



承载文明根脉 激荡千秋回响

——解读智库报告《文明的根脉与回响——昆仑文化的历史渊源、精神内涵与时代价值》——

新华社记者 史卫燕 毛咏 白玛央措

横空出世，莽昆仑。这座横亘中国西部、绵延2500多公里的巍峨山脉，平均海拔逾5000米，素享“万山之宗、万水之源”之誉。在中华文明五千多年的历史长河中，“昆仑”既是一座山，又不止于一座山——它闪耀着中华文脉的灼灼光芒，凝练着对天地人的古老哲思，更成为中华民族追根溯源的精神原乡。

习近平总书记指出：“我们的文化自信就是从真正能证明我们的久远历史中来”。

2026年8月，新华社国家高端智库发布《文明的根脉与回响——昆仑文化的历史渊源、精神内涵与时代价值》中英文智库报告。报告从字字认知、精神原乡、疆域象征三重维度进行系统梳理，深刻阐释昆仑文化的核心价值体系，全景呈现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的当代实践，为世界破解文明隔阂、生态失衡、族群撕裂等全球性挑战提供东方智慧。

中华文明多元一体的重要见证

昆仑体现了中华民族早期朴素的宇宙认知。《山海经》载“西海之南……有大山，名曰昆仑之丘”“海内昆仑之虚，在西北”，《尔雅》载“三成为昆仑丘”，《山海经》说昆仑是天帝在人间的都城，是天地相连的重要枢纽。

中国社会科学院考古研究所研究员巫新华等学者认为，“昆仑”意为“雪山”或“苍天”，我国部族多有“腾格里”崇拜与“穹庐”观念，可见昆仑并不局限于一地一山，而是中华先民共同拥有的文化观念与精神符号。这些认知蕴含“天圆地方”“天地人相通”等理念，贯穿中华文明起源与发展历程。

随着历史演进，昆仑内涵更加丰富，成为“百神之所在”，衍生出昆仑神话。神话中，昆仑山是高耸入云的仙山，西王母等众多神仙，以及中华民族人文始祖黄帝都与这一神山有着深厚渊源。青海省社科院副院长鄂崇荣表示：“同祖同源成为中华各民族的集体

记忆，羌族、彝族、景颇族、普米族等至少20个民族，都认为其祖先来源于青藏高原昆仑山下。”

近现代以来，梁启超、秋瑾、王国维等借昆仑意象抒发民族情感，昆仑成为国家危难之时的精神寄托。青海省社科院原院长赵宗福认为，昆仑文化跨越了地域、民族和语言的界限，成为中华民族共同的文化纽带和精神家园，这种广泛的文化认同性，增强了中华民族的凝聚力和向心力。

昆仑还是古老中国的疆域象征。早在秦代，中原王朝已在青海省玛多县扎陵湖北岸留下“采药昆仑”刻石。西汉张骞凿空西域后，汉武帝根据古籍中河出昆仑的记载，将今新疆和田境内的于阗南山定为昆仑山。古人认为黄河发源于昆仑，后世又衍生出长江也发源于昆仑的想象，昆仑山系与黄河、长江等江河共同构筑起联通神州的山川格局，成为理解中华民族生存繁衍、中华文明形成发展的重要载体。

习近平总书记指出：“一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”

智库报告指出，昆仑文化凝练出天人合一、大一统、刚健有为、厚生爱民、天下一家的核心价值体系，成为中华民族共有精神家园的深厚价值基底。“作为贯穿中华千年文脉的精神标识，昆仑文化历经数千年发展积淀、多民族交融传承，塑造了中华民族的思维方式、精神气质与价值追求。”中国社会科学院学部委员冯时说。

中华文明传承创新的当代实践

昆仑文化在当代持续释放活力。青海、新疆、西藏、甘肃等省区推动昆仑文化创造性转化、创新性发展，为弘扬民族精神、加强民族团结、建设生态文明、激活文化动能提供坚实支撑。

文脉传承中弘扬民族精神。1935年红军翻越昆仑余脉岷山，毛泽东写下

《念奴娇·昆仑》展现革命英雄主义情怀；解放战争时期，中共中央组建“昆仑纵队”彰显坚韧不拔的信念。一代代建设者扎根高原，凝铸“两路”精神和喀喇昆仑精神；科技工作者赓续“两弹一星”精神隐姓埋名，为国铸盾。

民族团结中凝聚共同记忆。坐落于青海黄河源区扎陵湖北岸的杂日塘秦刻石，是我国现存唯一原址留存、海拔最高的秦代刻石。中国社科院考古研究所研究员李涛分析认为，37字秦篆记录中原官兵队伍抵达黄河源的历史，证明地处青藏高原腹心的昆仑山系与黄河源区早在秦始皇时期就被视为中华民族的信仰高地与精神家园。清华大学新闻与传播学院教授胡钰说，昆仑文化既沉淀先民朴素的宇宙思考，又凝聚各族同源共生的情感联结，是新时代铸牢中华民族共同体意识的重要文化载体。

生态保护中践行天人合一。青海、新疆、西藏构建横贯昆仑山脉的立体化生态保护体系。三江源地区水源涵养量增至每年408.95亿立方米，惠及流域内数亿人口；新疆布设草地生态系统定位观测研究站，遏制荒漠化蔓延；西藏将超60万平方公里国土纳入生态保护红线。青海、西藏选聘农牧民担任生态管护员，实现生态保护与民生改善的良性循环。

产业化中激活文化动能。青海创排大型现代舞剧《问道昆仑》，乌鲁木齐创排实景音乐剧《昆仑之约》；《封神第一部》《哪吒之魔童闹海》等电影将神话意象中的昆仑作为关键叙事元素；今年8月，青海推出5条昆仑文化精品旅游线路。青海省文化和旅游厅副厅长王进先认为，激活昆仑文化需多方参与、协同推进，提炼出昆仑文化的精神标识和文化精髓，并加以传承传播和转化应用。

“中国对文化遗产的重视不断增强，为昆仑文化的创造性转化打开了新的想象空间。”中国人民大学教授王岸柳表示，“应将传说、文献、考古与人类

学的研究成果整合为活化资源，如以沉浸式体验再现《山海经》中的昆仑仙境，让人们在虚拟地理行走中触摸昆仑文化的历史肌理，使古老文明焕发新生。”

人类文明发展的东方智慧

昆仑文化作为中华文明源头性文化标识，沉淀着先民观照天地、协和万邦的独特精神哲思。智库报告指出，昆仑文化承载的文明多元平等、文明交流互鉴、文明和合共生的深刻内涵，为消解文明对立、化解发展困境提供中国方案。

打破“文明中心论”。昆仑神话与古希腊奥林匹斯神山叙事东西对望、各自独立成形，证明人类文明不存在唯一源头与评判标准。昆仑先民认知里天穹无割裂边界、大地无绝对分野，衍生“天下无外”的朴素观念，天然排斥单一中心、对立排他的思维模式。昆仑文化承载的多元一体原生思维，为构建平等包容的全球文明史观提供了悠远厚重的文化支撑。

实证“文明互鉴论”。昆仑山脉从来不是隔绝文明的屏障，而是联通东西方的天然枢纽。依托昆仑玉形成的玉石之路，承载着中华内部地域的交融，也搭建起早期亚欧文明交流通道。昆仑文化向东亚、东南亚、中亚扩散，成为多国共享的文化符号。昆仑文化的传播历程印证，交流互鉴是文明永葆活力、持续繁荣发展的内在必然。

昭示“文明共生论”。气候恶化、族群割裂、地缘对抗成为全球突出发展赤字，世界亟需一套能够调和不同文明关系的价值理念。昆仑文化沉淀的天人合一、多元一体、天下一家等文明和合共生的古老哲思，为化解全球性难题、开拓人类文明新形态提供独特视角。

昆仑，是一条奔涌不息的文化源流。从亘古群山中生发的这份精神力量，滋养着中华民族生生不息的文化根脉，更以和合共生的东方智慧，融入人类文明的浩瀚洋流。

新华社北京电



朔风古韵 塞上绿洲

“著名作家山西行”采风活动走进朔州

丰厚鲜活的素材，为文学赋能地方发展提供了充沛源泉。

此次采风让各位作家近距离、全方位感知朔州发展蜕变与人文魅力，收获颇丰、感触深刻。大家普遍认为，朔州生态建设成果斐然，历经七十余年接续奋斗、数届班子接力攻坚，铸就了满目苍翠的塞上绿洲奇迹。同时，当地特色地域经济蓬勃发展、业态鲜明，城市发展活力十足。

千年古建的精湛工艺与岁月沉淀的古朴气韵，让采风团成员深受震

撼。应县木塔细节精巧、古韵丰盈，每一处构件都承载着千年匠心与历史积淀，充分彰显了朔州深厚的文化滋养，让身处这片土地的群众尽享文化浸润的幸福感和获得感。

广武明长城的雄姿古韵也给作家留下了深刻印象。长城整体结构完整、框架完好，绵延数公里气势磅礴、巍峨雄壮，兼具干打垒土墙的质朴与包砖城墙的厚重，尽显塞北大漠苍茫辽阔的独特风貌，承载着雄浑的边塞历史底蕴。

事。剧情反转迭出，立意深刻鲜活，兼具娱乐性与思想性，影片自开机以来，便受到行业与广大影迷的关注与期待，且全程扎根怀仁实景拍摄，将本地山水风貌、乡土烟火融入影片叙事。

近年来，怀仁市影视创作生态持续向好，产业氛围日益浓厚。此前，本土院线电影《灰猴》《逆光绽放》及微电影《武道破》《狗市》等多部影视作品相继落地取景，收获良好口碑与社会反响。此次院线电影《山村挺烦恼》选择怀仁作为主要拍摄地，充分彰显了业界对怀仁优良生态环境、城市风貌与人文底蕴的高度认可。各类影视项目聚焦怀仁、取景怀仁，既丰富了群众精神文化生活，也借助光影载体全方位、立体化展示了怀仁城市形象，持续拓宽了怀仁对外知名度与美誉度。

光影为桥，文赋赋能。下一步，怀仁市将持续深挖本土特色文化资源，搭建优质影视创作取景平台，推动影视产业与文旅产业深度融合、协同发展，以镜头讲好怀仁故事、擦亮怀仁文旅名片，全力助推全市文化旅游产业高质量发展。

本报讯（记者 赵福胜）8月19日至20日，省政协副主席张吉福带领部分省政协委员，围绕“加强文物保护工作，促进文旅大省建设”和“推动‘文旅+’，促进文旅文博文创文艺协同发展”在我市调研。市政协主席张立新，副市长朱红涛参加调研。

调研中，张吉福一行先后在应县、平鲁区，实地调研文旅产业发展、文物活化利用、文创产业培育、农文旅融合及红色文化传承等方面工作。在应县，他详细了解应县木塔等国保文物的保护、活化利用和文创产品研发推广情况以及当地农文旅融合发展模式，了解特色农业赋能文旅产业、推动业态升级的实践成效；在平鲁区，深入了解地方历史文脉保护、红色文化传承传播等工作以及平朔集团传承工业文化、推动生态保护和发展的生态文脉的情况，并与一线文物保护工作者和当地干部群众面对面交流，倾听基层诉求、收集意见建议。

张吉福对我市在文物保护、文旅融合、红色传承、业态创新等方面取得的成效给予肯定。他强调，要深入学习贯彻习近平文化思想，坚定文化自信，深挖文化遗产核心价值，统筹抓好文化遗产保护传承与文旅业态创新升级，全方位推动文旅产业高质量发展。要坚持保护优先、创新赋能，聚焦本土特色，培育文创品牌，激活文物价值，驱动文旅消费升级。要抢抓数字发展机遇，加快文旅数字化建设，以数字赋能文物活化利用和文化遗产保护传承，让千年文脉在新时代焕发新生机。要持续提升红色文化阵地建设，深挖红色资源、讲好红色故事，赓续红色血脉，推动红色基因代代相传。政协委员要充分发挥自身所长，持续聚焦文物保护利用、文旅融合创新、文创产业培育等重点领域，积极建言献策、凝聚合力，为文化强省、文旅大省建设贡献政协智慧和力量。

张吉福带队在我市调研

“奔县游”何以有奔头

新华社“新华视点”记者 徐社 刘美子

“宝藏”的县城，正承载越来越多游客向往的生活。

中国旅游协会发布的《2026年上半年旅游市场洞察报告》显示，上半年，县域旅游成为市场重要增长极，“宝藏小城”“奔县游”热度持续攀升，县域异地消费同比增长14.1%。

从大城市到小县城，从知名景区到小众目的地，游客为何纷纷“奔县”？折射旅游消费何种新“县”象？

走，到县城去旅游

海风轻拂，渔女多姿。走进位于福建惠安的崇武古城，城墙古朴厚重，城外海天一色。不少游客戴上黄斗笠、裹上花头巾，面朝大海体验起独特的惠安女装扮。

端着一杯咖啡，来自厦门的游客黄俏定格古城风光：“同样是海边，这里底蕴深厚，消费更低，更适合来避暑休闲。”

这座东海之滨的县城，拥有崇武古城、惠安女文化、惠安石雕等特色IP。惠安县文化体育和旅游局局长林千煌介绍，今年以来，当地以“润季”嘉年华系列活动为纽带，精心策划400余场系列文旅体活动，上半年共接待游客289.13万人次，同比增长5.7%；旅游收入25.68亿元，同比增长5.5%，文旅经济对全县消费的拉动效应显著增强。

到武夷山麓的江西资溪来一次森林徒步，去浙江安吉的民宿中品一杯浓郁的“村咖”，来山东青州感受上百条明清街巷的古韵乡愁……从全国范围看，“奔县游”已成为旅游市场一道亮丽的风景线。

美团数据显示，2026年上半年，县域异地消费同比增长14.1%，异地游客在县城的日均消费约58元，较本地居民消费水平高出约五成，游客体验型消费占比持续走高。

“县城以其广阔的自然生态空间和丰富的优秀传统文化内涵，为现代文旅新业态、新场景的培育壮大提供了丰厚

土壤，精准契合了当下个性化、品质化、体验式消费的文旅发展新趋势。”安徽省社会科学院城乡经济研究所副所长储昭斌说。

县城也吸引了不少外国游客的目光。去哪儿旅行数据显示，暑期中，热门地区“奔县游”相关产品搜索量同比增长110%。

“今年县域旅游持续火爆，凸显县域服务消费活力。”北京第二外国语学院旅游科学学院教授唐承财分析，“奔县游”呈现四大亮点：出游模式迭代升级，自驾微度假成为主流；业态多元融合，文体旅、农文旅、数智文旅等新业态加速涌现；发展模式持续优化，全域旅游模式持续推进；传播方式日趋多元，依托短视频等新媒体的“种草”引流，不少小城快速出圈。

突出“小而美”，主打“沉浸式”

山西应县，佛宫寺释迦塔屹立千年。这个暑期，应县木塔景区全新开放的数字沉浸式体验空间成为热门打卡点。游客们跟着沉浸式影片一层层“登塔”，古塔既可仰望、也可徜徉。

“迎接暑期旅游高峰，我们全面升级了服务与安保体系，大幅增加售票、客流引导、现场巡逻工作人员，全方位保障游客游览安全。”应县木塔文化旅游开发有限公司办公室主任孙家俊说，截至8月初，今年累计接待游客近190万人次，同比增长约两成。

一座古塔，就是一个县的文旅“金字招牌”。一如江西婺源油菜花、浙江东阳的横店影视城、广西阳朔的《印象·刘三姐》……几个“小而美”的动人点，大大提升县城的吸引力。

随着宣纸题材电视剧《种墨园》持续热播，皖南小城泾县迎来暑期客流高峰。位于榔桥镇的中国宣纸小镇内，游客们挽起衣袖体验捞纸等古法工序，一捞一提之间，一张薄如蝉翼的湿宣悄然成形。

（下转第4版）

中国社会科学院课题组在朔州陶瓷职业技术学院调研

本报讯（记者 刘淑花）近日，中国社会科学院工业经济研究所课题组莅临朔州陶瓷职业技术学院，围绕学院人才培养模式创新、产教融合落地实践、特色产业赋能等方面开展调研。

此次由中国社会科学院工业经济研究所产业融合研究室原主任、研究员、经济学博士曹建海领衔的专家课题组，与朔州陶瓷职业技术学院深入交流人才培养模式创新、产教融合实践落地、特色产业赋能增效等重点问题。课题组立足全国产教融合、职业教育改革前沿视角，结合朔州陶瓷产业发展现状与转型需求，对学院扎根地方、特色办学，以教兴产、以产促教的发展路径给予充分认可，为学院优化专业布局、深化校企合作、提升产业服务能力提供了专业指导意见。

作为立足朔州、服务晋北陶瓷产业发展的公办高职院校，朔州陶瓷职业技术学院深耕区域特色办学赛道，紧紧依托我市“北方日用瓷都”产业优

势，坚持传承陶瓷文化、精进技艺本领，赋能产业发展的办学定位，走出了一条“专业建在产业链、课堂设在生产线、人才育在需求端”的特色职教发展之路。多年来，学院持续深化校企合作、产教一体发展模式，搭建专业化实训平台、完善技能培育体系，持续为朔州陶瓷产业培育懂技术、善创新、能实操的高素质技术技能人才，成为支撑本地陶瓷产业转型升级、非遗技艺传承创新的重要人才阵地与科研平台。学院负责人表示，将以此次专题调研为契机，紧扣全省“双高计划”建设目标，坚守“传承文化、提升技术、弘扬传统、创新发展”办学特色，持续深化产教融合与校企合作，迭代完善人才培养体系，全面提升教育教学质量、科研创新能力与产业服务水平，聚力建设特色鲜明、内涵厚实、全省一流高职院校，为朔州市及全省产业转型升级、经济社会高质量发展持续输送高素质技术技能人才。

喜剧电影《山村挺烦恼》在怀仁圆满杀青

本报讯（通讯员 王荣 王晓丽）近日，励志喜剧电影《山村挺烦恼》在怀仁市顺利完成拍摄，正式杀青。影片在怀仁实地取景，当地山水风貌、城乡烟火景致被纳入镜头，展现出怀仁独特的地域人文魅力。

本片由亿鸣影业（重庆）有限公司、北京锦澜映艺文化传媒有限公司、乾亨影业（大同）有限公司联合出品，亿鸣影业（重庆）有限公司负责全程制作。影片由李抒航担任总导演，时男执导，李力任总顾问，庞龙任总策划，金曜担任监制；张海志、郭靖文领衔主演，克拉拉、鲍大志、曲栅栅、李抒航、姜寒、郭子恒等实力派演员联袂参演，精良专业的主创团队为影片品质筑牢坚实基础。

《山村挺烦恼》是一部兼具笑点与温度的励志喜剧，影片围绕主人公的成长蜕变铺展故事，交织豪门起落、人心



《山村挺烦恼》剧照

博弈、寻宝解谜、家族传承等多重叙事元素。讲述一名纨绔子弟历经一场特

殊的人生历练，褪去浮华浮躁，勇担家族责任、重塑内心本心的热血治愈故