

带着父亲看大海

●池茂花

金秋的风裹挟着大海独有的咸润气息掠过鼓浪屿，老榕枝繁如伞，垂落的气根依依缱绻，像故土里不肯放下牵挂的手，日光漫过苍劲的古榕照在地上斑驳成影，我肩上挎着那只磨得柔软的陈旧布包，包里有用素色软巾细细包裹着的一个松木相框，相框里，是相伴我半生已长眠黄土的父亲。此行千里跨海，我要带着一生困于黄土高坡群山之间的父亲，来看一看他念了半生的海。

相框中黑白照片上的父亲面容清瘦，眉眼温和平静，双手贴裤肃立站在天安门广场上，甚至有些拘谨的样子，这是他人生里最珍贵的印记。父亲一生都生活在山西黄土高坡的一个小村庄，脚下的路只有连绵起伏的山峦与层层叠叠的田垄。除了我在北京当兵看我那次，是父亲唯一一次走出大山，这次远赴京城，并在天安门留影，其他时候从未踏出大山半步。

大山锁住了父亲的脚步，却锁不住父亲对远方的遐想。在闭塞的村落里，村口雨季汇聚的涝洼塘，便是他眼中最辽阔的水域。曾记得，父亲驻足塘边，一汪浅水，涟漪轻漾，风起波涌，笑着对年少的我说：“你看，这就是海，缩成一团的小海。”那时候，他质朴的笑意漫过整张脸庞成了我年少时光珍贵的记忆。

我从未想过，这句看似我随口说的话，竟藏着他心底深埋一生的向往。山西是内陆得不能再内陆的省份，而我的家乡平鲁更是山西闭塞得不能更闭塞的山区。北京之行回家的时候，我送他，他对我说，你都挺好，我就很放心。我这次来，去了天安门，你还给我照了相，真高兴啊。我心口还有点疼他孩子气，这么大个人，照个相这么开心。现在想来，幼稚的是那时候自以为已经长大的我。父亲是光绪三十四年生人，也

就是1908年，1987年离开我们的，那年春天，杏花刚刚有了花苞，万物新生，春寒料峭乍暖还寒的塞北，我父亲在病榻之上已经被病痛缠身失去了往日的生机，我陪着他，拉着他的手，陪他说话，问他有什么嘱托，他气息微弱地轻声说：没什么遗憾的，这辈子，我去过北京，看过了天安门，真想看一真正的大海。我摩挲着他布满老茧、嵌着泥土的手，宽慰他说：这还不简单？等病好了，就陪你去有大海的地方看海。父亲很欣慰，说：“好好好！”那时候他眼里有光，脸上都是笑意。可命运还是留下了遗憾，说完这些没多少时日，他带着这份未了的心愿，永远闭上了双眼，把一片蔚蓝的憧憬，留在了尘世之间。

1999年，接新华社通知，要在厦门开业务会，在我父亲走了十二年后，我带着父亲未竟的心愿，带着他的照片，去带他看大海了。厦门开会完毕，还有点时间，我带着父亲的遗像，凝神静气，来完成一件老人家的心愿。远处的轮渡破浪前行，海风猎猎作响，挟着淡淡的咸腥味扑面而来。我双手环紧怀中的相框，掌心竟有些微微出汗，我用手在裤子上擦了擦汗，然后用手稳稳护住相框，在熙攘的游人中缓步前行。周遭笑语喧哗，人流如织，人们沉浸在美景中，一派热闹的人间烟火气象，衬得我怀中方相框愈发沉静。我寻一处背风的礁石静静落座，小心翼翼将相框转向无垠的沧海，喉间哽咽，轻声道：“大大，我们到海边了，我带您看大海来了。”

极目远眺，大海铺展成无边无际的画卷。近岸海水是沉静的墨绿，向着海天相接处缓缓晕开，化作深邃幽远的靛蓝。层层白浪从远处前赴后继奔涌而来，狠狠撞在嶙峋的礁石上，轰然碎裂，漫天银白的水花凌空飞溅，如同天地间

抖落的碎银。

望着眼前壮阔沧海，儿时的画面骤然翻涌而来，灶台烟火袅袅，柴薪噼啪作响，父亲拈起一截燃尽的木柴，在温热的灶灰上一笔一画教我书写“海”字。“三点水配一个每字，海，大海的海。”他醇厚的嗓音犹在耳畔，“海从不是凭空而生，是千千万万滴水，日复一日相依相聚，才汇成这浩瀚汪洋。”

年少不解其意，历经世事再回望，才读懂这番话里藏着的人生真谛。滴水成海，朝夕成岁，他一辈子面朝黄土背朝天，把一日日劳作、一滴滴汗水，汇聚成属于自己的人生沧海。我举起手机，让父亲的面容与万顷碧海相融。镜头里，他站在相框里，站在天安门城楼前，背后是一片真正的大海。镜头里他面容清瘦，眉眼温和，似乎眼睛里有了笑意，表情恬淡安然，他的身后潮起潮落，一涨一退，宛如大海沉稳绵长的呼吸。快门轻响，恰似我心底绵长又酸涩的叹息，这迟来的看海，是父亲的遗憾，也是我的遗憾，树欲静而风不止，子欲养而亲不待。童年的父亲口里的那片小海，眼前这真正的大海，哪个才是我心中真正的大海？正当我沉浸在思绪之中，一个身着红裙的小女孩蹦跳着走近，澄澈的眼眸好奇地望向相框，轻声问道：“这位爷爷是在睡觉吗？”我望着翻涌不息的海面，柔声道，“爷爷没有睡，他在看海呢。”小姑娘似懂非懂，甜甜一笑，转身奔向家人。远处海鸥在舒展羽翼，低低掠过海面，落日剪开漫天金辉，海风悠悠拂过，世间岁月，安然静好。

暮色渐浓，夕阳坠入沧海，将半边天际染成红色，我将相框轻轻搁在膝头轻轻抚摸。潮水缓缓退去，记忆的潮水也渐渐退去，我把相框包好收入包中，移步到绵软的沙滩，湿漉漉的沙滩在退

潮后特别松软，岩缝与沙子里，栖满了形态各异的海螺与贝类。这些来自深海的生灵，带着大海独有的纹路与气息。我俯身拾起一枚小巧玲珑的海螺，小心翼翼放进随身的布包。这是大海赠予的信物，我要将它带回千里之外的故土，安放在父亲坟前，让它带着海的印记、海的气息陪伴着已经长眠于黄土高坡厚重黄土下的父亲。

返程的轮渡缓缓驶离鼓浪屿，天色一点点沉向深蓝。厦门沿岸的万家灯火次第亮起，点点流光倒映在海面，随波摇曳，恍若散落海面的星辰。我紧紧怀抱着父亲的遗像，姿态一如儿时走路时，他紧紧牵着我的手，我紧紧抓着他的大手一样，为我隔绝前路的黑暗与惶恐。船身轻轻摇晃，我将脸颊贴近冰凉的相框，心中默默说：“大大，真正的海您看到了，辽阔无边，比村口那方涝洼塘大上千万倍。你生前没看过，今天我带您看了，心里不要再有遗憾了，我带您看，还把整片大海、这潮声都收进了这幅天安门的相片里，往后岁岁年年，时时刻刻你都可以慢慢观赏。”

此刻，千里之外的黄土高原，村头庄稼地旁，便是父亲长眠的坟冢。清辉月光静静洒落，饱满沉甸甸的庄稼随风摇曳，连绵起伏，翻涌成一片金色的海浪。群山环抱的故土之上，没有蔚蓝沧海，可成片的庄稼迎风而动，也有涛声阵阵，亦是独属于这片土地的汪洋。父亲一生守望黄土，如今坟前庄稼风吹成浪，也算圆了他与“海”的缘分。

衣襟之内，那枚从海边拾起的海螺紧贴心口。纵使相隔千山万水，依旧能听见隐隐传来的悠悠涛声，在耳畔盘旋，在心底回响，久久不散。

沧海横流，潮起潮落，这片浩瀚的大海，不会记得一位平凡农家老者的姓名。山海苍茫，过客匆匆，世间众生皆如沧海一粟。但身为他的儿子，我会永生铭记这片海风，这叠浪涛，铭记父亲一生未曾抵达的远方，铭记他沉默一生的向往。

他用一辈子的汗水与坚守，活成了黄土高原上的海；而我跨越千里，把远方的碧海，送到了他眼前。山海相望，心意相通。愿这万顷涛声，伴他长眠故土；愿这份跨越生死的牵挂，在山海之间，生生不息。

我母亲在世的时候，老人家喜欢看戏，也懂戏，尤其爱看山西梆子戏。每年八月份宁武县城赶交流会，在体育场里请两台梆子戏，我都要提前回来陪母亲住几天。每天下午早早就去戏场占座位，晚上陪母亲看戏，听母亲讲戏，渐渐地，我也爱上了看戏，爱上了晋剧，爱听那有板有眼的梆子腔，爱听旦角那优美婉转的唱腔。

记得有一年赶会时，陪母亲看过一场由晋中晋剧团名角张鸣琴演出的传统剧目《打金枝》。扮演金枝玉叶女的旦角闯回宫中，到父王面前告御状，那哭哭啼啼、哼哼呀呀的唱腔，委屈之情表演得淋漓尽致，很有情趣。扮演帝王的名角张鸣琴唱得字正腔圆，交代得明明白白。清官难断家务事，皇帝也难。小两口吵架不记仇，只好给女婿加官晋级，既表现了爱女之情，又照顾了亲家和女婿的人情。剧情十分合理，母子俩看得十分尽兴，曲终人散，余音袅袅。

我原来对戏曲不太喜欢，也不大懂戏。母亲边看出场的演员，边给我讲扮演角色的分类。

晋剧表演的特点，是演员受其扮演的人物类型分别为生、旦、净、末、丑等不同角色行当。在这五大类型中，又细分为老生、小生、武生；花旦、青衣、老旦。净行要画脸谱，俗称花脸，花脸又分为铜锤花脸、架子花脸等等。

后来，我查史料关于戏曲研究，对这五种角色类型的含义，是从明代开始的。明太祖朱元璋的第十七子朱权是一个戏剧家，他在明洪武三十一年（1398），写的《太和正音谱》书中，对五种角色分类作了详细的解释。

明代文学家胡应麟在《庄岳委谈》中提出：“反是而求其当”的观点，主张从角色的反面去理解角色。比如主角要唱不少曲子，必须熟悉曲欲然而命以生；旦角扮演女性，女性属阴，“妇宜夜而命以旦也”；按照传奇剧本的规范，末角总是第一个登场，解述全剧的大意，“开场始事而命于末”；净角要画脸谱，“涂污不洁而命以净”。

带着理性与从容启程

●刘淑花

亲戚的小孩今年高考成绩很好，考上了理想的大学。前些天就听说在念叨着：要带孩子去哪里哪里散散心，要买个什么什么最新款的手机、电脑……言外之意，孩子值得买最好的。

是啊，十年寒窗无人问，一举成名天下知。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。古人尚且如此，今朝12年寒窗学子，高考过了独木桥，适度的奖励是有助于释放压力、开启新阶段的。然而，热度之下，更需冷静思考。不少家长在“不能让孩子受委屈”“大家都这样”的氛围中，不知不觉滑入攀比消费、盲目跟风的旋涡。志愿填报要不要最高价格？毕业旅行要不要去海外？手机电脑要不要顶配？成为许多孩子与家长的烦恼。而不少商家也精准拿捏了考生渴望“蜕变”、家长心疼孩子的心理，刻意制造“不消费就落伍”的焦虑，用营销话术放大攀比需求，催生大量非必要支出。

其实，真正的青春奖励，不该被价格标签定义。考生正处在价值观成型关键期，考后消费不只是一次购物，更

是一堂无声的成长课。一次有意义的志愿服务、一本精心挑选的书籍、一项学会独立生活的技能，往往比昂贵的消费更能赋予成长力量。家长在与孩子对话时，不妨把“买什么”的讨论，转变为“想成为什么样的人”的对话。低成本的家乡近郊漫游、亲子共同研究志愿填报、学习一项新技能、写下一封家书谢师……把消费重心转向自我提升、情感陪伴、成长体验，既能舒缓备考压力，又能收获成长沉淀，也让青春的记忆更加纯粹动人。

市场繁荣值得拥抱，但理性节制更显少年成熟。愿这场盛夏消费，只作青春点缀，而非成长枷锁，让青少年们带着理性与从容，迎接人生的新阶段。

桑干河

投稿邮箱：szrbfk@126.com

端午节

●牛应成

粉彩龙舟竞渡忙，雄黄艾粽溢清香。耳边犹涌汨罗浪，心底奋呼诉热肠。苦读良言凝血泪，秉持正气执朝纲。离骚天问千秋忆，华夏忠魂万古扬。

夜宿老牛湾

●乔立柱

长城环谷老牛欢，大气黄河夜叩关。灿灿繁星随浪动，苍苍古堡抱寒眠。伴涛天籁惊乡梦，映柳清波驻客船。历尽风霜山耸峙，飞流千里自扬鞭。

诗四首

●王洁文

夜里独行

草暗蝉声细，孤行夜半时。
清风送何处？近月两三枝。

回乡有感

偷闲三日短，意适故乡还。
人语荒村寂，鸟鸣空院闲。
苍茫平野阔，唯有白云环。
立久风盈袖，浑然已忘言。

登山

一入苍茫顶，身如云外悬。
安得垂天翼，扶摇上碧烟。

游古北水镇

不负清和五月光，闲愁琐事两相忘。
柳丝蘸水青如拭，花气随风暗自香。
石径斜通烟外阁，芦花半掩水边堂。
莫愁日暮苍山远，一片归心伴夕阳。



城隅树静遮尘扰，塞上新居享安然。

马占俊 摄

平鲁区赋

●李生财

朔北之地，有城曰平鲁，倚长城而枕黄河，接晋蒙而通八荒。自古乃边陲重镇，今为发展热土，历史悠悠，风貌焕然。余欲述其前世今生，绘其方方面面，彰其特色之所在，故作斯赋。

昔者，平鲁之地，人类繁衍之摇篮。旧石器、新石器之世，先民已栖息于此，渔猎耕织，生生不息。夏商西周，属中陵之地；秦汉以降，更名易属，或为武州，或为遮害，或为定襄，或为新兴。北魏、北齐、北周、隋唐，历代更迭，或隶畿内，或属朔州，或置郡县，或设栅堡。宋辽金元，烽火连天，此地为民家必争之地，英雄豪杰，竞相喋血。及至明清，平鲁之名始定，卫所之制，固若金汤。雍正年间，改卫为县，隶属朔平；民国以降，归属多变，终隶山西。抗战时期，平鲁儿女，英勇抗争，血洒疆场，功垂青史。

观夫平鲁之地形，山川壮丽，沟壑纵横。长城蜿蜒，如巨龙起舞；黄河滔滔，似玉带飘扬。四季分明，气候宜人，

春有百花争艳，夏有绿荫蔽日，秋有硕果累累，冬有白雪皑皑。物华天宝，人杰地灵，矿产丰富，尤以煤炭著称。黑金滚滚，富甲一方，驱动经济，造福百姓。农业亦兴，杂粮遍地，红山荞麦，名扬四海。畜牧繁荣，牛羊成群，草原风光，美不胜收。

文化厚重，历史绵长，平鲁之地，人文荟萃。尉迟恭故里，英雄气概，流传千古；败虎堡遗址，隆庆议和、见证和平。李林烈士陵园，英魂永驻，激励后人。门神文化，源远流长，尉迟恭与秦叔宝，镇宅驱邪，护佑平安。博物馆中，门神展厅，述说传奇；上木角村，故里碑林，铭记往事。节庆之时，贴门神画，祈愿吉祥；百姓心中，门神信仰，世代相传。

改革开放以来，平鲁崛起，日新月异。煤电大区，实力雄厚，能源保供，贡献卓越。智能化煤矿，高效安全；绿色发电，清洁环保。新能源产业，蓬勃发展，光伏风电，装机容量，位居前列。转

型升级，步伐坚定，传统产业，焕发新生。三一集团，光伏项目，垂直一体化；中煤平朔，煤基烯烃，创新引领。经济发展，质量提升，人民生活，日益改善。

营商环境，持续优化；政务服务，高效便捷。项目专班，全程跟踪；一流服务，助力发展。招商模式，政府园区，链主企业，协同共进。经营主体，如雨后春笋；专精特新，高新技术企业，层出不穷。平鲁速度，令人瞩目；平鲁内涵，彰显魅力。

生态建设，成效显著。绿水青山，金山银山。污染防治，攻坚克难；水源保护，水质达标。生态修复，造林绿化；流域治理，矿山复垦。土壤提升，固废治理；散乱污企，动态清零。蓝天白云，碧水青山，平鲁美景，如诗如画。

旅游开发，方兴未艾。凤凰古城，边塞风情，军事文化，独具魅力。明海湖畔，波光粼粼；长良生态，绿意盎然。乌龙洞中，奇石嶙峋；尉迟故里，英雄传奇。迎恩堡上，烽烟已散；长城一号，公

路蜿蜒。文旅融合，创新发展，吸引游客，纷至沓来。

教育科技，同步推进。李林中学，英雄名校，培育英才，辈出栋梁。科技创新，引领未来，智慧平鲁，建设加速。医疗卫生，条件改善；社会保障，体系完善。人民生活，幸福安康；社会和谐，稳定繁荣。

夫平鲁之地，历史悠久，文化灿烂；山川秀美，物产丰饶。从煤炭大区，到煤电大区，再到新型绿色能源大区，转型跨越，步履铿锵。平鲁儿女，勤劳智慧，勇于担当，锐意进取。展望未来，平鲁必将以更加昂扬的姿态，跑出绿色发展的“加速度”，描绘天蓝、地绿、水清的“平鲁美景”，在全国能源城市转型中争当典范，为经济社会高质量发展注入强劲动力。

今朝平鲁，欣欣向荣；明日平鲁，更加辉煌。愿吾平鲁，永葆青春活力；愿吾百姓，共享幸福安康。赋曰：

朔北雄城平鲁区，历史悠久数千年。长城黄河相依傍，晋蒙交汇通八埏。煤炭资源甲天下，农业畜牧亦丰饶。英雄豪杰留佳话，门神文化传四方。改革开放显神威，煤电能源耀九州。新能源起新篇章，绿色发展谱新篇。营商环境日臻善，人民生活步步高。生态建设成效益，旅游开发正当时。教育科技齐并进，医疗卫生有保障。展望未来更辉煌，平鲁儿女共奋进。

作用的人物：这匹马老啦，~有些吃力嘛。/实际上，老刘是我们单位哩~人物。

【架板儿】施工场地登高施工用的由木、竹、金属材料等制成的板子：你这木头~早就淘汰啦，如今时兴的铝材板既轻便又结实，价钱也不算贵。

【架梁】①心中的框架：写文章讲究谋篇布局，也就要先思谋个~哩。②搭好框架：过去盖房都是搭好~后，才垒砖瓦瓦哩。

【架势】①姿势：站好呀，这~可不行。②形容装出来的样子：一看你这~就是个外行。

【架套】大马车的套绳，比喻一个人松松垮垮、精神不振的样子：看你那~哇，想吃些香东西难矣！

【架头架尾】比喻越过自己的身份地位：天日也不知道，这~哩事也能做出来！

【架子】①比喻事物的结构：讲故事也得提前搭好~哩。②比喻高傲自大、虚假做作者的外在表现：你看那个人，官儿大~，可不小呀。

【架子车】人力两轮车，也叫小平车：上个世纪八十年代，人们还离不开~哩呀。

【嫁】①女子嫁人：男大当婚女大当~呀，有啥不好哩？②改嫁：那女人没几天就~喽一个外地人远走高飞啦。

【嫁祸】把灾祸转嫁给他人：那个人原来是~哩好手，我今儿总算知道嘛。

【嫁鸡随鸡】比喻女人出嫁后和丈夫步调一致：~也不一定是个好事情，那得看丈夫是个啥人哩。

（未完待续）

朔州方言乡音汇释

●陈永胜

（接7月11日本版）

【夹缝】两个物体靠近时留下的空隙：水笔溜在这两堵墙的~里啦，这可咋办呀？

【夹沟担梁】比喻说话无头绪、无条理、丢三撺四：你这人说啥也是~，叫人听不明白。

【夹棍】古代的一种刑具，比喻不该做的事：你这人，~也想试试呀？

【夹花开】分隔开：黄豆黑豆绿豆~种上些就行嘛。

【夹拿带偷】名上是拿，其实是偷：管它哩，反正我~闹了一麻袋。

【夹怕带饿】又怕又饿：那个人半夜偷山药，除然没偷上，~生了一场病。

【夹山弟兄】指同母异父的人：那三个人是~。

【夹三探四】不按顺序行事：种地还能~呀？咱没见过呀！○也说夹三片二。

【夹生】食物没有熟，半生不熟。比喻质量不过关：这批钢材铸件没烧好，都~着哩，要是再回不过火来，一窑的产品就报废啦。

【夹耍带笑】开玩笑：老刘情商高，往往是~就把事情办成嘛。

【夹煽带骗】连哄带骗：那女女老

实，叫那人~就把五百块给闹走嘛。

【夹眼半铃】眼睛睁得就像牢房的铜铃大：你看这个人~哩，不知要做啥呀。

【夹音】因故没听清楚，比喻产生误会的原因：你两个先嚷叫号，肯定是有~哩地方哩。

【夹杂】掺杂：这碗豆净~咋些三不吃豆子和石头，我不买了。

【家】(音街，入声)用在男人的名字或排行后面，表示是此人的妻子：老二~，我想借借你那把高凳子用一下哩。/李铭~，名叫金银花，这可是个好名字呀！

【家巴雀儿】(雀儿，需连读)指麻雀。○也叫家鬼雀儿、家巴子。

【家长里短】指日常生活琐事：姨姨一来，我妈她们就~哩三天三夜也说不完。

【家常便饭】日常吃的饭菜，比喻平常的事，经常出现的事：迟到早退是那几个人的~，你骂也不顶多大事。

【家大十口】家庭人口多，比喻家庭负担重：你~哩，给我送啥哩，我还没顾下给你送哩。

【家大业大】形容家庭人口多且家底厚：你~哩哪能和印一样哩，说出来叫人失笑哩。

【家伙】①日用的工具或刀具、枪炮

等：到地里劳动，没个好~不行呀。②指人或动物(含亲昵或轻视)：这小~，可懂事哩，嘴可甜哩。/那个~一件人事也不办。③前边加上“好”组成感叹词：好~，一个人吃喽十个月饼！

【家人父子】泛指本家族的五服以内的人：红白事宴我们~都得参加哩。

【家匙】泛指吃饭的器具：你们倒吃开啦，妈~还没摆上来哩。

【家寒】形容家庭贫困：他~哩不像个样儿，连只囫圄碗怕是也拿不出哩，你咋就看对嘴？

【假充音】(假，上声)冒充，假装：你快不~哇，谁不知道你想做啥哩。○也说假充音。

【假周三道】比喻虚情假意、装模作样：那人~哩又来啦，咱们谁也受理他。

【假小子】泛指性格泼辣、胆大的女孩子：你家那女女纯粹是个~，这有啥不好哩？

【假装疯魔】假装得了神经病，形容以假象掩盖真相：你别看他~哩，其实心里比谁也明白哩。

【价钱】价格：只要~适中了，多买点也行呀。

【驾辕】驾着车辕拉车，比喻起主力