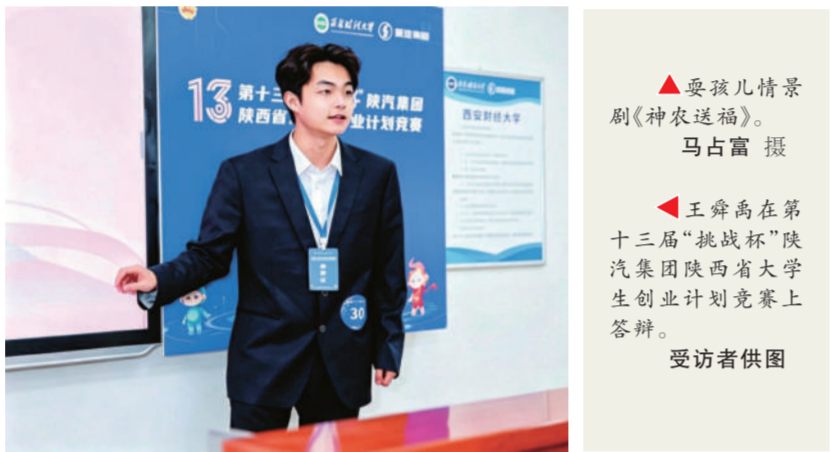


# 携“耍孩儿”赴一场青春之约

山西日报记者 马占富



耍孩儿情景剧《神农送福》。马占富摄

王舜禹在第十三届“挑战杯”陕西赛区大学生创业计划竞赛上答辩。受访者供图

危险剧种的“抢救方案”——《遗韵新腔——点燃中国戏曲的“活化石”》。该方案提出了抢救措施：“新创作+新运营+新人才”，即用科技赋能创作、用新媒体拓宽传播、用文旅融合开辟新演出场景。

## 老戏唱出时代新声

“咳，我呀，我要娶，我要娶小娘子呀……”6月13日，在应县木塔景区，耍孩儿《狮子洞》正在激情演出，演员载歌载舞，将猪八戒呆萌可爱与小娘子俊俏秀美的形象展现出来，精彩唯美的表演，吸引着众多游客。

应县耍孩儿艺术团，前身是应县耍孩儿剧团，归县文化局管理，2008年改制后更名，剧团常年深入晋冀蒙演出。这个老剧团，也在不断传承创新。近年来，恢复排演了22部耍孩儿传统剧目，新创作了《劝孝》《扶贫路上》《百姓乡长》等7部剧目，从京剧、北路梆子中成功移植了历史剧《廉吏于成龙》《清风亭》等6部剧目。

“耍孩儿是珍贵的艺术财富，我们深入挖掘、整理、保护、抢救这个剧种，时刻不忘将耍孩儿推向更大的舞台。”

王舜禹就学西安航空职业技术学院后，针对耍孩儿现存难点问题，成立了耍孩儿项目攻坚团队。团队成员各有专长，涵盖人工智能、电商运营、大数据分析、无人机航拍等专业。一年半时间，他与团队足迹踏遍大同、朔州2市12县，走访了20多个村庄，累计行程51天，搜集了大量妆造工艺说明、核心脸谱纹样等材料，建立了多套戏服3D模型。这些材料，成了团队策划书里最扎实的底色。

经过多方调研，他带领团队于2024年10月形成了一个对耍孩儿濒危剧种的“抢救方案”——《遗韵新腔——点燃中国戏曲的“活化石”》。

王舜禹还推出戏曲旅拍妆造服务，联手应县陶瓷产业开发设计文创，为应县农文旅融合发展注入新生机，将戏曲艺术融入观众的生活。

“这些尝试不是多大的成就，但至少证明这条路可以走。”王舜禹十分自信。

“勇于担当传承责任”

“耍孩儿是国家级非遗，如果现在不努力去保护，可能以后再也没有观众了。”王舜禹做了一个决定：不是放弃学业回乡接班，而是用“这个年纪的办法”——把耍孩儿做成创业项目，用市场化的思维、数字化的手段、年轻人的表达，给老剧种找到新的活路。

第十三届“挑战杯”陕西赛区大学生创业计划竞赛答辩当天，当评委看完材料，对答辩的王舜禹问了一句：“你今年才二十岁出头，为什么要做这个？”王舜禹想了想：“其实我也可以选择别的，我身边的朋友，有的创业，有的考研，有的去大城市上班。但我从小在戏班里长大，见过耍孩儿演出时，台下有坐满人的时候，也有台下只剩两三个人的时候。如果现在我不做这件事，可能以后耍孩儿演出连这两三个人都没有了。”

“所以我想试试。用我们这个年纪的办法，试一试。”没有慷慨激昂，没有刻意煽情。但就是这几句平淡的大实话，让在场的评委记住了王舜禹这个年轻人。

《遗韵新腔——点燃中国戏曲的“活化石”》策划书里，处处可见团队的跨学科合力：人工智能专业做AI脸谱与戏服设计，电商专业搭建直播运营体系，大数据专业做观众画像分析，无人机航拍记录演出实况。“非遗传承不能只靠一个人唱独角戏，它需要各种专业的人才共同努力。”王舜禹说。

在媒体传播端，团队搭建了新媒体矩阵账号，持续输出耍孩儿相关内容，探索用短视频和直播让古老剧种触达年轻受众。文旅小戏《兄妹赛艺》在央视视频CMG戏曲栏目播出后社会反响强烈。团队创排的剧目在应县木塔景区实现常态化驻场演出，他们探索出“文物+非遗+情景剧”的文旅融合模式。

站在省赛领奖台上，王舜禹内心十分激动。走下领奖台，王舜禹当晚就召集团队复盘，逐条梳理评委建议。

“我们准备带着这个项目冲刺国赛。不仅是为这个项目，更是要把应县耍孩儿在时代大潮中推向全国更大的舞台。对所有濒危稀有剧种，向这个时代说——我们还在。”王舜禹信心百倍，“非遗的下半场，该我们年轻人上场了！”

据《山西日报》

动融入时代浪潮，在守正基础上实现创造性转化和创新性发展。王舜禹的尝试虽是个体，却为非遗传承探索出可借鉴、可复制的路径。

非遗剧目创作要紧贴时代脉搏，紧跟群众需求，坚持以精品力作回馈大众，用共情故事触动观众内心。同时主动拥抱数字技术，把传统戏台搬至短视频、音频、线上直播间等全新传播阵地，让非遗古韵唱响时代新声，在与时俱进中焕发蓬勃生命力。

马占富

马占富

## 让非遗踏准时代节拍绽放光华

耍孩儿，作为濒危地方戏曲剧种，国家级非物质文化遗产，如何在新时代走好活态传承之路，是摆在文化传承者面前的重要课题。

00后青年王舜禹，跳出传统传承定义，以年轻化、现代化思路大胆探索：

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

非遗传承，坚守初心根基必不可少，但仅靠代际固守远远不够，必须主

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

非遗传承，坚守初心根基必不可少，但仅靠代际固守远远不够，必须主

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

非遗传承，坚守初心根基必不可少，但仅靠代际固守远远不够，必须主

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

非遗传承，坚守初心根基必不可少，但仅靠代际固守远远不够，必须主

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

非遗传承，坚守初心根基必不可少，但仅靠代际固守远远不够，必须主

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

非遗传承，坚守初心根基必不可少，但仅靠代际固守远远不够，必须主

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

非遗传承，坚守初心根基必不可少，但仅靠代际固守远远不够，必须主

编排沉浸式情景剧、登陆央视视频开展云端展演，运用AI技术创新脸谱设计，借助航拍直播在景区实景演唱……为古老剧种搭建起新演艺舞台。

## 在艺术与科技的融合中涵养时代之美

新华社记者 王思北

生出了数字影像、交互体验剧场等新业态，引领审美方式由静态观赏转向沉浸参与。

它让创作更自由。算法可以高效生成图像、谱写音乐、撰写诗文，艺术家的创作潜能被进一步释放，普通人天马行空的创意也得以实现。

空的技术更深远。深藏展馆的文物、小众冷门的非遗等通过数智技术走出展厅、走向大众，让更多人获得情感慰藉和精神力量。

技术的每一次进步，都让人们心底的情思、独特的审美与厚重的人文积淀，有了更丰富的表达手段和载体。而艺术上的坚持，往往也带动技术上的突破与演进，并为其注入精神内核、人文温度与价值追求。

过去，计算机只能处理冰冷的代码和数据。如今，在不断训练下，AI能够辨识万物，捕捉光影，甚至能读懂人类文字背后的细腻情绪。正是对艺术美感、对情感共鸣的不懈追求，让算法

拥有了“感知”温暖的能力。

今天，艺术与科技的融合已成为塑造文化景观、涵养时代气韵的关键力量。从更长远的视角看，二者的融合发展不应止步于技术展示或形式创新，而应回到对人类经验与文化价值的关切之中。

技术可以“生成”，情感需要“生长”。再回过头看，历史上真正能够穿越时光、打动人心的艺术作品，从来不是因为其使用的工具有多先进，而是因为作品中蕴含的人类独有的生命体验、精神思考与文化内涵。

《兰亭集序》写尽集会雅趣和人生哲思，《将进酒》挥洒胸中豪迈情怀，《清明上河图》铺展鲜活人间百态，这些经典作品之所以能流传千古，正是因为其中承载的文化基因与情感共鸣。

坚守人文精神，坚持科技向善，我们终将在艺术与科技的融合交汇中，涵养气韵绵长的时代之美，书写美美与共的文明新篇。

新华社北京电

## 文旅新探

## 坡上有新风

新华社记者 任卓如

驱车驶进河南洛阳卫坡村，巨幅“魏坡有意思大会”招牌率先映入眼帘，人也不由得提起兴致。下车一看，可容纳5000余辆车的停车场几近饱和，络绎不绝的游人，不断涌入这个豫西山村。

卫坡村，又名魏家坡，是名品牡丹“魏紫”的发源地。村内16座清代民居连片而立，其规模之大、保存之完整，在豫西地区非常少见。三进、五进的深宅大院错落排布，高大古朴的门楼与江南特色的马头墙相得益彰，南北融合的独特建筑风格，记录着当地望族的兴盛过往。

然而，让这里频频出圈的，不止是寻古探幽的底蕴，更是其跳出古镇古街的创新理念，活化古建筑空间、引进新潮业态、推出多元文旅活动，让历史资源有了新的“留量”。

端午假期，第二届“魏坡有意思大会”如期举办。即兴喜剧、“I人E人辩论赛”、“ColorWalk在魏坡”“加城乘除音乐嘉年华”等各式活动轮番上演，精彩迭出。

村口不远的喷泉广场，老少游人将阶梯坐得满满当当。数百名观众沉浸在即兴喜剧轻松欢乐的互动氛围里，笑声此起彼伏。来自山西晋城的大学生秦毅跟随家人第一次来到这里：“还从未在开放街区看过喜剧表演，非常新奇有趣。”

不少游客和秦毅一样，手腕戴着彩色手环，这是参与NPC互动、完成任务的专属凭证，不同颜色的手环可在相应店铺兑换福利。村内各处互动点位前排起长队，游客打卡闯关，乐此不疲。与此同时，在村子更深处，由荒沟改造的“西谷”里，人们早早铺好地垫，摆上露营椅，悠闲等待夜幕降临时的音乐嘉年华。

“早期卫坡村的旅游开发，走的是仿古商业街模式，业态单一，游客停留时间短，发展后劲不足。”“90后”村干部卫德东指着村中心一棵百年古槐树向记者介绍，变化始于2019年，那时村子引入新的运营方，打造非商业场景魏坡·新序，以这棵古槐为原点，后藏古韵，前启新篇。

卫德东感触尤深，卫坡村的气质不仅愈发年轻新潮，村容村貌、村民生活条件也实现了大幅改善。他介绍，魏坡·新序项目带动了当地60余位村民就业，还有村民顺势创业开店。卫德东还协助运营方建起了“魏坡·新序兼职群”，每逢节假日，群内招工信息接连不断，为周边村民提供了灵活的增收渠道。

细雨过后，夏风清凉。承载了数百年记忆的古槐树下，不再只有本村人纳凉闲聊，天南地北的游客驻足了，都爱在这里停下歇歇脚，这座豫西山村“新风”，正吹向更远的地方。

新华社郑州电

## 文化时讯

## 云冈石窟东西方文化交流展在巴黎开幕

新华社巴黎电（记者 孙毅）“交融”——云冈石窟中的东西方文化交流”展览近日在塞纳河畔巴黎中国文化中心开幕，吸引法国文化界人士、艺术爱好者及当地民众等百余人参加。

展览以“交融”为主题，通过建筑、造像、装饰、佛经故事图和乐舞5大板块，系统呈现云冈石窟的历史渊源、艺术成就和文化内涵。展览在传统图文展陈和文物复刻展品的基础上融入数字沉浸空间、分层导览和AR互动解说等多元形式，并重点复刻云冈第12窟“音乐窟”的艺术场景。

中心工作人员介绍，今年2月举办的“云冈石窟之光·巴黎回响”光雕秀公众反响超预期。正是法国观众的热情，让云冈石窟于今夏以展览、音乐会等形式“重返”塞纳河畔。

展览开幕当晚举行的“云冈石窟之音·巴黎回响”主题音乐会，以石窟中的乐舞图像为灵感，从丝绸之路音乐文化中汲取意象，以琵琶等传统丝竹乐器，让凝固于石壁上的衣带、手势与乐舞重新

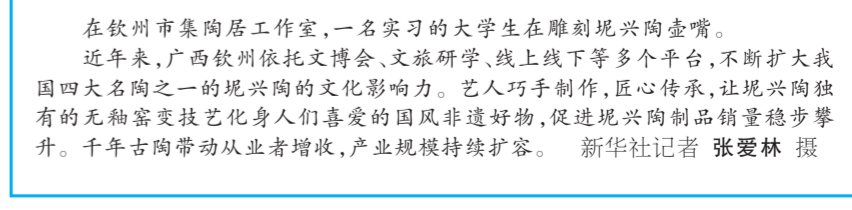
在旋律中流动。

联合国教科文组织“数字创新、传输与出版”教席代表马修·基尼乌表示，高精度复刻、数字沉浸和虚拟现实等技术手段打开了通向文化遗产的新路径，让人踏上穿越时空的旅程。

展览现场，使用3D打印技术高精度复刻的整窟复制雕塑吸引不少观众拍照。观众法比尤斯说，先进技术让大体积文化遗产得以跨越数千公里来到法国，让他可以近距离感受千年石窟的恢弘气象与艺术魅力。

观众利亚娜对石窟中丰富的乐器雕刻印象深刻。她表示，当晚的音乐会让展览中可看见的云冈石窟变得可以“听见”，她希望有机会前往中国，实地探访云冈石窟，感受千年石刻的艺术魅力。

云冈石窟位于山西大同，是中国石窟艺术的杰出代表，2001年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。此次展览由云冈研究院、巴黎中国文化中心联合主办，国文馆（北京）文化发展有限公司承办。展览将持续至7月31日。



在钦州市集陶居工作室，一名实习的大学生在雕刻坭兴陶壶嘴。

近年来，广西钦州依托文博会、文旅研学、线上线下等多个平台，不断扩大我国四大名陶之一的坭兴陶的文化影响力。艺人巧手制作，匠心传承，让坭兴陶独有的无釉窑变艺术化身人们喜爱的国风非遗好物，促进坭兴陶制品销量稳步攀升。千年古陶带动从业者增收，产业规模持续扩容。

新华社记者 张爱林 摄

王新慰不慎将王靖宇的《出生医学证明》丢失，编号：0140071978，现声明作废。

段四不慎将朔州市右玉县右卫镇的证号为右土国用(94)字第182号的土地使用证丢失，现声明作废。

怀仁正兴中学校不慎将公章、财务章、法人章遗失，统一社会信用代码：521406005635937355，现声明作废。

二〇二六暑期档电影片单发布

新华社北京电（记者 邢拓）由国家电影局主办的“电影的夏天”2026暑期档电影片单发布活动6月25日在京举行。暑期档影片剧组主创集中对电影看点进行了推介。

暑期档上映的影片涵盖革命历史、喜剧、科幻、动画等多种题材类型，为观众提供丰富多样的观影选择。《四渡》讲述红军四渡赤水，冲出重围、绝地反击，完成长征路上重要战略转移的故事。《群星闪耀时》讲述航天员在太空遭遇险情，破解神秘电子信号化解危机的故事。《三国第一部：争洛阳》《八仙！》《大唐妖探》等动画电影也集中亮相。活动现场还推介了《海洋奇缘：启航》《蜘蛛侠：崭新之日》《奥德赛》等外国影片。

发布活动上，来自河北、山东、四川、贵州、陕西等暑期档影片取景地或故事发生地的代表推介了电影旅游线路。