

漫步平朔森林公园

●李雄鹰

清晨的阳光穿过丛林洒在翠绿的草地上，生活的美好就像这大自然撒下的第一缕金辉。漫步在清晨的平朔森林公园，一天的美好便从这里开始。

“妈妈，昨天下午你还没有下班，姥姥姥爷带着我去逛平朔森林公园了。”“宝贝，怎么样？好吗？”“妈妈，还挺美的，傍晚的时候，夕阳照在森林里，可那个啦！”“儿子，可哪个啦？”“妈，反正可好看了，好多人都在那拍照呢，改天你有时间也去逛逛吧。”我摸摸儿子的头，可爱的儿子仰着脸冲我笑了笑，“宝贝，是不是应该是‘落日熔金’。”

带着儿子给我描摹的美好景象，我来不及等到第二天傍晚，一大早起床后把他送上学篮球，正好是周末，没来得及换上运动鞋，穿着凉拖的我就步履匆匆地朝森林公园的方向前进了。

之前在网上见过平朔森林公园的美景照片，等亲自来到公园门口，果然

比网上看到的还要美，在这片不太大的林间步道里，我不仅看见了晨练跑步者矫健的身影，还有散步的老爷爷老太太悠闲地一边走一边欣赏路边的月季和大丽花，还有小朋友们在儿童乐园荡秋千的身影，就像一只只快乐的蝴蝶翩翩起舞，还时不时地发出爽朗的烂漫的欢笑声。

只见蓝色的橡胶跑道在白黄条纹相间的森林里蜿蜒伸展构成一条美丽的林间步道，走上去一弹一弹的，让漫步特别带劲，瞬间也激发了我跑步的冲动和欲望，好想飞驰在这天然氧吧里，让浑身大汗淋漓之后更加充满力量。

然而，我却被清晨的森林公园的自然美景深深地吸引着，拿起手机四处拍，足足拍了一个小时，若不是还要接儿子，怕是我的脚也很难从这里拔出。

只见阳光穿过树林照在翠绿的草

地上，草地上一片片鹅黄的亮光四处散开，那种绿仿佛舞台给了灯光，那种绿鲜艳得好像小草刚刚萌芽，那种绿充满了生机和透亮，美得让你赞叹让你欣喜。只见金色的太阳像一颗闪闪发光的金珠镶嵌在丛林的绿叶间，草地上洒下斑驳的青绿，整个树林一片光亮，整个人置身其间仿佛在沐浴一场清晨的日光浴，我仰着脸闭着眼睛闻阳光的味道，混着露珠的青草味甘甜得像一杯岁月的美酒。

远处的月季娇羞地开着，是那样不甘落后，每一朵都粉艳艳、红彤彤，昨夜刚下过一场雨，无数颗细碎的小露珠像是花瓣上镶嵌的亮晶晶的小钻石，让每一朵月季红得如此透亮，在阳光的照射下焕发出更加娇艳的风姿，美得是那样灵动。

长这么大，我见过花开，见过绿草，见过林荫，却从未见过清晨阳光里

这般美好的花草丛林。我根本不想离开，只想静静地享受这静谧的早晨，相信只有不贪睡的人们才能看到如此动人的美景。

生活的美好，有时不光只有日出的霞光，日落的火烧云，还有漫步在平朔森林公园这一大早独特的景致。生活区的清晨是静谧的，尤其是这个周末的早晨，一切仿佛都交给了阳光，任由它来涂抹这个美丽的盛夏的小区。

我时而闭上眼睛闻闻大丽花的清香，时而凑近月季感受它的芬芳，时而闭上眼睛把脸朝向晨光，感受夏日清晨阳光的温暖，这暖暖的太阳爬在脸上丈量着我的每一寸肌肤，让身心所有的疲惫在一瞬间全部扔在了昨晚的夜里，整个人都精神抖擞起来，特别是那颗溢满柴米油盐 and 日常繁杂琐碎的心，瞬间舒展开来，堪比那公园里朵朵美丽的月季。

这清晨的森林公园，这里的每一处景色，都会让你在忙碌且充实的日常生活中常常想起，每一个清晨，请允许我穿越一切向你奔赴，寻找那时光里的静谧和惬意。

生活，没有那么多风雨，就像昨晚的暴雨，总会过去。风雨过后，迎来的就是一个不一样的清晨，而所有的这一切终将被时间和经历洗刷得更加透亮而清澈，穿越风暴过后的黎明更是美得耀眼夺目。

为人遮阳纳凉/冬日你根抓大地/固沙储存能量/你是大地的好伙伴/劳动人民的好榜样”，把北方白杨塑造成质朴坚韧、无私奉献的劳动者形象；他写《人生》，“年过不惑纪/方知人生如场戏/经苦与累/才道生活不容易”，不回避中年人的焦虑与失意，也未丢掉向上的信念，失意与坚韧交织，构成真实的精神底色；他写《梦里情人》，“你身材修长均匀得当/你阳光灿烂气度非凡/你端庄大方温柔善良/你聪明智慧典雅高尚”，以温柔笔墨描摹出心仪之人，满含纯粹爱慕……

田鹏程现代诗歌的语言也很有特色，摒弃了繁复修辞，通俗浅白，接近口语，句式长短错落，节奏流畅，却不失诗意。如《农家秋色》《闲逛》等诗，写风景白描勾勒，寥寥数笔画面立现。如《人生》《梦里情人》等诗，写内心直抒胸臆，喜怒哀乐不加掩饰。其中部分诗作兼具歌词特质，如《游子歌》：“注定了要远行/请你不要悲伤/别留恋家乡的温情/捧一掬泥土带在身边……”韵律感强，句式对称，朗朗上口，兼具诵读性与传唱性。

作为一名普普通通的劳动者，田鹏程一直挣扎在生活的第一线，当过工人，干过销售；制过酒，卖过醋；打过工，做过小老板，经历可谓丰富多彩，他的诗也立足于普通劳动者的视角，没有宏大空洞的言词，只写自己亲历的生活：平凡生活里微小的欢喜、向阳而生的不屈不挠、背井离乡的思念、求而不得的情愫……都是烟火人间长出的诗行。于乡土回望来路，于平凡坚守本心，这正是田鹏程诗歌最动人的底色。

版，1982年2月第二次印刷。小32开本，352页，170千字，累计印数51100册，定价0.98元。封面设计张辛稼，封面题字费新我，插图张晋、刘淑华等。全书共刊出《迎春花》《梅花时节》《山茶花开春未归》《山茶续话》等散文109篇，融知识性、趣味性、可读性于一炉。



《苏州游踪》散文集，出版时间、出版社、开本、发行单位与《花木丛中》完全一致，是姊妹集。其字数为103千字，定价0.66元，印数为1.35万册。封面设计吴敦木，封面题字郭西濠。收入《双塔》《江南第一风流才子》等作品48篇，无愧是《花木丛中》的姊妹篇。

《欧美名家短篇小说》1987年一版一印，岳麓书社出版，32开平装本，17.75印张，370千字，定价3.25元。本书收录周氏早年翻译的英、法、美、俄、德、意、匈牙利、瑞士、丹麦、荷兰、芬兰等国的名家短篇小说50篇。其翻译风格自成一派，值得一读。

《拈花集》上海文艺出版社出版，1983年6月一版一印本，大32开平装本，16.125印张，369千字，印数为2万册，定价2.40元。全书分《花前琐记》《拈花草草》《花团锦簇话苏州》三辑，系周瘦鹃生前编定的计划出版而未能出版的作品集。其内容为1962年前的散文作品。

《周瘦鹃文集》(上下卷)文汇出版社出版，2015年1月一版一印，16开本，92.75印张，1100千字，定价128元。此书的主编为范伯群，著名出版家。此书分小说卷、散文卷、翻译卷、杂组卷四大板块，并附有年谱和后记。其中的杂组卷大多为首次专辑出版的作品。这部书是目前为止，收录周氏作品最多、最全面的作品集，为研究周氏一生的文学创作、编辑出版、翻译和园艺以及他的为人提供了坚实的基础。

人间烟火入我诗

——读田鹏程诗歌有感

●刘淑花

我很喜欢读田鹏程写的现代诗。他不刻意雕琢晦涩辞藻，不迫逐隐喻暗示的表达，总是以直白朴素的语言，把亲情友情、乡土风物、人世悲欢、自我求索、故里乡愁等用平凡、朴实的文字一一写入诗行，形成生活化、抒情化的鲜明写作特点。他的现代诗作，以万物喻人、以日常载情，人间烟火与精神叩问交织，平凡字句里藏着普通人最真实的情感。

“农家小院丰收景象一片/玉米垂下了头/高粱晒红了脸/紫色的茄子特别显眼/西红柿红的黄的叫人喜欢/长的尖椒，圆的菜椒/齐齐的一片/果树上挂满了苹果/像是被精心装点过的一把伞/一小块韭菜不知已被割过几遍/在秋风的吹拂下微微点头/像是同我们挤眉弄眼/枝头上的小鸟叽叽喳喳/院子里的鸡鸣悠悠慢慢/门口的那条大黄狗/一直盯着我们在看/一切是这样的和谐/一切又是那样的悠闲/农家秋色/美丽无限”。

细细咀嚼田鹏程的这首现代诗《农家秋色》，没有刻意的起承转合，也没有晦涩难懂的现代意象，诗人以近乎白描的手法，将镜头对准了一个寻常的农家庭院落，收纳玉米、高粱、茄子、辣椒、果

树、鸡鸭黄狗等，勾勒出了丰收农家闲适祥和的图景。

诗的开篇就用拟人的手法，写玉米垂下了头、高粱晒红了脸，让人感受到了作物们的可爱。同时，红了脸的高粱、紫色的茄子、红的黄的西红柿，又将小院染得色彩斑斓，也让丰收之喜扑面而来。其中最精彩的莫过于“果树上挂满了苹果/像是被精心装点过的一把伞”，将繁茂的果树比作伞，不仅形象地描绘了树冠的形状，更隐喻了家的庇护与荫凉。

紧接这静态之美之后，就是动态的活力，韭菜“挤眉弄眼”，小鸟“叽叽喳喳”，鸡鸣“悠悠慢慢”，仿佛这院子里的万物都有了灵性，都在欢迎远道而来的客人。特别是那只大黄狗“盯着我们看”，让人感受到了那双眼睛里的警觉与好奇，也瞬间拉近了读者与画面的距离。

“一切是这样的和谐/一切又是那样的悠闲/农家秋色/美丽无限”。整首诗在这声感叹中结尾，看似平淡，却又蕴含真意。不用问日子过得是不是富足，只看一看这满院的光景，就是最踏实的答案。这片农家小院，是秋天的缩影，也是根植于我们心中最真实最美好的

愿景。

而像这首诗一样没有宏大叙事、不用华丽辞藻、贴着生活写的现代诗，田鹏程还写了很多。在《早市》中，诗人写道：“叫卖声此起彼伏/购物的人熙熙攘攘/远看这早市/一片繁忙景象/正拥抱着朝阳”；在《小河》中，诗人写道：“我们在河里游泳，嬉戏/玩累了便在沙滩上小坐/美好的日子总是一晃而过/童年的记忆/也都在这里遗落”；在《闲逛》中，诗人写道：“走进村里/是一排排的小平房/房前院后栽着几株参天大白杨/一个院子里/水井旁放着一口缸/院角的栅栏里/圈着一群羊”……一街一市、一村一院、一草一木、一河一人，如实还原本色，泥土气息扑面而来，意境更是醇厚深远。让我们看到，最美的风景不在远方，而在脚下的土地；最大的幸福不在奢求，而在当下的知足。

田鹏程也很善用托物言志，选取人们熟悉的、自带生活温度的意象，抒发内心真情与人生信念，情感层次丰富，涵盖理想、乡愁、亲情、爱情、自省等方面内容，真挚直白，极易引发普通人共情。

他写《白杨赞》，“夏日你绿树成荫/

五谷楼书话(二十五)

周瘦鹃的作品集

文/图 陈永胜

近读中国人民大学出版社2015年第九次印刷的《中国现代文学史》(第二版)，上编的第十四章题为《礼拜六派的通俗小说》，全章分为四节，其中的第二节介绍了1912年至1917年独居文坛中心的通俗小说，涉及徐振亚、包天笑、周瘦鹃、李涵秋等九人。

1912年，中华民国成立，传统的文化秩序遭到灭顶之灾。其时的文坛，通俗小说一统天下，其作家后来长期被称为“鸳鸯蝴蝶派”或“礼拜六派”。鸳鸯蝴蝶派得名于这些作家经常写作缠绵悱恻的才子佳人小说，而且他们的笔名别号中往往有鸳、蝶、鹃、鹤、雏、鸾等字。礼拜六派的得名，则缘于一份1914年6月创刊的代表性刊物《礼拜六》。

20世纪八九十年代，中国的现代文学史对鸳鸯蝴蝶派基本上持排斥或否定态度，是进不了大学教材的。其实，鸳鸯蝴蝶派的通俗小说与“五四”时期的新文学是彼此依存的，二者共同组成的雅俗共赏格局，使得20世纪的中国小说呈现出现代化的风采，同时又蕴涵了对现代性的反省和批判。周瘦鹃是鸳鸯蝴蝶派的重要作家之一，值得研究。



1895年，周瘦鹃生于上海，原名祖福，字国贤，笔名瘦鹃，后以笔名为正

名。另外还有泣红、紫兰主人、怀兰、鹃、五九生等笔名。1911年6月《妇女时报》创刊号发表了周瘦鹃的小说《落花怨》，这是他第一篇公开发表的作品；但他的处女作却是《爱之花》(8幕改良新剧)，连载在《小说月报》第二卷第9-12号(1911年11月——1912年2月)。不久易名为《英雄难逃美人关》搬上舞台，以后摄制成电影。



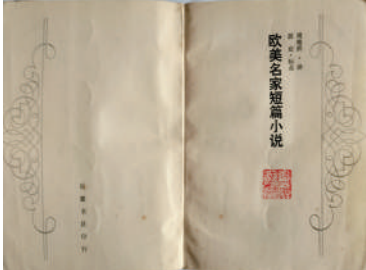
周瘦鹃步入文坛之初，是靠翻译起家的。他翻译了大量的欧美名家名作，在前后期《礼拜六》周刊200期中，147期中有他翻译的小说69篇。对此，鲁迅先生曾经给过很高的评价。他的译作为读者打开了一扇照进“外部”阳光的世界天窗，同时他也通过翻译汲取了异域营养，大大地提高了自己的写作水平。

周瘦鹃创作的言情小说在市民读者群中的影响是巨大的。从1911年到20世纪40年代，可以说他与几代市民读者结为“知友”。他还担任过几个大报大刊的特约撰稿人、编辑和主编，在市民大众文坛上，有他广阔的舞台可以驰骋，吸引了大批市民成为他的忠实粉丝。

在周瘦鹃的创作中，散文是他常用

来抒发自己感情或与读者交流的工具。作为一位盆景园艺大师，周瘦鹃的散文以他写四时花序为顶尖佳品；同时以他丰富的阅历和掌故知识，写成的四季民俗作品，也广受青睐；他的游记小品文，能引领读者进入大自然的美妙世界。这三组题材，被学界公认为是周瘦鹃散文的“三绝”，这是毫不夸张的。周瘦鹃的业余爱好是盆景制作，20世纪三四十年代声名远播海外。他的盆景照片与介绍文字被翻译成英、俄文流传国外，还拍摄成电影，在国内外上映。

此外，周瘦鹃还是一位知名的编辑大家，20世纪20年代曾同时担任过《自由谈》《半月》《良友》等5种杂志的主编，堪称一代“名编”。中华人民共和国成立后，在党的关怀下，他又拿起笔，用散文抒发他的欢愉心情。1968年8月12日离世。他苏州的故居“紫兰小筑”位于苏州凤凰街王长河口三号，现为江苏省不可移动文物，园内仍保留其盆景五六百盆。现将五谷楼所藏的几本周瘦鹃的作品集向读者简单地介绍一下。



《花木丛中》散文集，金陵书画社出版，江苏新华书店发行，1981年4月第一

想起四十八年前的时光，我们激情如火般奔放。

青春的浪花呼唤着我，也呼唤着她的黄围巾飘扬。

校园的同学你歌我唱，树荫下私语吐露着儿女情长。

借着《第二次握手》的余温，两心靠近却又带着些许惆怅。

灯下并肩讨论着课题，眉眼对视，笔尖沙沙写下求索的痴狂。

实习时驾驶铁牛怒吼，田野上翻起滚滚热浪。

女孩子也变成英姿飒爽的拖拉机手，马达轰鸣，把骄傲的红晕写在脸庞。

夏日里校园唱着幸福的歌儿，音符随风飘荡，拂过每一扇门窗。

二胡忧伤、口琴伴奏、笛子高扬，在新年晚会伴随优美的歌声闪亮登场。

当唱着再过二十年我们来相会，才知岁月一瞬，未来的路不再迷茫。

多想让这故事没有终点，让青春的岁月永远绵长。

可毕业的钟声终究敲响，从此天南海北，各自走向四方。

绿皮火车载着行囊远去，汽笛声撕裂了未说出口的誓言与热望。

那些未寄出的信、未说出的话，在岁月的长河里，化作午夜的梦乡。

如今四十八年如白驹过隙，黄围巾早已褪成泛黄的印象。

纸单上的字迹模糊了轮廓，日记本里的秘密也生了尘荒。

可每当秋风掠过老槐树，我们仍会想起她低头浅笑的脸庞。

那些被时光掩埋的悸动，在记忆的深处，依旧如初见般滚烫。

原来有些情愫从不会老去，它们只是换了一种方式流淌。

在四十八年的光阴里静静燃烧，成为我们生命中最温柔的篇章。

诗二首

●牛应成

抗水灾

赤云漫卷暑风流，
溽气熏蒸何日休？
骤雨滂沱生水患，
山崩路断没层楼。
平畴万顷洪波涌，
泽域千乡舟渡遒。
党政军民同戮力，
凝心鏖战凯歌收。

八一颂

南昌夜半起枪声，
将士挥戈气自雄。
预识罗霄烽火烈，
燎原禹甸战帜红。
征途万里摧围堵，
劲旅三军铸至忠。
历尽风霜安九域，
戎锋永护华夏荣。

登庐山

●乔立柱

匡庐雄峙大江横，
俯瞰鄱阳紫气升。
白鹿洞中藏古韵，
汉阳顶上觅芳踪。
苍松郁郁三叠瀑，
薄雾蒙蒙五老峰。
最喜先贤留墨处，
一山烟雨万情浓。

和《登庐山》

●蔚 茂

危岩拔起长江涌，
影落鄱湖寒鉴明。
云绕千峰藏古寺，
泉飞万壑走雷声。
烟横野径疑无地，
风过松涛似有情。
漫踏层巅穷远目，
乾坤此际一襟清。

我的姥姥

●石 琳

我的姥姥是朔城区贾庄村人，13岁因家庭原因给姥爷当童养媳。到姥爷家后，姥爷母亲待她如亲生闺女，未让她受委屈。

18岁姥姥与姥爷正式圆房，19岁生下母亲，随后三个舅舅相继出生。姥姥生三舅时，因家境贫寒无法养活，同年大舅也因风寒高烧离世，三舅已送人抚养，姥姥难以接受两个儿子离去。此后，姥姥又生育了四舅、二姨、五舅、三姨、六舅，即便家境贫寒，也不舍得将孩子送人，再苦再难也要让他们活下来。姥姥任劳任怨持家，没穿过一件新衣，一手带大七个孩子。母亲是老大，很早就出嫁了，与父亲在城里生活，所以小时候我对姥姥在村里的生活记忆不很清晰。

让我印象深刻的是小学二年级暑假，因父母祖的房需修缮，父亲安排我和二哥回村，我回到家乡见到姥姥。初见姥姥时有几分陌生感，毕竟没见过几次。步入姥姥的院子，五间窑洞很整齐，院子也宽敞，西墙根梨树结满梨。姥姥当年很年轻，旧布衣掩盖不住她秀丽的身姿。院里几大缸醋糟散发出酸甜的味道，姥姥居然会酿原汁原味的醋。姥姥生活很苦，每天吃粗粮，姥姥把仅有的白面匀给我，还隔几天做一碗摘菜花炆的白面疙瘩面，味道让我终生回味，我觉得是世界上最美味的食物。

后来的几年我都在城里读书，很少回到家乡见到姥姥，偶尔随父母回一趟村里，姥姥总是把最好的东西拿出来让我吃，虽然很少，但可以看出姥姥的那份心意。农闲时姥姥总会给我做几双绣着花的布鞋，仿佛艺术品一样的鞋让我穿出了自信。童年的我觉得姥姥是万能的，家里那么多人，姥姥总能让所有人吃饱穿暖，我的姨姨、舅舅相继成了家。姥姥不仅要为全家人做饭干活，还要照看孙子孙女。虽然很少见到姥姥，我也知道姥姥每天都很忙很累，奔波于田间地头与家里的

姥姥浑身有使不完的劲。就在孙子孙女都上学后姥姥才稍微清闲了点，可是这样的日子没几天，常年地里劳作的姥爷身体出现了问题，得了偏瘫躺在炕上，照顾姥爷的重任全部落在了姥姥身上。可想而知姥姥当年有多么绝望与无助，姥爷躺在炕上大小便失禁，喂饭清洗身体的活儿姥姥一个人全部扛下来了。

整整服侍姥爷八年时间，姥姥衰老了许多，由一个精神矍铄的中年妇女一下成了一个老态龙钟的老太婆，姥爷去世后，姥姥便一个人居住在空荡荡的五间土窑中，院子里再无往日的喧闹。在一次连雨的日子里，姥姥的土窑洞竟然坍塌了三间，剩下的两间是四舅的婚房，没几年也倒塌了，姥姥安身立命之所在风雨中消失了，便开始了去儿女们家寄居的日子。

那时候我刚刚结婚有了孩子，姥姥一来我父母家，我便欣然前往，心中牵挂着曾经疼我的姥姥。姥姥在我父母家的日子里会讲许多村里的闲闻趣事，让我对家乡模糊的印象顿时清晰起来，姥姥手也不闲着，不停地为我们弟兄几个纳好看的鞋垫，把我的旧毛线全部利用起来缝成漂亮的掸子。凡是能做的活儿姥姥总是毫无怨言地做着，没有烦过、怨过，慈祥温和的姥姥总是非常乐观，仿佛永远没有烦恼。

2023年的夏天，我的姥姥与世长辞，享年96岁。

桑干河

投稿邮箱:szrbfk@126.com