

“多姿多彩的地方特色传统文化，共同构成璀璨的中华文明”

新华社记者 王思北 张格 周勉

习近平的文化足迹

有鲜明的地域特色，是岭南文化的重要组成部分，是中华文化的重要支脉”；走进天津古文化街，指出“天津是一座很有特色和韵味的城市，要保护和利用好历史文化街区，使其在现代化大都市建设中绽放异彩”；来到贵州肇兴侗寨，阐明“少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分”，提出“让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩”……

一次次实地踏访、一句句殷切嘱托，饱含着习近平总书记对历史文化的珍视之情，贯穿着对文化赋能发展的深邃思考。

此次常德之行，习近平总书记强调：“常德是有文化传承的地方，这里的丝弦、高腔、号子等要以适当载体传承好利用好，与时俱进发展好。”

现场聆听了习近平总书记的重要讲话，潘氏艺术木雕非遗代表性传承人

潘能辉深受鼓舞：“习近平总书记十分关注中华优秀传统文化的传承和弘扬，指引我们持续探索木雕技艺与文化的融合发展，创作出更多反映湖南山水人文、传统民俗的作品，让承载历史文脉、寄托人们对美好生活向往的非遗技艺发扬光大。”

2019年，潘能辉受邀进驻常德河街。这些年，他见证了河街之变，感叹河街人气旺了、烟火气多了、文化味更浓了。

麻质画非遗工坊内，体验者搓捻麻粉，沉浸式体验“撒麻成画”的独特匠心；漫步河街巷道，游人品尝擂茶等非遗茶饮小吃，闲览街巷风光；鸳鸯走马楼里，荆河戏、常德丝弦、澧水船工号子等演出接连登场，热闹非凡……

多姿多彩的文化，既是一方热土文明的底色，也是发展的底气。

2025年，常德河街累计接待游客1824.67万人次，同比增长75%，街区营收额达12.39亿元，同比增长58.85%。

常德市文化旅游广电体育局副局长汪师儒介绍，近两年，常德河街进一步提质升级，持续深耕文化传承、创新文旅业态。依托穿紫河水系，复原“三街水街相融”的旧貌；划分五大功能区，形成活态传承链，吸引87个非遗项目在这里扎根。同时，利用人工智能、裸眼3D等前沿技术，积极构建数字景区，带给游客更为丰富的体验。

“沉有芷兮澧有兰”。夜幕降临，灯火璀璨，穿紫河上实景演出《常德往事》开场。3D全息纱幕勾勒出沅澧大地的文化长卷，游客乘船缓缓而行，仿佛划入时光之流，与历史对话。

一千多年前，陶渊明的笔下，描绘出令人向往的“世外桃源”。如今的常德河街，历史记忆与人间烟火交汇融合，城市文脉和现代生活共荣共生，物阜民丰的美好愿景照进现实。

新华社长沙电

上半年全国规模以上文化企业营收同比增长4.6%

新华社北京电（记者 王雨萧）国家统计局7月30日发布数据显示，据对全国8.2万家规模以上文化及相关产业企业调查，上半年文化企业实现营业收入72026亿元，按可比口径计算比上年同期增长4.6%。

分领域看，文化核心领域实现营业收入50472亿元，比上年同期增长5.5%。其中，文化投资运营、新闻信息服务、创意设计服务等3个行业大类营业收入实现较快增长，增速分别为10.0%、9.2%和9.2%。

文化新业态行业发展动能强劲。上半年，文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入35239亿元，比上年同期增长9.6%，快于规模以上文化企业5.0个百分点，拉动规模以上文化企业营业收入增长4.5个百分点。

文化服务业发挥重要支撑作用。上半年，文化服务业实现营业收入43235亿元，比上年同期增长8.1%，快于规模以上文化企业3.5个百分点。文化服务业企业营业收入占规模以上文化企业的比重为60.0%，比上年同期提高1.9个百分点，拉动规模以上文化企业营业收入增长4.7个百分点。



参观者在观看展品。7月31日，由山东博物馆与宁夏博物馆联合主办的“西北有高楼——西夏历史文化展”在山东博物馆正式开展。展览将持续到11月1日，汇集宁夏、山东等地珍贵文物189件。 新华社记者 徐速绘 摄

当翻开一本《新华字典》，你会想到什么？

是父母一页一页翻着这本字典为孩子挑选名字的样子，是小学读课外书时咬着铅笔头快速查字的兴奋，是津津有味读起没见过的字词释义举例时的满足……

这本被一代代中国人自小摩挲的字典，历经十余次系统修订，近期已修订出版第13版，收藏无数家国记忆，描绘万千社会新貌。

透过小字典，观照大中国。

观时代

《新华字典》1953年首次出版，是新中国第一部现代汉语规范字典，也是迄今为止最具影响力的小型汉语字典。面世70多年来，我国经济社会发生了巨大变化，这本字典也与时俱进，成为时代的一面镜子。

最新修订出版的《新华字典》（第13版）增补了体现鲜明时代性的新词、新义、新例。比如，字头“链”下新增比喻产生的引申义“相互关联的一连串环节”，并增加配例“冷链、产业链、数据链”。还增收“赋能、云端、导航、研学”等近年来出现频率较高的复音词，鲜活反映了经济社会的发展、科技文明的进步，成为时代前进的生动注脚。

“空间站、人工智能、光伏电站，还有人类命运共同体这样的新例证，把时代发展、国家成就融入了日常识字中。”北京市语文学科带头人、东城区史家胡同小学副校长王静举例说，学生在查阅

在算法的浪潮里坚守艺术创作本心

近来，在影视行业，技术和创作的话题深度交织——剧本能生成，分镜能生成，连表演都能生成。在人工智能（AI）浪潮下，影视创作何去何从？

态度真诚，是影视创作最朴素也最根本的逻辑。观众走进影院、打开电视，不是为了看算法拼凑的套路和“情绪预制菜”，而是为了寻找一份能够打动内心的真诚。

电影《给阿嬷的情书》主创走访东南亚华侨华人家庭，阅读数百封真实侨批，揣摩墨墨间的守望，一点点模仿长辈的口吻写出了信笺上的文字，才换来银幕上感人至深的克制深情。电视剧《太平年》主创理首史籍与博物馆考据服饰与礼制，把历史的真实一寸寸织进荧屏，也把满满的诚意交于观众的真心。

深入生活，是影视工作者获取创作底气的不二法门。坐在电脑前靠数据和想象编织故事，终究是隔了一层，只有走到生活的现场，去听、去看、去感受，人物才会有体温，镜头里的世界才会有呼吸。

电影《抓娃娃》主创将一则社会新闻磨成剧本，把为人父母的人生体悟揉进西虹市的老街巷，扎根市井烟火，透过极端化的家庭教育故事，映照现实中万千普通家庭的亲情困境与情感羁绊。电视剧《问心》主创走访十几家医院，与医护人员一起上下班，与临床工作者、患者和家属反复沟通，才让一部医疗题材剧不外行、不悬浮。

苦练内功，是影视工作者抵御技术异化最有力的武器。AI可以生成流畅的文本、描绘逼真的画面、算出完美的构图，却无法替代经过人潜心打磨后所

拥有的独特情感与质感。

电视剧《主角》演员提前数月苦练秦腔唱念做打，勒头、跑圆场、吹火磨出水泡，也不惜把时间砸进“戏比天大”的老理里。电影《哪吒之魔童闹海》动画师在楼道里一遍遍代人人物练习、表演，只为将真实饱满的情绪传递给每一位观众。

当然，影视工作者要拥抱AI、善用科技。科技赋能，应当是为创作者插上翅膀，而非替创作者代写灵魂；贵在让AI成为放大人文温度的“超级助理”，而不是稀释情感浓度的流水线。

无论大银幕，或是小荧屏，终究要映照活生生的人。AI或许是新的画笔，但握笔的手、落笔的心，仍属于那些愿意在烟火人间里多蹲一会儿、在笔耕不辍里多熬一阵的影视工作者。

工具越新，越要回到简单而庄重的起点：以人写人，以人演人。这不仅手是手艺的存续，更是创作的初心——在算法的浪潮里，稳稳站成那根定海神针。

新华社北京电

文化新观察

小字典书写家国大文章

新华社记者 杨湛菲

的时候自然接触到当代中国的发展成果，字典成为连接传统与现代的纽带。

在实用性方面，第13版根据中小学教材内容和读者意见，增补字头30多个。例如，“噍”“碌”两字见于中学语文教材篇目《蜀道难》，为方便学生查询学习，字典收录这两个字头。此外，本次修订还根据最新资料，更新完善了字典后面的附录。

识中国

“国无辞书，无文化之可言也。”上个世纪初，《辞源》主编陆尔奎曾深有感触地说。

“中国的未来系于儿童，危险在于文盲和无知，语言文字是普及教育的工具，字典是语言文字的工具。”现代学者金克木也曾说，“谈字典等于谈论中国的前途。”

《新华字典》成书于新中国成立之初。在那个百废待兴的时代，国家将这部“小字典”的编纂，视为新的文化事业的重要组成部分。从编纂之日起，《新华字典》就承载了一种文化理想：服务

新中国的文化普及和知识传播。

很长一段时间里，《新华字典》就是一部“百科全书”，伴随几代人成长，影响亿万民众的语言生活。

中国辞书学会会长李宇明表示，《新华字典》历史上为扫盲运动、基础教育、民族地区国家通用语言的推广、当下对书香社会、美丽中国建设等，都作出了重要贡献。

在当今世界各地学习汉语的热潮下，《新华字典》还充当了沟通世界的桥梁。许多外国人在说话、唱京戏或者说相声的时候习惯说“我查过《新华字典》了”，以此证明讲话的权威性。《新华字典》在很多国外读者心中，就是有关汉语、汉字的标准答案。

读社会

2012年，《新华字典》纳入农村义务教育阶段免费教科书范畴，被授予“文化民生”的内涵，助力教育扶贫、文化扶贫和乡村振兴。这一惠民政策从国家层面根本解决了农村学生字典缺乏问题，让农村地区的孩子和城里的孩子一

文化的讯

庆祝中国共产党成立105周年优秀舞台艺术作品展演在京拉开帷幕

新华社北京电 为隆重庆祝中国共产党成立105周年，由中央宣传部、文化和旅游部主办，中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、北京市文化和旅游局承办的庆祝中国共产党成立105周年优秀舞台艺术作品展演活动于2026年7月9日在北京举办。全国共有12部优秀舞台艺术作品参演。

参演作品着重讴歌中国共产党光辉历程，集中体现传承红色基因、凝聚奋进力量的深刻主题，芭蕾舞剧《红色娘子军》、歌剧《白毛女》脱胎于革命年代、经久不衰、脍炙人口，舞剧《永不消逝的电波》《骑兵》、音乐剧《寻找李二狗》以当代审美语言讲述革命故事，话剧《三湾，那一夜》聚焦党史重大事件、以纪实风格还原历史瞬间，杂技剧《先声》以跨界融合方式展现红色故事，闽

剧《生命》、赣南采茶戏《一个人的长征》以浓郁的地方戏曲韵味呈现鲜活革命历程，昆剧《瞿秋白》生动演绎革命先驱不屈精神，儿童剧《送不出去的情报》以儿童视角传递英雄主义精神，话剧《青青的阿万仓》聚焦新时代共产党员扎根基层、为民服务事迹。

此次展演将采取线下演出与线上直播相结合的方式，在国家大剧院、国家话剧院剧场、中央歌剧院剧场、北京天桥剧场、北京天桥艺术中心、北京保利剧院、中国儿童剧场、二七剧场等剧场进行线下演出。同时将在中央媒体、文化和旅游部政府门户网站、“学习强国”学习平台、“文艺中国”直播平台及部分地方文化和旅游行政部门新媒体平台进行线上直播，让优秀作品更加广泛地走入大众，直达基层，扩大影响力。

两部门部署区划地名文物名录建设试点

首批遴选约15地

新华社北京电（记者 朱高祥）民政部、国家文物局联合7月30日发出通知，决定开展区划地名文物名录建设试点，计划在全国范围内遴选首批约15个试点地区，并在试点工作开展1年后，对试点情况进行全面总结，提炼形成典型经验做法，在全国范围内推广。

据介绍，区划地名文物，是指能够反映特定时期行政区划建制、地名命名与演变规律，见证历史事件、国家治理、地域文化、民族交融，依法纳入国家文物保护单位体系的不可移动文物。

区划地名文物包括行政区划历史文物和地名文化文物两大类。前者主要指与历代行政区划设置、层级体系、治所驻地、疆域界址、军政治理、政区变迁直接相关的不可移动文物，如州、郡、府、县等治所遗址、衙署旧址，体现政区层级与治理体系的古城墙、子城遗址等。后者主要指与地名起源、传

承延续直接相关的文物，如直接镌刻地名的碑刻，承载地名文化记忆的地标性建筑等。

通知明确“协同普查、科学认定”“建立名录、有序公布”“保护传承、创新利用”“健全制度、完善机制”等4项主要任务。同时明确，首批约15个试点地区主要以市（地、州、盟）为单元，基础条件特别优秀的县级单元也可纳入；原则上，各省（区、市）申报数量不超过2个。

“名录建设的生命力就在于‘用起来’，核心目标是转化为保护传承、开发利用的实际成效。”民政部区划地名司副司长燕翀介绍，下一步，将以名录为核心载体，深化与文物部门在历史文化传承保护领域合作；以名录为资源谱系，推动行政区划历史文化和地名文化价值的阐释释放；以名录为联创平台，推动区划地名历史文化传承保护形成更多创新实践。

文旅新探

贺兰山下，赴一场民族艺术盛宴

新华社记者 艾福梅

盛夏时节，贺兰山下，看见贺兰演艺小镇里，好戏连台。“鲁智深”扮演者臧金生与游客同唱《好汉歌》，尽显英雄豪情；麒派传人李政宽带来京腔民谣，圈粉无数；众人围着篝火共舞，氛围感直接拉满……

这是正在宁夏银川举办的2026“举杯贺兰山·青年艺术季”暨“风从四海来·看见贺兰民族艺术大会”的鲜活场景。这场为期40天的艺术盛宴，吸引200余支民族艺术团体、近千名以青年为主的文艺工作者参与，让市民、游客沉浸式感受多元文化魅力。

广西河池市宜州区文旅形象大使廖洪珍唱着刘三姐歌谣亮相，悠扬质朴的壮山歌回荡在贺兰山下。“各民族兄弟姐妹齐聚一堂，这种场面太难得了，大家都拿出了最具特色的‘压箱底’技艺！”她说，台下观众自发跟唱、起舞，现场气氛十分欢乐。

深受感染的陕西游客张敏告诉记者，这次演艺小镇之旅完全是“意外惊喜”，一张门票收获了观剧体验，也让他对民族艺术有了更深的理解。

据了解，此次青年艺术季活动于7月12日启幕，将持续至8月20日。期间，各民族文艺工作者将轮番带来声乐、器乐、民族舞蹈、创意演艺等表演。

“这是近年来周期最长、形态最丰富的民族艺术活动之一，更是以文艺赋能、铸牢中华民族共同体意识的特色实践。”担任艺术大会总策划的中国

新华社银川电



观众参观展览。7月31日，2026“千里之行”全国美术学院毕业作品展在北京宋庄上上国际美术馆开幕。展览作为“中国青年艺术家卓越培育计划”的核心板块，以全国美术学院优秀毕业创作为基础，汇聚不同院校、学科和艺术方向的青年作品，致力搭建一个连接学院教育、艺术现场与社会公众的综合性展示交流平台。

新华社记者 金良快 摄