

文化新观察

当传统程式遭遇现代题材，当古老声腔面对当下审美，戏曲如何在不失根脉的前提下实现创造性转化和创新性发展？

对于这一关乎剧种存续与活力的追问，北京市河北梆子剧团的新作《远去的白马》，在守正与创新的辩证统一中，为戏曲现代戏的发展作出有益探索。

“一个时代应该有一个时代的作品”

河北梆子正式形成于清道光年间，由流入北京的秦腔、山西梆子与河北地区方言、民间音乐相结合，目前主要流行于河北、北京、天津及山东、东北的部分地区，2006年列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

河北梆子《远去的白马》改编自第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖的同名长篇小说，主要讲述胶东女子赵秀英“错嫁”骑白马的战士后投身革命、支前参战，将对爱人的情感执念转化为坚定的革命信念，在烽火岁月中完成从普通女性到支前英雄精神蜕变的故事。

从《人民英雄纪念碑》中纪念碑浮雕背后的无名石匠，到《密云十姐妹》中密云水库建设中的普通劳动妇女，再到《远去的白马》中的支前民兵队长，北京市河北梆子剧团近年来连续推出三部现代戏，因聚焦普通人受到业内关注。

“他们或许没有在历史上留下光辉的印记，却用自己的人生、血肉之躯托举起一段段历史的丰碑。”北京市河北梆子剧团党总支书记、团长王洪玲说，这三部作品虽然题材不同、人物各异，但都有一条清晰主线——人民是历史的创造者，人民是真正的英雄。

作为中国戏剧梅花奖得主，王洪玲说，河北梆子包容性很强，声腔大开大合，时而高亢激越，时而低回婉转，既适合演传统戏，又适合演现代戏。

“《王宝钏》《穆桂英挂帅》等传统戏

文化和旅游部印发《旅游强国建设“十五五”规划》

新华社北京电（记者 徐壮）记者7月7日从文化和旅游部获悉，经国务院批复同意，文化和旅游部近日印发《旅游强国建设“十五五”规划》。

规划提出，到2030年，旅游业高质量发展取得明显成效，现代旅游业体系更加完善，旅游强国建设取得显著进展。旅游业拉动内需、促进就业、活跃市场的作用进一步发挥，旅游及相关产业增加值占国内生产总值比重稳步提升。人民群众的旅游获得感、幸福感明显增强，旅游公共服务体系不断完善，人民群众旅游满意度持续提升，国内居民出游人次达到83亿，国内出游总花费达到7.7万亿元，旅游的普惠性进一步凸显。旅游国际影响力显著提升，入境旅游规模效益不断扩大，入境旅游人次达到1.9亿、总花费超过1500亿美元。旅游在展示中国形象、促进文明交流互鉴方面的作用更加彰显，参与国际规则制定的能力和影响力不断提升。

规划明确了统筹优化旅游空间布局、培育壮大旅游业发展新动能、丰富高品质旅游供给等重点任务。

第38届大众电影百花奖提名名单揭晓

新华社北京电（记者 邢拓 杨淑君）记者7月9日从第38届大众电影百花奖系列活动新闻发布会上获悉，本届百花奖系列活动将于8月7日至10日在北京举行。会上发布了第38届大众电影百花奖提名名单，《小小的我》《飞驰人生3》《哪吒之魔童闹海》《捕风追影》《惊蛰无声》《镖人：风起大漠》获提最佳影片。

《南京照相馆》《捕风追影》《惊蛰无声》《好东西》《镖人：风起大漠》《小小的我》六部影片的编剧提名最佳编剧。大鹏、申奥、杨荔钠、张艺谋、邵艺辉、袁和平提名最佳导演。

演员奖项方面，王宝强、成龙、朱一龙、刘昊然、易烊千玺、梁家辉提名最佳男主角，卫诗雅、马丽、庄达菲、宋佳、张子枫、高叶提名最佳女主角，于适、王骁、王传君、文俊辉、张新成、黄景瑜提名最佳男配角，王真儿、刘诗诗、李云霄、杨幂、杨恩又、萨日娜提名最佳女配角。现场还公布了最佳新人提名名单。

本届百花奖系列活动以“百花燕归 万象京华”为主题，由中国文联、北京市人民政府、中国电影家协会共同主办。活动期间，将举办开幕式、提名者表彰仪式、颁奖典礼、北京电影论坛、走基层活动等，北京全市多家影院和商圈将开展“百花影展”影院放映及露天放映。

现代戏如何守正创新
从《远去的白马》看戏曲

新华社记者 白瀛

要传承，但一个时代应该有一个时代的作品。”王洪玲说，这三部现代戏中，主人公的骨子里凝结着中国人对家庭、故土、祖国的深沉眷恋，这份精神力量支撑着他们在面临“大家”与“小家”的取舍中选择了家国大义。

著名作家、中央文史研究馆馆员王蒙认为，《远去的白马》将历史的轰鸣与庄严、战斗的英雄主义与流血牺牲尽数呈现，是一部久违的动人的戏曲现代戏。

“扎根在传统中寻找新的程式”

“白马”，作为河北梆子《远去的白马》的核心舞台意象，象征主人公赵秀英的青春、理想与革命精神。如何将其呈现在舞台上，是主创面临的一大难题。

导演安凤英说，传统戏曲舞台上往往以一条马鞭指代马，而话剧舞台上或

用人偶结合，或用人来模仿，但这些都不足以表现本剧中马的象征意味。

最终，她还是从戏曲传统中找到了答案——以武生应工，身着改良靠式白色斗篷，头戴加长的白色甩发，手拿放大的白色拂尘，完成了“人马共生”、虚实相间的呈现。

“一身白色装扮，甩发一甩，拂尘一挥，斗篷一抖，动感就出来了，同时也能充分展现戏曲的程式化表演技巧。”安凤英说，“在似与不似之间，这仍然是大写意的戏曲美学。”

戏曲植根于农耕文明，其表演程式也大多在农耕生活的基础上提炼，并反映其时的生活和审美趣味。但随着中国进入工业化、信息化社会，戏曲如何利用程式反映现实生活，一直是关乎现代戏发展乃至戏曲守正创新的重要课题。

安凤英表示，传统戏中，演员进行程式化表演，既可以利用水袖、手绢、团扇、折扇等丰富道具，也可以只用双手就能玩出花来，但现代戏就受到很大限制。

面对这样的挑战，主创从传统戏中人物的凤冠霞帔寻得灵感，用一件红色绸缎作为程式化表演的重要支点——赵秀英既可以像水袖一样将其抛出去、收回来，也可以通过甩动、缠绕来外化人物内心缠绵与不舍的情感。

“它既来自传统，又服务于现代题材，既为演员提供了程式化表演的物理支点，又将人物情感外化为可视的舞台语言。”安凤英说，“扎根在传统中寻找新的程式和新的意象，这才是现代戏守正创新的路径。”

“守正不泥古，创新不离根”

河北梆子唱腔属板腔体，传统戏的唱词多用规整的七字句或十字句，配合慢板、二六板、流水板、尖板、导板等固定板式，但现代戏为塑造人物往往打破字数限制，于是剧本形制的改变使得唱腔必须改变。

《远去的白马》中，主人公赵秀英有一段唱词：“我盼与你两不拆、两不离、

两相从、两相守、横穿炮火越烽烟。”一句话长达二十余字，传统板式根本无法直接套用。为此，唱腔设计李石条、曲同成使用了新的作曲手法。

“这一句可能没有那么浓的传统味道，但仍然是河北梆子风格，否则改得再好听也不行。”曲同成说，接下来的七字句唱词又回到传统板式，使全剧仍保持较为鲜明的剧种唱腔特色。

全剧的唱腔设计，正是遵循“守正不泥古，创新不离根”的原则。所谓守正、不离根，就是保留河北梆子高亢激越、慷慨悲壮的剧种气质和核心板式；所谓创新、不泥古，就是不机械照搬传统过门和腔调，而根据戏剧情境、人物情绪作适应性调整。

赵秀英在洞房焦急等待爱人到来，传统的“梆子蹇”过门与人物此时忐忑又羞涩的心境不符；赵秀英射杀战马为战士充饥，传统的程式化“导板”过门与人物内心复杂撕裂的情感并不完全契合……面对这样的新旧冲突，两位唱腔设计在保留传统板式的基础上，从全剧主题音乐中提取素材重新编写了过门。

“这样的改变，更加符合戏剧情境和人物情绪，听起来又新颖，但河北梆子唱腔的根基还在。”曲同成说。

舞台上，当武生化身白马，以甩发、拂尘、斗篷完成“人马共生”的意象表达；当红色绸缎从凤冠霞帔中脱胎，成为外化人物情感的程式支点；当二十余字的长腔打破传统板式，又在下一句回归七字句的韵律——这些看似破格的尝试，恰恰是对剧种基因最深情的守护。

“对于有着两百年历史的河北梆子而言，现代戏不是对传统的背离，而是对传统的激活。”王洪玲说，戏曲现代戏的守正创新，从来不是一道非此即彼的选择题，而是一场在传统与时代之间寻找平衡点的漫长跋涉，《远去的白马》就力求在这条路上做一次扎实迈进。

新华社北京电

山海不为远
——文博交流促进中拉文明互鉴

新华社记者 陈威华 张拓 吴梦



这是在上海博物馆人民广场馆南门拍摄的博物馆外景。为迎接此次展览，馆方在博物馆外种上一片玉米地。7月8日，“世界树之巔：美洲古代文明大展”在上海博物馆人民广场馆举行开幕仪式。展览于7月9日正式向公众开放，将持续至2027年11月14日。

新华社记者 陈浩明 摄

很多共性。”上海博物馆馆长褚晓波说。

墨西哥国家人类学博物馆馆长安东尼奥·萨沃里特表示，拉中两大文明虽远隔重洋，却因对人类生命本质有着相似的深刻思考而彼此靠近。

中国社会科学院拉丁美洲研究所社会文化研究室主任郭存海指出，中拉文明共鸣植根于双方悠久的文明传统，“更深层的根源是，中拉文明都始终保持着高度包容性与融合力”。

中华文明在长期历史进程中，不断吸收和借鉴，形成了“多元一体”的格局；拉美文明是在印第安文明、欧洲文明、非洲文明以及亚洲移民文化长期交汇中形成的一种复合文明形态。

博物馆展厅里，联合考古田野间、学术研讨圆桌旁，中拉文明互鉴正在多领域徐徐展开，为推进中拉文明工程建设发挥重要作用，为全球发展贡献“南方智慧”。

贝龙说，秘鲁国家考古人类学历史博物馆正与故宫博物院等多家中国文博机构商讨合作项目，并表达对加强双边文物修复培训、联合考古的强烈意愿。

褚晓波介绍，上海博物馆已与墨西哥国家文物局达成共识，明年有望派遣专家考古力量赴墨西哥开展田野工作，同时将上海策划的展览输送至墨西哥展出。

“中拉人文交流和文明互鉴让长期受到西方中心主义影响的世界文明叙事更加多元化。中拉文明互鉴用事实说明，人类文明并不是单线发展的，现代化也不只有一种道路。”郭存海说，只有当发展中国家能够阐释自己的文明，总结历史与发展经验，全球南方才真正拥有思想话语上的主体性。

（参与记者：吴昊 孙丽萍 廖思维 王植槐 周永穗）

新华社墨西哥城电

《黑神话：悟空》全球音乐会北美首演亮相洛杉矶

经典曲目，将交响乐、民乐、演唱与游戏画面相互融合，带领观众走入令人惊叹的西游世界。

艺术设计师安迪·尼斯说：“这场演出的艺术性和叙事水平非常高，音乐恢弘壮阔、极具感染力。我以前听说过《西游记》，现在真想去读一读这部作品。游戏中有大量中国传统文化元素，涉及建筑和佛教等，我对它们背后的故事产生了浓厚兴趣。”

项王故里：千年古槐新景观

新华社记者 黄培锋

7月上旬的江苏宿迁阴雨绵绵。“苏超”掀起的热烈却愈发高涨，赛场内，球迷“力拔山兮，宿迁加油”的呐喊声直冲云霄。同样蒸蒸日上，是“苏超”带火的文旅市场，项王故里景区成为不少游客来宿迁的首选“打卡地”。

项王故里景区坐落在宿迁市宿城区梧桐巷、古黄河与京杭大运河之间，占地约570亩，拥有全国最大的楚汉风格建筑群。行走在景区外的项王路及邻近的黄河南路，随处可见项羽主题墙绘、楚纹旗帜等装饰，而最引人注目的则是景区内主入口广场上那尊高9.9米、重达10吨的项羽青铜立马像，项羽身披战甲，骑乌骓马勒马远眺。

据《史记》记载，公元前232年，项羽出生于下相（位于今江苏宿迁），在此生活到16岁。“据传，项羽离开家乡前，亲手栽下一棵槐树，也就是如今项王故里景区里的这棵项王手植槐。”宿迁市自然资源和规划局副局长张绍军说，2200多年里，这棵槐树遭遇了黄河泛滥淹没、虫害等各种劫难，1974年槐树不幸被雷电击中，导致西侧主干折断，断裂的痕迹如今依旧清晰可见。

“老槐树被雷击前树高约10米，雷击后长势衰退，叠加虫害侵蚀，树高最终降至6米。但是凭借着自身强大的生命力，加上各方面的精心呵护，老槐树不仅活了下来，还越长越旺盛。现在树高达10.77米，平均冠幅19.7米。”张绍军介绍。如今，这棵古槐树成了项王故里景区的镇园之宝。

新华社南京电

兴凯湖：界湖如海处 一浪越千年

新华社记者 张玥

7月8日，第八届黑龙江省旅游产业发展大会将在鸡西启幕。大会开幕前夕，记者踏上这片北国“内陆海”，探寻一场盛会与一湖碧水碰撞出的故事。

在黑龙江东南部，中俄边境线上，一片浩渺水域静卧于三江平原——兴凯湖。4380平方公里的湖水以“界湖双色”的景观诠释着自然与人文的共生智慧。

驱车沿新改造的G331边境观光廊道前行，远远便望见一道银线横亘天地之间——那是兴凯湖独有的“海平线”。站在观景驿站望去，水域铺展如海，一眼望不到边，风起时浪涌如雷。当地水文监测记录显示，湖面最大浪高可达2.5米，当地人称之为“湖啸”。

来自湖北的张先生一家在兴凯湖畔兴营地拍照打卡，孩子光着脚丫在细软的沙滩上开心地奔跑、玩闹，尽享盛夏的清凉。来到这里的游客不禁感叹：“第一次见到像大海一样浩瀚的湖！”“鸡西人有自己的‘马尔代夫’”。

兴凯湖的底蕴，深埋在湖岗之下。在大、小兴凯湖之间的湖岗上，坐落着新开发遗址。1972年，黑龙江省考古队在此发现了一处距今约6000年的新石器时代遗址——32座墓葬、10座渔窖和大量以鱼鳞纹、网纹为特征的陶器。先民们在此渔猎生息的身影，穿越6000年时光，依然清晰可辨。

清代《吉林通志》记载，兴凯湖白鱼“岁贡二十担”，湖畔的“蜂蜜山古道”便是当年驿马驰骋的贡道。站在当壁镇口岸的“中俄贸易街”青砖老屋前，仿佛仍能听见“跑骡子”商队的驼铃声。

这片土地上的故事从未中断。清



一名参展商（右）在昆明石博会上向顾客推荐首饰。7月9日，2026中国昆明国际石博览会（简称“昆明石博会”）暨云南国际珠宝玉石展在昆明滇池国际会展中心举行。本届展会以“石博之约二十年”为主题，展览面积约5万平方米，设时尚首饰馆、玉石翡翠馆等5大主题展馆，2000余个标准展位。

新华社记者 陈欣波 摄

声明

王润梅不慎将刘钰的《出生医学证明》丢失，编号：O140096311，现声明作废。

杨伟（身份证号：140622198907232618）不慎将怀仁市金和家园3号楼3单元5层西户实用面积为78m²的购房合同遗失，现声明作废。