

文化新观察

文旅新探

大凉山深处奏响“冰与火”之歌

新华社记者 董小红 尹恒

冰川在此凝固，非遗在此沸腾。四川凉山州螺髻山，被称为“世界古冰川公园”，蜿蜒纵跨西昌、普格、德昌三市县，主峰海拔4359米，因形似青螺、宛若玉髻而得名。当古冰川的“冷”与彝族阿都文化的“热”在此相遇，一场关于地质与人文的壮丽交响曲，正在大凉山腹地激荡回响。螺髻山是一座研究第四纪古冰川的天然博物馆。站在古冰川刻槽遗迹前，凉山州螺髻山旅游景区管理局副局长曾尚文语气中满是自豪。螺髻山的地质史诗，要从9亿年前说起。中酸性岩浆喷发侵入，一次次造山运动将这片土地抬升出海平面，直到200多万年前第四纪大冰期降临，冰川如巨大刻刀，在岩体上雕刻出冰蚀湖、角峰刃脊、刻槽……这里至今仍完整保存着17种古冰川地质遗迹。一山分四季，十里不同天。古冰川运动与地理气候融合，更孕育出丰富的生物资源宝库。山里生长着2400余种动植物，尤其有30多种杜鹃花，杜鹃花彝语称“索玛花”，是彝族的迎客之花。曾尚文介绍，每年花季，姹紫嫣红的索玛花在古冰川遗迹间怒放，冷硬的岩石与柔美的花海交织成画卷。2022年，螺髻山建成640平方米的古冰川地质遗迹及生物多样性科普馆，这也是凉山州唯一的综合性自然科普馆。“从秘境探索的触摸屏到看图识物的趣味游戏，这儿已成为大家研学旅游的网红打卡点。曾尚文说，去年接待研学游已超5万人次。如果说冰川是螺髻山的骨骼，那非遗就是它的血脉。

新华社北京电

千年宋陵麦收时

新华社记者 袁月明 郑家宝

芒种前后，中原大地麦浪翻金。在河南省巩义市芝田镇八陵村附近，北宋永泰陵神道上的石像生伫立在麦田间，见证又一季丰收。石像生旁，麦香洋溢。远处，数台收割机正穿梭作业，伴着机器轰鸣，饱满金黄的麦粒被装进运粮车。“过去千年，无论严寒酷暑，它们就这么站着。罩上玻璃，高温不通风，不就成了‘蒸桑拿’了？文物都得‘喊救命’！”在朱星理看来，对文物最好的保护，就是让它们继续在四季的轮回中，活在麦浪和汗水里，让千年宋陵始终保有烟火生机。据了解，当地遵循尊重历史、不扰动遗址、保护原生环境的理念，通过“人防+技防+制防”相结合的方式筑牢保护根基。“为防止游客对文物本体造成破坏，我们专门加派人手，做好现场安全引导和秩序维持工作。”朱星理说。不只是麦收。自2021年起，宋陵核心区的数千亩耕地便统一由巩义市供销社管理，种植麦子、向日葵、油菜、低矮高粱等作物。如今，这里已经形成“春观花海、夏赏麦浪、秋赏红高粱、冬品雪菜”的四季文旅景观，有效盘活了散落在田野间的文物资源。文旅融合呈现新景观，乡间民宿、农家餐饮、宋文化研学等新业态不断发展。站在田埂上远望，高大的石像生依次排开，文臣执笏、武将按剑、石象憨萌、石狮肃穆……它们脚下的土地，正等待播撒新一轮种子，孕育新一季收获。

新华社郑州电



6月11日，在沂南县东高庄村，村民在排练传播红色沂蒙精神的小戏小剧。山东省临沂市沂南县位于沂蒙革命老区。近年来，当地将红色历史与基层文艺融合，通过小戏小剧传播红色沂蒙精神，丰富群众精神文化生活。新华社记者 徐速绘 摄

柴成宪(身份证号:142128196912177012)不慎将朔州市朔城区厚德园小区A1-317号房的公共租赁住房租赁合同丢失,现声明作废。于亚娟不慎将秦颖瑞的《出生医学证明》丢失,出生证编号:U140419266,现声明作废。山阴县东洋工贸有限公司(统一社会信用代码:91140621MADNCO1A50)不慎将公章丢失,编号:1406213005873,现声明作废。山西省朔州市平鲁区凤凰城镇三层洞村经济合作社不慎将农村集体经济组织登记证正副本遗失,统一社会信用代码:N2140603MF4725791L,现声明作废。

声明

新华社墨西哥城电

戏剧仍在「现场」 走出剧场

新华社记者 杨湛菲 白瀛

初夏的晚上,首都剧场大幕拉开,北京人艺话剧《骆驼祥子》本轮收官演出如约而至。同时,北京师范大学、南开大学、河北农业大学等京津冀8所高校内,近6000名师生通过“超现场”直播,一起回到老舍先生笔下老北京的市井生活。戏剧一般认为是小众的艺术,现场观演的特性和有限的观演空间,决定了其无法像电影、电视剧那样获得海量传播。但近20年来兴起的“超现场”直播,正在打破这种惯常逻辑。高清戏剧影像放映将舞台艺术作品进行多机位摄制后通过卫星及高速网络传输设备在剧院、影院直播或录播放映,以便更多观众超越时空限制欣赏到来自世界各地的优秀舞台艺术作品。我国的高清戏剧影像放映源于2015年。在中英文化交流年之际,中国国家话剧院将英国国家剧院的戏剧高清影像引入中国,此后逐步扩展至英国多家剧院作品以及美俄法等国戏剧作品。“从舞台到屏幕,优质艺术资源实现了跨区域共享。”北京人艺院长冯远征说,高清戏剧影像放映弥补了不少观众无法现场观看演出的遗憾,也扩大了戏剧艺术的覆盖面和普惠性,推动其破圈传播。近年来,我国也开始自己制作高清戏剧影像作品,称之为“超现场”或“第二现场”。中国国家话剧院的《抗战中的文艺》《苏堤春晓》、北京人艺的《茶馆》《哗变》、国家大剧院的《林则徐》、北方昆曲剧院的《游园·惊梦》,都是其中

代表作。“从舞台到屏幕,优质艺术资源实现了跨区域共享。”北京人艺院长冯远征说,高清戏剧影像放映弥补了不少观众无法现场观看演出的遗憾,也扩大了戏剧艺术的覆盖面和普惠性,推动其破圈传播。近年来,我国也开始自己制作高清戏剧影像作品,称之为“超现场”或“第二现场”。中国国家话剧院的《抗战中的文艺》《苏堤春晓》、北京人艺的《茶馆》《哗变》、国家大剧院的《林则徐》、北方昆曲剧院的《游园·惊梦》,都是其中



6月12日,在河北省唐山市丰润区文化馆,皮影戏艺人在指导小朋友学习皮影戏表演技艺。

新华社发 朱大勇 摄

“进入”其中,便是自己人生的主角

新华社记者 贺占军 张申博

这个时代,从不缺少“做自己”的呐喊。可当一个人未被看见、沉寂无光之时,何为人生的主角?改编自茅盾文学奖同名小说的电视剧《主角》,抛开了流水线式的成功学话术,指向一种更为笃定的生命姿态:真正的主角,不是被聚光灯定义的,是一步一步活出来的。剧作将大时代的变迁、个体命运的沉浮与秦腔艺术的传承巧妙融合。四十余载浪翻涌,女主角忆秦娥,从秦岭深山放羊娃,到剧团烧火丫头,再成为一代名伶。驱动她的,自始至终不是对“主角”身份的谋划与算计。在她身上,认定的事,便不惜力;熬功底、磨身段,所有的精力全然投入于唱戏这一件事。但《主角》真正所要述说的,远不止“努力就能做自己”。这部剧揭示了另一种可能:人的本质,并非预设的存在,是在行动中不断生成的。忆秦娥之所以成为“主角”,不是因为终于站到了舞台中央那束追光灯下,而是因为她的舞姿合力托起迷途你大力师,膝盖扎实地砸向地板;进入师父的传授,一字一句刻进脑海;进入角色的灵魂,在台上彻底忘记自己是谁。正是

这一次次的“进入”,一点点塑造了她,最终成全了她。旁人为评职称、抢角色争得头破血流,忆秦娥却在练功房一遍遍走台步。她独自沉浸在对自己生活的找寻里,全身心投入正在做的事,浮沉起落始终关注的是自己的心灵与方向,而非他人的轨迹与评价。这种状态本身,就是“主角”的真正含义。他无需比旁人站得高、更耀眼、更“成功”。事实上,当一个人不再东张西望,不再于他人的镜子里确认自己的轮廓,他便从“配角”的焦虑中解脱了出来。这不是因为他终于站到了聚光灯下,而是他不再需要那束光来证明自己存在。在这个选择过剩的年代,弥漫的焦虑让人们害怕选错、害怕落后、害怕付出没有回报。于是,行动变得迟疑,生命经验随之稀薄。而忆秦娥式的“不惜力”,恰恰提供了一种反向的智慧。不依赖选择,而依赖投入;不是找到了“对的事”才全力以赴,而是因为全力以赴,才让一件事变得“对”。终其一生,大多数人不会被聚光灯照亮,但这不妨碍一个人活出饱满而充实的人生。关键在于,是否找到了一个愿意倾注心力的支点,并以此安顿自身。那个支点不必宏大,不必光鲜,但它必须被全情投入过。该剧导演李少飞如此解读:“我们想让忆秦娥的故事,照见每一个普通人——无论身处何种境遇,在各自的人生戏台上,哪怕无人喝彩,历经坎坷,也要用尽全身力气,坚定吼出属于自己的那一句:我才是自己的主角。”聚光灯熄灭,舞台上散场,但一个人在自己所投入的事情上重新站起来的态度,是任何人都拿不走的。忆秦娥在婚姻破碎、丧子之痛、行业式微的多重打击下,不为所折,正是因为她早已将生命重心内化于那一次次“进入”之中。她所站立之处,便是自己的舞台。正如剧中台词所述:“主角不是灯光给的,是日复一日在命运坍塌处,自己重新站起来的人。”忆秦娥一生不曾与人争过什么,她只是唱她的戏,受她的苦,活她的命。可正是这般全然沉浸的姿态,让她成为自己人生里无可替代的那个人。青山见她应如常,她不求谁看见,山自悠然,水自流,她在自己的路上走着,便已是全部。《主角》已然落幕,但忆秦娥的故事仍在被反复回味:重要的从来不是成不成“角儿”,而是人有没有真正“进入”过自己。进入过,便是登场了。如露如电,如月在江——那些真正投入过生命的人,终会在某个时刻照见自己本来的模样,那便是主角的时刻。

新华社西安电

“拉布布”为什么成“特别嘉宾”?

新华社记者 岳冉冉 肖世尧 吴昊

当“拉布布”站上美加墨世界杯舞台,中国潮玩IP踢出了一脚漂亮的“世界波”。2026年美加墨世界杯开幕式上,一个出人意料的“首发阵容”抢了风头——不是球星,不是吉祥物,而是一棕一蓝、咧着九颗锯齿大白牙的“拉布布”。它俩举着捧花和爆米花,在舞台上打打闹闹,最后合力托起迷途你大力师,膝盖扎实地砸向地板;进入师父的传授,一字一句刻进脑海;进入角色的灵魂,在台上彻底忘记自己是谁。正是

更重要的是,“拉布布”的亮相标志着中国文化IP传播范式的一次升级。“来,我给你讲讲上下五千年”,很多老外听着都一脸懵。“拉布布”不讲大道理,以简约鲜活的形象设计、普适治愈的快乐内核,就获得世界的广泛青睐。这一次,作为世界杯历史上首个官方授权联名并登上开幕式舞台的中国原创潮玩IP,“拉布布”实现了润物无声的成功出海。当“拉布布”坐在球场中央晃着小短腿,当国际足联称它为“特别嘉宾”,中国原创IP已悄悄“盘带过人”,来到世界杯门前。开幕式一结束,不少人的购物车里多出了一只穿球衣的“拉布布”。从此,世界记住了一个表情:足球是圆的,而快乐是可以长着锯齿牙的。

新华社墨西哥城电

文化时讯

“2026中国电影节”走进俄罗斯远东

新华社符拉迪沃斯托克电(记者孙萍)俄罗斯远东城市符拉迪沃斯托克6月11日举行“2026中国电影节”开幕式,电影节期间计划展映《长安的荔枝》《海的尽头是草原》等6部中国电影以及中俄合拍电影《红丝绸》。俄罗斯文化部长柳比莫娃发表视频致辞,两国观众对彼此国家电影的兴趣印证了两国人民之间真诚的尊重与牢固的友谊。本届电影节展映多部优秀的中国电影作品,将使俄罗斯观众领略多种类型的中国电影。中国驻符拉迪沃斯托克副总领事王军表示,本届电影节使得俄远东地区民众近距离感受中国电影和文化魅力,对于促进中俄在远东地区的人文交流和民心相通有重要作用。俄罗斯国家电影公司总经理安东诺娃说,俄罗斯观众对中国电影非常感兴趣,俄方感谢中方带来精彩的电影。中国电影频道节目中心副主任唐科说,本届电影节展映的中国电影题材丰富,构成一幅立体的中国人文画卷。中方期待以本届影展为契机,推进中俄跨境文旅、影视交流合作。

电影《四渡》在贵阳首映

新华社贵阳电(记者李惊亚周芷苒)再现四渡赤水经典战役、纪念红军长征胜利90周年的电影《四渡》,6月9日在贵阳举行全国首映礼观影活动。据悉,该片将于6月26日在全国上映。影片围绕1935年遵义会议后,毛泽东同志指挥3万多红军突破40万敌军围堵、跳出包围圈的经典战例,生动展现四渡赤水的“得意之笔”,以艺术手法诠释长征精神、遵义会议精神。据了解,影片涉及的32个取景地、107个场景均在贵州拍摄。在映后互动环节,主创团队围绕传承红色基因、创作拍摄历程及贵州拍摄体验等,与观众作分享。主创团队表示,拍摄期间在贵州多地走访,置身历史的场景中,红军排除万难的精神令人震撼,此次希望通过融入新视角、新叙事表达,让这段历史深入当代年轻人心中。



拉布布在开幕式上亮相。当地时间6月11日,2026美加墨世界杯足球赛开幕式在墨西哥墨西哥城体育场举行。新华社发 弗朗西斯科·卡涅多 摄