

# 静听人间烟火声

□蒋道龙

黄昏时，蝉声依旧正浓，好像没有歇下来的意思。母亲从井里提上来半桶水，泼在门前的水泥地面上，“滋啦”一声，水汽腾起来，蝉仿佛受到惊吓，停了一会，随即又继续唱它们的。

蝉从一大早便开始叫，叫到日头偏西也不肯歇。可你若细听，便知道它们也是有节奏的——正午时分叫得最凶，仿佛要把太阳从天上拽下来；到了傍晚，声音便软了些，但拉得老长老长，像一根扯不断的丝线，悠悠地缠在每一片树叶上。

我坐在老屋门口竹椅上，闭着眼，竟从这聒噪里听出几分安详来。

隔壁二大爷摇着蒲扇走过来，在我旁边的石墩上坐下，扇子呼嗒呼嗒地响，像是给蝉声打着节拍。他也不说话，就那么坐着，望着远处渐渐暗下去的天。

天色很快就暗下来。蝉声也逐渐变弱，像潮水，慢慢地、慢慢地退向远处的树梢。此

刻，蛙声闪亮登场。起初是试探性的一声两声，像是轻轻叩门；继而便热闹起来，咕呱咕呱，此起彼伏，把刚刚安静下来的夜又搅活了。

这蛙声与蝉声不同，蝉声是在树上，往上扬的；蛙声是在田里，是往下沉的，贴着水面走，湿漉漉的，带着水草的腥气。我不由想起小时候跟堂哥去田里捉泥鳅，空旷的田野，也是这般喧闹。那时候我们嫌蛙声吵，用石子往水里扔，青蛙扑通扑通跳进水里，安静片刻，又在另一个地方叫起来。如今想来，倒是我们打扰了它们。

夜色渐浓。蛙声开始稀落下去，好像是累了。这时候，星光便显得格外分明。城里是看不见这样的星星——它们被灯火盖住了，被楼宇挡住了。可在乡下，星星是铺天盖地来的，密密麻麻，像渣面似得。我们仰头，忽然觉得那些星星也是有声音的。不是耳朵听见的，是心里听见的——像极细的银针落

# 心有莲花开

□徐光惠

小荷静静地听我发泄完，没有马上回答我。她站起身对我说：“小惠，跟我去那边走走。”我有些不解，小荷不向着我，带我看什么东西呢？我慢吞吞跟在她身后，依然满腹郁闷。

“小惠，快看！”小荷回头叫我。放眼望去，前方一个小小的池塘里，满池荷花正灼灼盛开，我欣喜不已，飞快地跑过去。

池塘里，一片片硕大的荷叶碧绿清新，随风摇摆，朵朵荷花扬起粉嘟嘟的小脸，有的含苞欲放，有的盛开如花盘，在绿叶的掩映下，显得亭亭婀娜，好似一个个美丽的荷花仙子。

水珠在荷叶上滚来滚去，晶莹透亮。一只红蜻蜓轻盈地飞过来，将细细的脚尖立于荷花上，像是在跳一曲动人的芭蕾。

荷花也称莲花，其出污泥而不染的品格为古今无数文人墨客称颂。周敦颐的《爱莲说》：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝；香远益清，亭亭净植；可远观而不可亵玩焉。”歌颂了莲花圣洁高雅的品质，也表现了作者洁身自爱的高洁人格和洒脱胸襟。

# 灼灼其华紫薇花

□高 英

《红楼梦》第六十二回描写的史湘云醉眠于芍药栏青石凳上、花瓣满身的绝美画面。

紫薇以超长花期打破了“花无百日红”的定论，不只是杨万里，明代薛蕙也为此发出由衷的赞叹：“紫薇开最久，烂熳十旬期。夏日逾秋序，新花续故枝。”

紫薇树耐旱耐贫瘠，寿命很长，有的可达200年以上，树干光滑洁净，呈淡青或浅灰色。她还有一个有趣的特性，若以手挠之，便枝叶轻颤，仿佛怕痒一般，故俗称“痒痒树”。“禁中五月紫薇树，阁后近闻都著花。薄薄嫩肤搔鸟爪，离离碎梦晨曦霞。”梅尧臣以诗歌的形式形象生动地描述了紫薇树的这一特性。

紫薇花在最热的伏天开放，被人们赋予顽强坚韧、不随波逐流的孤高品格。在中国传统文化中，她象征着尊贵与好运、坚贞与高洁。白居易就曾以紫薇自喻，“丝纶阁下文书静，钟鼓楼中刻漏长。独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫薇郎。”他在之后的另一首咏紫薇的诗中又云：“紫薇花对紫薇翁，名目虽同貌不同。独占芳菲当夏景，不将颜色托春风。浥阳官舍双高树，兴善僧庭一大丛。何似苏州

在绸缎上，又像极轻的叹息从很远很远的地方飘过来。

小时候听外婆说，每一颗星星都是一个人，地上少一个人，天上就多一颗星。那时我不信，如今却有些信了。二大爷不知什么时候已经走了，竹椅空着。母亲在屋里收拾碗筷，叮叮当当的响，那声音混着野外几声蛙声，竟有一种说不出的妥帖。

蝉鸣、蛙声、星光，它们各唱各的，却又合在一起，像一首没有指挥棒的交响乐。而我坐在这中间，忽然明白了一件事：这些声音其实一直都在，只是城里太噪，听不见而已。或者说，是我的心太吵，听不见罢了。

夜深了。我起身回屋，身后的蛙声又响了几次，像是在与我道别。推门的瞬间，我回头望了一眼——满天的星斗静静地悬着，不说话。可我知道，它们一直在听。听蝉，听蛙，听一个乡下人坐在门槛上，把日子一天一天地听过去。

伫立于荷塘前，静静地倾听花开的声音。一阵风吹来，送来缕缕沁人的荷香，霎时馨香满怀，心里慢慢沉静。

我看看身旁的小荷，如莲般恬淡、娴静，在她身上看不出一丝生活的负累与烦恼。我问她：“小荷，你如何活得这般优雅、从容？”

小荷莞尔一笑，轻声劝慰道：“我和你一样都是凡人，生活中同样有这样那样的烦恼，但是，你看这莲花虽生于污秽的淤泥中，开出的却是美丽和清香，一尘不染。只要心有莲花开，生活就会少几分忧愁，多几分美好。”

小荷的话瞬间解开了我积压许久的心结。我豁然释怀，选择大度原谅楼上不讲理的邻居，放下心中所有芥蒂，重新找回了往日轻松自在的快乐。

漫漫人生路，我们总容易被俗世琐事牵绊，终日奔波劳碌，身心俱疲，从而偏离生活的轨道。不妨在心底常驻一朵清莲，保持一颗纯净的本心，看淡过往烦恼纠葛，让自己活得更加淡然通透，日子简单从容。

安置处，花堂栏下月明中。”花还是那样花，人还是那个人，名字还是那个名字，只是心态和容貌都变了。诗人当年在中书省任职时深得皇帝信任，而今却被贬为江州司马，从庙堂之高到江湖之远，诗人不改其高洁之志，依然如紫薇花一样不媚流俗，灼燃怒放而成为炎夏一景，尽显孤高之气和不群之姿。诗人与紫薇相对无言，却意气相投。

紫薇的名字源于“紫微星”（帝星），唐代中书省曾改名为“紫微省”并遍植此花，故也称为“官样花”，寓意官运亨通、尊贵吉祥。民间也认为紫薇是吉祥树，能带来好运和繁荣，常把紫薇栽植于庭院的东侧或大门两侧，取“紫气东来”之意。

值得一提的是，众人皆知紫薇因其树形优美、寓意美好而成为广泛种植的景观树，却少有人知她的另一特征，那就是紫薇花果并存，是传统的中药材，其花、果、根、皮皆可入药，有清热利湿、活血止血、解毒消肿止痛之功效。

天气持续炎热，但我知道，如烟似霞的紫薇花不会退缩，她将继续绽放于青绿的枝头，烂漫盛夏，惊艳时光。

## 军旗红（外一）

高发奎

那抹红，从南昌城出发  
穿过硝烟，走过春夏秋冬  
化作人世间最美的彩虹

哪里有危难  
哪里就有英雄的身影

一面血染的旗帜  
从井冈山的星星之火  
到两万五千里的长征  
从林海雪原的滚滚硝烟  
到抗美援朝的烈焰  
鲜红的军旗  
是我们永恒的军魂

军号声里

军号把黎明擦亮  
旗帜在飘扬  
多么难忘  
九十年前的月光

橄榄绿，是我们最可爱的人  
星光落进哨所  
家书抵万金 号声传万里

## 【中吕·醉高歌带喜春来】军魂永驻

□郝爱雁

赤帜长风漫扫，雄姿劲旅英豪。  
千难万险军魂昊，一片丹心未老。  
【带】山河守护神鹰傲，碧血凝成报国骄，钢枪列阵入云霄。  
忠志皎，青史铸金标。

## 【正宫·塞鸿秋】赞军人

□解景阳

横眉傲对风雷处，钢枪淬炼烽烟怒。  
帜旗屹顶忠贞赴，嘶声彻宇豪情铸。  
丹心日月昭，铁骨山河塑。  
军魂万代神州固。

## 【正宫·塞鸿秋】八一颂

□郭小荣

洪都风起旌旗竖，赣江湖奔烽烟怒。  
惜别忧世几时负，保家卫国何曾惧。  
长擎忠勇志，愿保江山固。  
千秋永守升平路。

## 【中吕·山坡羊】八一忆祖父旧军装

□王翠花

青衫微皱，红星依旧，针痕细密风霜锈。  
忆烽秋，怅凝眸，军魂一缕丹心扣，无限荣光风骨守。  
戎，志不休，魂，永世留。

## 【黄钟·人月圆】书画走进军营

□高文庆

情牵军营书香阵，翰墨润兵心。  
长廊剪影，吟怀卫士，存志青云。  
【么篇】剪纸沙画，意涵墨韵，颂赞军魂。  
苍槐高矗，雄姿威武，岁岁青春。