赏壁画上1400余年前北齐勋贵的显赫威仪与绮丽奢华的生活场景；人们可以“升”到山西省临汾市隰县小西天大雄宝殿的空中，近距离环视悬塑全貌；山西省繁峙县岩山寺壁画通过动漫短片“动”了起来，北宋都城汴京的市井生活栩栩如生地呈现在眼前……

部分流失海外文物借助数字技术“魂”归故里。在山西省太原市天龙山石窟博物馆数字展厅，游客只需伸手轻轻操作，就可以在大屏幕上查看这座千年石窟流失文物在世界各地的分布情况，并随意缩放、旋转欣赏这些珍贵“文物”，也可以在展厅内沉浸式体验它们数字“合体”的神奇，还能近距离观察3D打印造像的精美壮观。

天龙山石窟历经东魏、北齐、隋、唐等不同时期开凿，以精美的石刻造像闻

名于世。但在20世纪20年代，超过200尊造像被盗窃，众多造像身首异处。2014年底，天龙山石窟博物馆、太原理工大学建筑与艺术学院、美国芝加哥大学东亚艺术研究中心联合，开启天龙山石窟数字复原项目。2019年，这一团队在全球30多座博物馆，采集到100余件流失造像的三维数据，完成了11个主要洞窟的专业数字复原，实现了大部分流失海外造像的数字回归。

“漂泊在外的文物数字‘合体’，使观众得以欣赏当年的盛景。”太原市文物保护研究院副院长贾晨说，数字展厅自2022年对外开放以来，每年吸引40余万游客前来参观。

作为文物大省，山西现有不可移动文物5万余处，其中全国重点文物保护单位531处，数量居全国第一。近5年来，山西实施文物数字化战略，累计采集数据总量达3PB，初步建立山西省重点文物数字资源库。2025年印发的《山

西省支持新时代文物事业高质量发展的若干措施》提出，自2025年8月1日起5年内，每年安排不少于5000万元专项资金，支持20至30项文物数字化保护及创新示范项目。

由于数字展览操作方便、灵活，越来越多的文化遗产依托这一模式走出国门。山西省运城芮城县永乐宫的《朝元图》是我国现存元代壁画艺术的代表。近年来，永乐宫壁画保护研究院与多家公司合作，通过超强AI算力赋能永乐宫壁画修复。这一数字成果已远赴法国巴黎和澳大利亚悉尼展出。

“更多海外观众在展览中了解我国历史，欣赏我国艺术，认识到数字技术在文物保护利用上的重要作用。”贾晨说。永久保存、活化利用、数字合体、AI修复、全球共享……一场用数字技术突破时空限制促进文化传承的深刻实践正在进行，为文明传承开辟全新维度。

新华社太原电

文明探源

东依太行山支脉蒙山，西临松溪河，夏代晚期的钟村遗址在山西省昔阳县城区闹市中苏醒。因发现目前等级最高的夏晚期贵族墓葬群，钟村遗址近期入选2025年度全国十大考古新发现。这些墓葬显示了夏时期周边地区重要区域性中心聚落的文明发展高度，打开了夏文化研究的新格局。

大墓现世 葬俗溯源

记者驱车2个小时从山西省太原市来到晋中市昔阳县，钟村遗址就位于钟村的一片丘陵台地上，周围设置了围网护栏，田野考古工作已经结束，有的墓葬已回填，有的上方搭着保护棚，从墓葬宽大的开口中能感受到夏文化的强烈脉动。

2024年至2025年，山西省考古研究院联合山西大学、晋中市博物馆、昔阳县文物所，对遗址开展了考古工作，发现6座夏晚期墓葬，其中5座大中型墓为高等级贵族墓葬，令人惊叹的墓葬规格、独特的葬俗引起考古界重视。

面积大——5座夏晚期高等级贵族墓葬的形制均为近方形竖穴土坑墓，最大的墓葬M10面积达46.2平方米，是目前已知夏时期单体规模最大的墓葬，葬具为两椁三棺，中间为一56岁以上的男性，两侧为25岁左右的女性，木椁最北部放置一长方形器物箱；4座中型墓葬的面积在18平方米至26平方米间，葬具为一椁一棺，男女两人合葬，木椁最北部均放置有长方形器物箱。

身涂朱砂——在6座夏晚期墓葬中，5座大中型墓葬的男性墓主身上皆涂朱砂，女性局部涂朱，而最小墓葬的男性墓主身上则局部有朱砂，呈现出“身份越尊贵涂朱砂越多”的特点。有专家认为朱砂葬是古人“尚红”观念的体现，另外朱砂颜色鲜艳似血，具有生命不朽、期盼重生的含义。

头覆扇贝——在4座大中型墓葬中男性墓主头顶覆盖着一枚扇贝。考古专家表示，这一葬俗在同时期墓葬中有零星发现，但在钟村遗址较为普遍，而且时代较早，为探索此葬俗源头提供了重要线索。

“这些墓葬显示了夏时期周边地区的文明发展高度，为衡量夏文化与先商文化的文明发展高度提供了重要参照。”钟村遗址考古项目现场负责人、山西省考古研究院民族融合研究所副所长曹俊说。

物料溯源 交流络绎

研究发现，钟村人群生业方式以粟作农业为主。6座夏晚期墓葬共出土近40件器物，其中漆木瓢、陶罍、陶爵、陶甗等常见器物组合，多置于器物箱中，可见古人精湛的手工作技艺和远距离获取资源的能力。

钟村遗址考古项目负责人、山西省考古研究院院长范文谦介绍说，他们在发掘中取得一系列重要突破，尤其是多样的物料来源，反映了钟村人同外界交流互动的活跃性，十分罕见。

曹俊说，经过多学科研究发现，最大墓葬和3座中型墓葬里男性墓主头顶的扇贝，可能是来自黄渤海的虾夷扇贝；6座墓葬内的朱砂，应是来自湘黔汞矿带；最大墓葬、最小墓葬和2座中型墓葬中出土的绿松石制品的矿源指向东秦岭地区。

这些物料是直接产地来到太行山西麓，还是间接而来？对此，有专家推测，钟村遗址可能没有力量支撑起这么远距离的贸易，应该是物料先汇集到夏代晚期都城二里头遗址后，再由夏王朝调配或通过贸易等方式传入钟村遗址。

目前，田野考古工作已经结束。“钟村遗址已得到长期保护，期盼能尽快利用起来，实现从‘考古现场’到‘文明标识’的转型，让更多人走进神秘而灿烂的夏文化。”昔阳县文物所所长王殿梁说。

大墓启新知 夏风越太行

山西昔阳钟村遗址探幽

新华社记者 王学涛

“奢侈品千里迢迢来到钟村遗址，可见当时存在复杂的贸易交流活动和跨区域文化交流活动，这正是中华文明多元一体格局的生动体现。”范文谦说。

区域重镇 夏风所及

现在考古学界基本上认定二里头遗址是夏代后期都邑性遗址。钟村遗址与二里头遗址之间是何关系？

山西大学考古文博学院副院长陈小三说，夏时期太行山两翼的文化面貌存在明显差异，太行山东麓的冀南、豫北主要分布着下七垣文化，晋南、豫西则是二里头文化的核心地带，而太行山西麓主要分布着东太堡文化。通过对太行山西麓昔阳县民安、寨上遗址和平定县移穰遗址等的调查，考古工作者发现了刻槽足高领鬲、蛋形瓮等属于东太堡文化的典型器物，说明钟村遗址跟东太堡文化关系密切。

“再加上发现了这么大规格的墓葬，说明钟村遗址是一处独立于夏王朝的区域中心，是东太堡文化的核心区域。”陈小三说。

虽独立于夏王朝，但从出土器物可以看出二里头文化对钟村遗址的强势辐射。陈小三举例说，钟村遗址与二里头遗址出土的绿松石和朱砂来源地相同，而且钟村遗址最大墓葬出土的绿松石牌饰与二里头遗址出土的绿松石兽面铜牌制作工艺接近。

钟村墓葬虽然很大，但出土器物种类不多，尤其缺少青铜器和玉器。对此陈小三解释说：“可能是夏王朝建立后对资源强势控制，造成周围区域中心没有力量占据那么多珍贵资源。”

“钟村遗址的发现，让人们窥见它与夏王朝之间复杂又紧密的联系，丰富了人们对夏时期古代中国的认识，为研究夏时期社会复杂化和文明化进程开辟了新的考古视角。”范文谦说，钟村遗址发现的大墓，启示人们二里头遗址肯定有跟王相匹配的更高等级的墓葬。

目前，田野考古工作已经结束。“钟村遗址已得到长期保护，期盼能尽快利用起来，实现从‘考古现场’到‘文明标识’的转型，让更多人走进神秘而灿烂的夏文化。”昔阳县文物所所长王殿梁说。

新华社太原电

文化时讯

文物部门等将开展7000余项文化和自然遗产日活动

新华社北京电（记者 徐社）6月13日是2026年文化和自然遗产日。在国家文物局倡导下，各地文物部门、文博单位将组织开展7000余项文化和自然遗产日线上线下活动，其中文物惠民服务数量3400余项，展现文博行业特色，丰富群众文化生活。

这是记者6月3日从国家文物局第二季度例行新闻发布会上了解到的消息。

据介绍，文化和自然遗产日主场城市活动将在湖北省武汉市举行，由国家文物局、湖北省人民政府主办。主场城市活动将聚焦活动主题，进行系列宣传展示、遴选推介及相关发布，展现行业发展成效，塑造传播优质品牌；举办主场城市活动开幕式、“文物属于人民 服务人民”主题论坛、第六届文物科技创新论坛，举办“寻绎夏商”主题展览等。

作为主场城市活动举办省份，湖北将开展文物展览、专题讲座、研学实践、普法宣传、文创展示、互动体验等活动，各州市同步推出百余项特色活动，深度挖掘荆楚文化、红色文化资源，同时推出门票减免、免费讲解等惠民措施。武汉市将推出“砖瓦传情·拓印时光”赓续江城文脉等12项配套活动，《江与城 共古今——长江文化滋养下的武汉》等6个专题展览，满足人民精神文化需求。

挪威海域发现18世纪沉船 大量中国瓷器重见天日

新华社奥斯陆电（记者 张玉亮）挪威考古人员近日在该国南部海域发现一艘18世纪的沉船，从船上打捞出大量保存完好的中国瓷器，并将其命名为“瓷器沉船”。考古人员说，北欧地区此前从未发现过可与之相媲美的沉船宝藏。

挪威文化遗产局近日发布新闻稿说，这艘沉船是在挪威南部斯卡格拉克海峡水下约600米处发现的，其年代可追溯到18世纪中叶。经初步判断，这批瓷器源自中国，以青花瓷为主。船只始发地和目的地仍有待考证。

除大量瓷器外，考古人员还从沉船中打捞出吊灯、酒杯、纺织品和谷物等货物，以及装有茶叶和中草药的木箱，其中吊灯为德式或英式工艺。

沉船最初由挪威一名钟表设计师发现，此人还经营一家小型水下机器人和勘测公司。目前，挪威有关部门仍在进行勘探调查。其中一批精选文物将于6月在挪威展出。

挪威气候与环境大臣安德烈亚斯·比耶兰·埃里克森表示，这一发现意义非凡，具有极高的科研价值，为研究挪威及北欧的航海历史提供了宝贵的新视角。挪威文化历史基金会博物馆馆长尼娜·雷夫塞斯说，这“标志着挪威考古学开启了新纪元”，北欧近海发现的沉船大多损毁严重或遭盗捞，而此次发现的沉船“如同封存极其完好的时光胶囊，给我们提供了接触过往的难得机会”。



在斯里兰卡科伦坡举行的第25届“汉语桥”世界大学生中文比赛斯里兰卡赛区决赛上，参赛选手表演中国武术。

第三届世界汉学家大会在敦煌举行

新华社兰州电 6月3日，以“融通中外文明智慧，携手应对时代挑战”为主题的第三届世界汉学家大会在甘肃省敦煌市开幕。会议由中国国际交流协会和甘肃省人民政府共

同主办，来自近70个国家的300余名中外代表参加。中共中央对外联络部负责人表示，汉学研究是读懂中华文明的重要途径，也是读懂中国式现代化的窗口。

金玉不语，却照见多彩中华

新华社记者 贺书琛 王雪冰

人礼乐制度。此后，历经春秋战国至秦汉时期的“金玉交辉”，魏晋至宋元时期的“华彩纷呈”，金、玉工艺在文化交流中融合创新，形成多元风格和多彩气象，终至明清时期“金玉满堂”，金、玉工艺臻于化境，雕镂、巧色与剔地阳纹等化天然材质为灵动意趣、艺术珍玩为文化符号，成就“礼藏于器”的东方美学。

“展览以‘器物实证’和‘精神阐释’双线并进的叙事方式，让观众从金、玉之美中感受多彩中华的深厚底蕴。”内蒙古博物院副院长郑承燕说。展出的痕都斯坦描金花式白玉碗，内壁饰贴金小纹鱼，腹部饰贴金枝叶纹，将中国传统玉文化与西域工艺结合，见证古代丝绸之路的文化交流与文明互鉴。

在展品旁，以“技近乎道”为题的阐释点出繁复的金器与随形施艺的玉器背后的深层意义：以薄胎透雕、金丝镶嵌和异域花草纹饰为特征的痕都斯坦玉器，是清代中国主动吸纳外来文明、实现工艺创新的典范，在玉器史

上具有不可替代的坐标意义。玉之谦谦，承君子德行。金之煌煌，显家国气度。策展人介绍，在展厅设计上，融入了金、玉的内涵阐释，让观众“观古、品韵、纳祥、望远”。展览序厅将玉琮形制、中式哲学融入空间设计，展区以竹影艺术造景诠释“比德于玉”的主题内涵，将古人敬畏天地、修身尚德的精神追求以及注重和谐、秩序与传承的东方智慧内化于展陈。尾厅一窗双景，既回望历史、溯源古韵，又着眼于今、眺望前程。

“全国20余省区市的馆藏文物，近七成的珍贵文物占比，集中展示了中华文明的丰富多彩和多元一体。”西安博物院副院长王梓奕观展后评价，金、玉从物质载体到精神价值符号，既是中华文化交融共生、薪火相传的体现，也是连接多元族群、跨越地域疆界的共同语言——这正是今年国际博物馆日主题“博物馆：联结世界的桥梁”的生动写照。

【策展人说】内蒙古博物院副院长郑承燕

这个展览并非一次寻常的珍宝罗列，而是一场穿越九千年的文明对话。展品从新石器时代跨越至明清，既是物质文明的实证，亦是精神世界的载体。展览试图揭示一个核心命题：金与玉，何以从自然的矿物，一步步走入中国人的信仰、礼制与情感深处，最终凝聚为中华民族共同体意识中不可替代的文化基因。

观众会看到，金之坚韧、玉之温润，并非仅仅关乎材质。它们承载着古人对天地的敬畏、对秩序的建构、对美好人格的期许。而展览的最终落脚点，指向当下，指向我们自身。当金玉华光穿越千年照进今天，它所铸就的文化基因，仍是我们理解“何以中国”的一把钥匙。我们愿以此展，叩问金玉精神之于当代文化自信的深远启示：让金玉华光铸就的文化基因，在中华大地上永续传承，在世界舞台上绽放光彩。

新华社呼和浩特电



人们在主会场原创展“金玉华光 多彩中华”展览上参观。2026年国际博物馆日中国主会场活动在位于内蒙古呼和浩特的内蒙古博物院举行。今年国际博物馆日的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”。新华社记者 李贺 摄



西演青年团秦腔演员张洋（左）、聂柯盟在后台为演出折子戏《白蛇传·断桥》做准备。轻锣钹声中，演员们正加紧排练《游西湖》《杨门女将》等秦腔经典剧目。成立四年多来，西演青年团已排演20余本大戏，40余出折子戏，并在全国屡获殊荣。在西安幸福林带的惠民舞台上，每逢周末青年团准时开演，让秦腔走进市民百姓中间，实现“周周有戏、全年不断”。

从《主角》的荧屏到家门口的戏台，古老秦腔正因这些青春面孔而生生不息。新华社记者 李一博 摄

声明

梁佐（身份证号：142128195909254019）不慎将自走式玉米收获机的行车本丢失，车牌号：晋06-00830，出厂编号：YC00130DN，现声明作废。