

# 逛老城，享欢乐

●冯向东

每年春夏之交，万物茂盛，百花竞放，梨枝挂果，杏子泛黄，正是一年当中最美好的时节。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。一年一度的传统文化节在朔州老城隆重举办。在大寺庙前的广场上，在老城东西西北的街巷里，八方商贾云集，四方百姓齐聚，看大戏，走亲戚，玩玩耍，品美食，是当地百姓一年当中又一热闹的时节。每逢此时，我都要赶回朔州，看几场戏，会几次友，享人间欢乐，嗅民间烟火。

## 在老城

尉迟恭奉敕修建的崇福古寺，朔州人称之为大寺庙。虽历经千年岁月的洗礼，仍然骄傲地立在那里，雍容地接受着众生的顶礼膜拜。每天之下，处处多福；崇福惜福，多福积福。历经千年的朔州老城，旧建筑经过拆迁改造，全部由高楼替代，唯有东西南北的四面城墙和南北城门还保持了原样。四面城墙虽然大部分城砖被剥了去，但兀立的土墙仍然挺立着不屈的

脊梁。那古墙古寺，那街巷城楼，都在记述着历史的裂痕、时代的变迁和朝代的更迭。

修葺一新的大寺庙，彰显中国传统文化的建筑格局，更符合历史书写的本意，符合时代变迁的真实意图。社会安定，生活富足，文旅兴起，更多的人来参观大寺庙。老城不老，凤凰涅槃。

## 辽代疆域

从偏头关到雁门关，宁武关居于中央，独领三关。一条明长城，经阳方口跨越河而过，一堵高墙隔开了宋、辽两国的疆域。著名的杨家将驻守阳方口，守住了明长城，守住了大宋的疆域。朔州位于长城之北，列入辽国版图。朔州的土著大都是行武的后代，是农耕民族与游牧民族融合的后裔。这里的人们秉承祖先的血脉，不居于掌中枢、弄权术，热衷于农耕牧养，热衷于酒后挥毫，海纳百川，自信洒脱。“吃羊肉、喝烧酒、交朋友，”是这里人们的口头禅，好客豪饮。一碗羊杂老汤，三杯纯粮美酒，来

者都是客，举杯是兄弟。你可以将之视之为悠闲、恋旧，也可以视之为一种人文哲学、生活的美学。参悟悲喜，触摸生死，活得大度，不拘小节，乃丈夫风度，君子气概。

## 唱大戏

来老城赶会，必要看几场古装戏，这也是每年农历四月初八这天的压轴戏。四月初八这天，大寺庙对面九间排字的大戏台上，正由朔城区秧歌剧团唱着《三关点帅》。宋、辽相争多年，如同两国下一盘大棋，宋为守势，辽呈攻势。农耕民族，有田有粮，有吃有穿，生活富足，自然保守。游牧民族，逐鹿草原，缺衣少粮，自然想靠掠夺来满足需要，因此两国相争不断。宋朝派大将杨六郎率兵镇守宁武三关，依托长城抵御辽国入侵。“蜀中无大将，廖化做先锋。”杨六郎派亲子杨宗保去攻打穆柯寨，谁知道竟被少年女将穆桂英所擒获。穆桂英爱慕少年小将杨宗保。屡经波折，杨六郎在八贤

# 粽子情结

●赵振华

端午近在眼前，看着街边商店售卖粽子，闻着粽香味，听着叫卖声，我不禁忆起了和粽子有关的情结。

小时候，因母亲身体不大好，我从一年级到三年级都是在姥姥家度过的。记忆犹新的便是每逢端午时，姥姥包粽子的情景。

包粽子所选材料有：苇叶、白糖、红枣、江米、马莲，这些都得提前备好。待到端午前一天就开始动手包了。包粽子得讲究工序：先得把江米、红枣用清水泡泡，浸泡之时多换几次水，为的是泡出来的江米既干净又易熟，再把粽叶用清水清洗干净后放入热水锅里煮一煮，为的是粽叶变软，包起来容易些。

包粽子也得讲究方法：包一个粽子需几片芦苇叶也得因叶子大小而定，大芦苇叶只需三片，小芦苇叶得需五片。只见姥姥坐在小板凳上，首先把芦苇叶依次交叠，再向内窝出一个漏斗形，接着向内装入浸泡过的江米和洗好的红枣，放上一小勺白糖并抖平，然后将口盖住，

折出三角形，将多余的粽叶捏合在一起向粽身方向折起，用手掌整个捏紧粽身，只有这样，粽子和江米才能全部包住，最后用马莲围绕粽子三个角转一圈捆紧，打上活结固定住即可。姥姥眼急手快，她包起粽子一人抵俩；姥姥为人大方，就连包出的粽子也是大个子胖身体。

待用铁锅煮粽子了，姥姥把粽子井然有序地放进锅里，所加凉水要没过粽面，大火煮水沸腾，过后转小火慢煮，最后关火焖泡，整个过程通常需要2个小时左右方可出锅。

粽子出锅后，那三角形的身材，套一袭青色的袍子，身上还系着朝带，如古代威风凛凛的士兵。若慢慢地剥开青色的外套，里面裹着洁白如玉的江米团，中间是几颗玛瑙似的红枣，红白绿相得益彰，显得格外艳丽诱人。满屋子淡淡的粽香扑鼻而来，深呼吸，任粽香飘进五脏六腑，更让人垂涎欲滴，情不自禁咬上一口，甜而不腻，粘而爽口，慢慢地，那江米的清甜自舌尖渐渐沁入心

田，再次张开大口狼吞虎咽如风卷残云。姥姥在旁边一再提醒我：“当心烫嘴，当心烫嘴。”

生活就是这样，日子不会因为少了谁就停下脚步，岁月匆匆而过，我毕业后返乡从教。一年级有篇课文是《端午粽》。正好班里一孩子家长经营粽子生意，上课前几天，发过微信，问班里有多少学生，说是上课文《端午粽》时，想给孩子们提供一些粽子。面对热切的询问，我深表谢意，并以笑脸回复。我本不以为然，也未放在心上。

那天上午，我们正讲课时，孩子家长就提着一大包热气腾腾的粽子匆匆忙忙走进班里，显然刚出锅，她和颜悦色地说：“现出锅，趁热，让孩子们赶紧吃吧！”

瞬间，教室里粽香四溢。孩子们望着讲桌上的粽子，早已按捺不住激动与兴奋之情，个个手舞足蹈，眉开眼笑。我示意孩子们静坐，告诉他们别人有恩于我们，我们就应感恩人家。我让家长对

王的支持下，不得不破格起用穆桂英为元帅。挂帅点兵，披挂上阵，打败辽军，护卫长城。是非曲直，此消彼长。刀光剑影，烽烟不息。英雄气概，铁蹄从容。

千秋功罪，自有后人评说……一曲古装戏，诉说天下史。台上锣鼓喧天，唱得热闹；台下万人涌动，看得痴情。夜已深，灯不累，一阵夏雨，洒落一地碎银。

## 雁门关外

“雁门关外野人家，不养桑蚕不种麻。百里并无梨枣树，三春那得桃杏花。六月雨过山头雪，狂风遍地起黄沙。说与江南人不信，早穿皮袄午穿纱。”

这首流传在朔州一带的古诗，描绘了当时的边塞风光和恶劣的生存环境。宋、辽相争，毕竟短暂，分久必合，国家终归一统，不破不立，江山民心。

朔州老城，历经苦难，漫长岁月，风雨如晦。改革开放，凤凰涅槃，浴火重生。如今的朔州，城市繁荣，人口密集。昔日的“狂风遍地起黄沙”，被绿树掩映，成为塞上绿洲。煤都电都，煤电并举，经济转型，塞上电网，输送江南。宝藏化为乌金，荒漠成为绿洲，风能转化电能，老城重焕异彩，一座新城崛起，人民安居乐业，城市百业兴旺。

今朝朔州；四海如今正一家，桑茶茂盛织亚麻。百里遍植白杨树，三春处处桃花花。六月雨过花似雪，清风缕缕将电输。说与江南人不信，七旬老妪也穿纱。

千里塞上，迎来繁华。

孩子们讲几句话。起初，家长有些不好意思，我告诉她，能走进孩子们的课堂，和孩子们互动机会难得。最终，她用简单朴实的家乡方言和孩子们随意讲了几句。话罢，孩子们拍手鼓掌，此时此刻，教室里又多了几分热闹和暖意，孩子们目送那位家长，挥手再见，满是感激。

安稳没过多久，变故接踵而至。姥姥走后七年，父亲也患病住院了。2013年端午节，我请假到太原看望父亲，我当时在山西省肿瘤医院接受化疗和放疗。我为父亲带去粽子，但做完手术的他只能依靠流食，不能进食粗食。母亲用榨汁机把粽子榨碎做成流食喂他，这样的吃法，全然尝不出粽子原本的味道。他用手比划着，干瘪的嘴唇一张一翕，却说不出话，失望的眼神让人揪心。从医院回来的第二年，他就和这个美好的世界告别了。

未曾想过，父亲走后十年，母亲因病也离我们而去，时至今日，母亲已离开儿女三年。而这三年的端午，我们买好的粽子又能送给谁？我们又能去看谁？

如今，每到端午，想起姥姥亲手包粽子的疼爱，心中满是思念；课堂上家长送粽子，收获一份暖心；看着病重的父亲没法好好吃粽子，心底满是遗憾；母亲离世后再也凑不齐团圆，只剩满心孤单。种种心事伴着粽香，凝成了刻在心底的粽子情结。

收录了作者1980年的作品46篇。大多谈的是有关读书的事，也有给丁玲、贾平凹等人的信。

《尺泽集》97千字，定价19元。主要收录了作者1981年到1982年的作品55篇。其中有关小说方面的杂谈17篇，给人的序跋11篇。

《远道集》99千字，定价19元。主要收录了作者1982年的作品60篇，其中的“芸斋小说”5篇，“芸斋梦余”三篇、“芸斋琐谈”6篇，“芸斋短简”6篇、“芸斋断简”4篇。说的大都是文学上的人和事。

《老荒集》119千字，定价22元。主要收录了作者1983年至1984年的作品，以及部分四五十年代的作品，共计48篇。其中含“芸斋琐谈”15篇。

《陋巷集》153千字，定价26元。主要收录了作者1984年3月至1986年5月的作品69篇。

《无为集》134千字，定价23元。主要收录了作者1986年至1987年的作品、书信61篇。

《如云集》155千字，定价26元。主要收录作者1988年至1990年的作品、书信72篇。

《曲终集》209千字，定价31元。主要收录作者1992年至1995年的作品和书信102篇。

《耕堂文录十种》系《孙犁全集》的第五卷至第十一卷。《耕堂读书记》(上、下)224千字，定价38元。主要记录了孙犁在读书和买书方面的感悟。

2004年10月，百花文艺出版社第二版第一次印刷的《孙犁散文选集》共精选出散文、序跋、书信54篇。书前有金梅写的序言一文，对孙犁先生的生平 and 散文的艺术成就作了全面而又精辟的论述，很值得一读。倘有闲暇，再读一下百花文艺出版社的《孙犁研究论文集》(2002年2月一版一印)就更是一件美事了。



<b>三亚即景</b>
四时花竞开，万里客纷来。 胜景如诗画，天工妙剪裁。
<b>三亚观海</b>
海阔任驰骋，舟飞吐浪白。 碧空连远际，极目畅襟怀。
<b>客海</b>
落叶催鸿影，天涯倦旅稀。 岛云空慰意，夜夜梦紫归。
<b>登沧海楼</b>
登临沧海楼，涛涌乱云飞。 急浪掀涡处，帆扬舞碧绸。
<b>海岛情</b>
翠枝凝玉露，花影映霞红。 嫩蕊邀蜂戏，香醇醉客容。
<b>冬榆</b>
寒霜凋落叶，疏树俏枝留。 凛冽风呼啸，雀群鸣不休。
<b>观升旗</b>
霞霓绽放辉万重，广场乐声奏雄宏。 威武礼兵铿锵步，鲜红旗彩笑容呈。 仰瞻赤帜长风舞，展塑神州锦绣隆。 万里山河同守护，豪情化作热泪涌。
<b>咏马</b>
犁田负重默无言，万里驰骋意自闲。 蹄踏风沙惊塞雁，长嘶霜月立寒天。

## 诗二首

●乔立柱

### 走进露天矿

露天采矿四十年，煤业革新试验田。  
十里剥离层峦阔，三班运作重机喧。  
覆坑植绿一山护，填壑成湖百鸟旋。  
但见劳烦说巨变，声震世界自当先。

### 游西山森林公园

一抹清晖洒碧空，西山脚下卧长龙。  
云街翠柳遮晨日，凤麓青松伴晚声。  
湖水融融游客喜，凉亭历历古村明。  
登高回望林荫路，心旷神怡沃野中。

## 走向明天

●刘淑花

书页翻过四季的清晨  
笔尖划过岁月的风尘  
曾在难题里反复地找寻  
也曾为知识点细细追问  
岁岁年年的琅琅书声  
凝成奔赴远方的底蕴  
六月的风吹动着少年滚烫的心  
所有的努力都为了赴这场征程

考场的钟声轻轻敲响  
手中的笔化作前行的桨  
从容书写积蓄的力量  
十二年的跋涉在此刻热情绽放

每一次落笔都充满坦荡  
每一个答案都掷地铿锵  
曾经日夜坚守的风霜  
凝结成为了此时最美的锋芒

不再纠结过往的跌宕  
努力从来不会被掩藏  
交卷之时静静挥别旧日时光  
年少自有冲天的志向  
前路亦有无限的风光  
让理想向着远方生长  
昂首向前奔赴崭新明天  
张开双臂拥抱新一程的芬芳

## 流年咏叹

●孟金山

时光流逝，岁月不言。我已年过古稀，业绩成败，功过是非，已经变得愈加清晰可辨。

闲暇无事，漫步城郊，浪迹于南河湾桥畔。恢河静静流淌，涟漪逐波，映照夕阳晚霞的余晖光圈。我望着流去的河水，感慨于世事变迁，都亦如逝水一般，一去不返。我也在一步步向前，流年逐逝水，走过数十个春秋。

我驻足遐想，思绪万千，想象在两千多年前的先哲孔子，也曾立于河畔，眼观流水滚滚，不停地流逝，一去不复返，慨然而发“逝者如斯夫，不舍昼夜”。大儒朱熹从理学家的立场，概括为“进学不已”，与孔子的“学而不厌”的治学态度，都是说要不断地学习，以求长进。我观逝水，读流年，曾经感慨写出过一首《六十岁吟》，“励精六十数流年，图治也争献寸丹。辛苦一身民庶事，老来犹喜四邻宽。”自觉惋惜之意跃然纸上，自慰之情亦在其中。

在过往的时光里，我所经历的人和事，生活中的一切美好，都是岁月的赐予，只是自己感同身受的体验与别人享受人生的方式不同。从六十岁退休是人生的一个分界，古稀之年更是从轰轰烈烈骤然转向休闲放松的节点。无论是闲暇时凝神静思，还是漫步街头巷尾，见到邻居朋友，“犹喜四邻宽”，相互热情问候，都会顿感心旷神怡，处处踪迹清晰，没有什么遗憾。

回顾往昔，走过来的路上，足迹已是模糊不清，脚印正歪无法可辨，但曾经跌倒之处、撞过的南墙仍然记忆犹新，遇到过的欣喜之事、相熟的有恩贵人仍然笑容可掬，大事已然迷茫，小事历历在目，虽然不是斤斤计较，却也能算是豁达有度。

常思过往，我一辈子爱读书养成习惯，只是屡次搬家似“颠沛流离”，爱读书常买书，买了书读不完，一搬家就丢书。从上小学五六年级的时候，就在课外偷偷向别人借看阅读长篇小说，我读到的第一本小说是《踏平东海万顷浪》，淡淡的墨香让我欲罢不能，竟然模仿着

也编故事、写小说，可想而知，笑话百出，受人嘲笑，那是我记忆里最大的刺激。十四五岁读初中，旧习不改，仍然一无长进。再到后来，参加工作，不论在哪个单位，都是兼职文秘，对搞文学创作，写作的欲望反而淡淡。

韩愈有句诗：“水向东流竟不回，红颜白发递相催。”逝水流年”既是不停收获又是不断失落的过程。人生的节点，在这个如水流逝的过程中，由自强而多自重，再向前进一步，应该是既定的方向。荣获诺贝尔文学奖的罗素老人，79岁高龄时仍壮心不已，留给人们一句励志名言：“人的思想必须朝着未来，朝着还可以有所作为的方向。”

经常转悠街头散步独行，夜里躺在床上辗转反侧，浮想联翩，几十年间的人和事，都栩栩如在眼前。童稚时期的少不更事，不图长进，然而师长的谆谆教诲仍有几句牢记于心，“少年不努力，老大徒伤悲”；青壮年时期风华正茂，却又忙于琐事缠身，不得空闲，只落得“盛年不再来”的追悔莫及。如今老了，悔不当初，眼前唯有“老骥伏枥”而已，已然孤寂的心灵，产生出许多如似河水流淌不返回的朦胧遐思。

年龄犹如流水不会回头，情感的涟漪浮在水波浪头，人的阅历总是随着岁月的流逝、年龄的增长、眼界的开阔而丰富起来的。人的一生，到不了的地方是远方，岁月蹉跎，回不去的地方是故乡。

人生的经历是一种财富，我已经习惯了在自己的家里，营造一份宁静而丰富的精神世界，随着逝水流年的时岁更迭，享受福寿安康。

# 桑干河

投稿邮箱：szrbfk@126.com

## 五谷楼书话(二十三)

# 孙犁的作品集

图/文 陈永胜

说起孙犁先生，他是一位知名度极高、成就极大的作家，人们并不陌生。他1913年5月11日生于河北衡水市安平县城孙家街，2002年7月11日卒于天津。原名孙振海，后更名孙树勋，笔名有孙犁、芸斋、芸夫、林冬、耕堂等。中国现代作家、散文家，“荷花淀派”创始人。1945年，《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说发表，1951年创刊，出版短篇小说《风云初记》《铁木前传》等。1949年起，主编《天津日报》的《文艺周刊》，并担任中国作家协会理事，中国作协天津分会主席等职。孙犁把毕生的心血献给了祖国的文学事业，著作等身，影响深远。现将有关孙犁的作品集简单地介绍一下。



《孙犁文集》(五卷本)1981年12月百花文艺出版社出版，大32开平装本，157.6万字，印数13100套，定价6.5元。第一卷和第二卷为小说，第三卷为散文、诗歌，第四卷为文艺理论，第五卷为杂著。这套文集是孙犁生前第一次集结出版的作品集，墨绿色封面，装帧典雅美观。这套五卷本的《孙犁文集》，我2000年购于太原旧书市场，记得花了20元。以后又在网上买回续编三册。

与平装本同时出版发行的还有五卷本的精装本，装帧更为考究，具有一定的收藏价值。1992年6月，百花文艺出版社出版了珍藏本《孙犁文集》八卷本，主要增加了三本续编，有精美函套，印数为2000册，当时的定价高达300元，工薪族如我



第四卷《风云初记》；  
第五卷《晚华集》《秀露集》；  
第六卷《澹定集》《尺泽集》；  
第七卷《远道集》《老荒集》；  
第八卷《陋巷集》《无为集》；  
第九卷《如云集》《曲终集》；  
第十卷是小说、散文、诗、剧本、唱词、理论、杂著；  
第十一卷是书信。



人民文学出版社的《孙犁全集》是目前为止研究和学习孙犁作品最具权威性的全集。此版本同时出版的还有平装本，11卷，定价为298元。2019年，人民文学出版社出版了一版二印本，精装本定价为780元。内容与一版一印本完全一样，只是定价不同而已。

2016年，五谷楼购有《耕堂文录十种》和《耕堂读书记》(上、下)12本。这套文录2012年6月百花文艺出版社出版了一版一印本，2013年1月第二次印刷，小32开精装本。具体情况如下：

《晚华集》157千字，定价18元。主要收录了作者1977年至1979年5月的部分散文作品以及1962年写的《某村旧事》《黄鹂》两篇，共计31篇。

《秀露集》142千字，定价24元。主要收录了作者1979年至1980年的部分散文作品以及1942年的《琴和箫》、1943年《第一个洞》、1950年的《婚姻》、1965年的《烈士陵园》等52篇。

《澹定集》113千字，定价21元。主要