朔 州 赋

●王铁成

夫朔州者，晋北名郡，塞上雄城也。星分昴毕，地接管恒。前凭雁门雄关，扼三晋之门户；后扼杀虎要塞，引大漠之苍茫。恒岳屏其左，黄河堑其右。三环苍岩，屏障天然如铁壁；一川平野，沃壤千里似金汤，自古为攻守之洪枢，从来称边垣之奥区。气寒冽而夏短冬长，风砺骨而早临雪霜，春迟秋促，岁月雕肠。桑干河源，水润原壤膏腴；金龙池畔，波映紫塞风光；长城内外，民族和谐共阜宁。

眇觌悠邈，四万载峙峪遗址，存先民猎马之遗踪；一万年鹅毛口石器场，启北方农业之先声。由传说入信史，北翟是居。春秋楼烦游牧，战国赵武开疆。秦将蒙恬，筑马邑之城池；汉武雄略，谋北伐之宏图；北齐天保，移朔州治于马邑；隋唐因之，为边陲之重镇；明清两朝，名曰朔州；民国新生，改州为县；1989年，建朔州市。千年烽火，铸就铁血之魂。

朔州英杰，灿若星河。班婕妤才高，辞赋传世，享“汉世樊姬”之誉；张辽威猛，逍遥津畔，以八百破十万之众。拓跋猗卢肇基黄瓜堆，沙陀克用发迹神武川。至于斛律光邙山大捷，号北齐擎天之柱；尉迟恭玄武门建功，为中华万世之门神；窥基弘法，功德永垂于后世；杨业战辽，陈家谷血染疆场；家屏辅政，成万历之名臣。华侨李林，抗日女英雄，血洒雁北；平朔群英，改革之先锋，誉满中外。文有辞赋之雅，武有疆场之烈，实无愧于“朔风骏骨”之称。

朔州胜迹，冠绝宇内。应县木塔，斗拱如莲，牌匾如云，立千载而擎霄汉，镇朔方而耀古今，历风雨兵燹而不摧。与比萨斜塔争奇，同埃菲尔铁塔并雄，世称三大奇构。崇福古刹，敕建自尉迟恭；弥陀宝殿，金代五绝世无伦。殿中壁画，犹存金源之气象；窗棂雕镂，尚带女真之雄风。朔州故城，肇于秦汉之基；旧垣残壁，扩于北齐之世。广武雄关，蜿蜒六百余里；明时垣堞，包砖万仞之坚。杀虎口前，万里长城与茶马古道交汇；广武汉墓，数十封土共朔风塞月同存。净土寺中，藻井天宫，楼阁层叠，精巧称绝；化悲岩下，依山傍洞，神龛罗列，造化通灵。文物星罗，古迹棋布，诚塞北之瑰宝，华夏之奇观。

至若塞上风谣，独臻其妙。朔州大秧歌，融武舞之刚健，合戏曲之婉转，源起于宋元，盛极乎明清；高亢处如雁唳长空，婉转时似桑干细流。踢鼓秧歌，流传于朔城、平鲁之地；大场子雄浑似阵，小场子细腻如诗。晋北道情，苍凉悲壮，承古韵而传仙风；赛戏古朴，犹存古风，载傩仪而通鬼神。应县梨花春酒，酿造循古法，醇香绵长，入口生津；传统鎏金，工艺承前代，流光溢彩，触手生辉。怀仁旺火，除夕垒塔，光映全村，祈岁岁之红火，庆年年之丰登。剪纸镂空，裁万象于方寸，刀锋游走如神；面塑花馍，寄吉祥于指尖，彩面捏塑成真。美食琳琅，风味独具。右玉羊肉，鲜嫩无膻，煮之即烂，食之难忘；应县凉粉，爽滑清凉，拌以醋蒜，消暑解馋；山阴鲜奶，绿色天成，醇香甘美，营养丰沛；怀仁糖干炉，金黄酥脆，入口香甜。莜面糕面，筋道耐饥，蘸以卤汁，回味无穷。塞上饮食，兼胡汉之味，融南北之风，舌尖所及，皆是乡愁。

而今朔州，转型新城，煤电纵横，奶瓷迸进；右玉精神，迎难而上、艰苦奋斗，久久为功、利在长远；桑干河畔，生态长廊初现，绿染两岸。高铁贯通，京津冀协同发展；飞机翱翔，连通四海五洲路。文旅融合，古建焕彩，迎八方之宾客；能源革命，转型正酣，兴百业之昌隆。登木塔而怀古，临长城而骋怀，感先辈之忠勇，思今日之担当。塞上绿洲，风鹏正举，扶摇直上；朔州儿女，再续华章，奋发图强。

噫吁兮，壮哉朔州！雄哉朔州！

平 鲁 长 良 行

●陈国昀

盛夏的日光像融化的金液，泼在城市的钢铁脊梁上。而在平鲁区的层峦叠嶂间，一片清凉秘境正舒展着碧绿的肢体——长良，以19℃的恒定温度，向蒸笼里的人们递出一张沁凉的请柬。

长良生态园位于平鲁区西水界乡骆驼山村南，集旅游观光、农事种养体验于一体，如一颗遗落山野的翡翠。“天风吹我上层冈，露洒长松六月凉。愿借老僧双白鹤，碧云深处共翱翔。”每年夏季，长良平均气温19℃左右，比全国其他避暑胜地低5-10℃。可见长良“的确凉”。

长良的凉爽是养生的。日出而作，日落而息。这里是原始生活方式，可以垂钓于水滨，喂羊于草栏，赏花于田园，采瓜果于架下，野炊于旷野，参观农耕文化历史展览……

高山蔬菜，无公害瓜果，各种美味山珍俯拾皆是。众多的绿色农产品能够让您尽享舌尖上的健康。精美的食材，有长良土的味道、水的味道、阳光的味道，还有长良的深情厚谊。

长良周围皆是葱郁林木，夏季即是雨季，经过雨水洗涤的空气，清新而干净，漫步生态氧吧尽情吸收负氧离子。“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。”长良的天空永远有飘逸的云彩，长良的夜空始终有闪烁的星辰。

长良的凉爽是美丽的。烧烤、野营、射箭、露天电影、篝火晚会、游欢乐谷、越野赛车、水上浮桥、彩色滑道、喂养小动物、参观博物馆、欣赏长良网红的直播、购买土特产品、体验农事文化、禅定古老窑洞……十几种山区美妙体验，弥补人们长期身处闹市的缺憾。

登上层峦叠嶂的骆驼山主峰，遥望远处的云山雾海，品味云卷云舒的随意；观赏脚下的烂漫山花，体会花开花落的常态。跌宕起伏的坡梁渲染着绿意，曲径通幽的小道串起流光溢彩，移步换景，满目青翠，俏丽的鸟儿浅吟低唱，野兔、石鸡、斑鸠、锦鸡、狐狸……从身旁飘然而过，惊心动魄后是会心一笑——它们是人类的朋友。

长良的内涵已经超越了自然，它传播真善美，将平鲁人豪爽大气淳朴厚道的精神，送给城里人，实现返璞归真的追求。

轻松享受时光，随意沐浴清风。结束了白天游玩，夜晚可以犒劳一下您的味蕾。亲朋好友，篝火烧烤，撸一串当地羊肉串，夹一块喷香的自产烤花菇，吃一片白天垂钓嫩鱼片，喝一碗醇香馥郁的“长良家酒”，道一声人生几何对酒当歌。收获别样的感受，让身体和心灵都得到舒畅的安顿。

轻捏话筒，高歌一曲，清韵流转的深意，缠绕在长良松柏杨柳间，缓缓抵达知音的心田。灵动的旋律，阐释出自己的酸甜苦辣咸。

不好酒者，可以品尝长良自产的文冠果茶、沙棘茶、蒲公英茶。茶禅一体，手捧书卷，在长良书屋，浏览古今中外，拜读名人佳作，反思成败得失，静守大道世界。文化自信者内心留香，气质如华。幡然顿悟：原来文化统领一切。

人生无完美，红尘皆遗憾。你羡慕他的名利，他向往你的自在。长良，让你心态平衡。

来到长良，感觉真好！一切烦恼遇山风而散，所有坎坷被绿意抚平。云影如白云苍狗掠过草甸，蒲公英的绒球乘风而起，倏忽消失于蔚蓝。此刻万籁俱寂，唯闻风过松针的沙沙声，如天宇垂落的慈悯低语。都市里绷紧的神经渐次松脱，忽觉庄子“坐忘”之境并非虚言——当人卸下名缰利锁，与山川共呼吸时，清凉便从毛孔渗入灵台。

最后，在淡淡的银色月光中，欣赏似曾相识的露天电影……

在长良，既能体味自然的神秘，又能感受庄园的亲近。农事之乐唤醒沉睡的肢体记忆。提篮步入菜畦，指甲缝嵌入湿润的泥土，番茄蒂断裂时溅出青涩草香。萌宠园内羔羊咩咩，掌心托着草料递去，绒毛蹭过皮肤如云絮轻触。垂钓者静坐柳荫，看浮标在水面画圈，倏然下沉时腕底一震，银鳞破水而出，凉雾扑了满颊。

弥漫着植物清香的长良，是一个来了就不想走的生态乐园。石碹窑洞散发着原始气息，纯木小屋温馨淳朴。没有高楼大厦，没有污染噪音。葳蕤的原野氤氲着薄雾，开心的人们发出爽朗的笑声，世间万物共生共荣。“绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。”来过长良的人，有空就会想起长良；没空的时候，会抽空想长良。

绿水青山，万物即可欣欣向荣；金山银山，百姓方可安居乐业。独具神韵的长良，清纯的自然之美，深沉的家乡情怀、激越的创业干劲，糅合在一起，造就出和谐美丽的长良。

五谷楼书话（二十六）

董宁文编辑的“我的……”四大作品集

文/图 陈永胜

董宁文，笔名子聪、硕栗，1966年8月生于江苏南京。编辑家、作家、出版人、画家。江苏省作家协会会员、南京市作家协会理事。

上个世纪80年代初，董宁文开始学画，80年代末至90年代初从事搬运工作，后参军；1996年进入译林出版社从事编辑工作，2000年4月起，担任《开卷》《译林书评》执行主编。他的主要著作有《人缘与书缘》《开卷闲话》（一至十编）、《闲话开卷》《闲话开卷续编》《宁文写意》《书脉人缘》《写在开卷边上》等十余部。

董宁文是一位知名的编辑家。他主编的“开卷书坊”系列，共计六辑51种，其中《凤凰台上——〈开卷〉百期珍藏版》《我的开卷》荣获2008年“中国最美的书”称号，《林散之年谱》荣获2016年“中国好书”称号等。

在董宁文编著的图书中，“我的……”系列虽说只有《我的书房》《我的书缘》《我的笔名》《我的闲章》四本，但在文化界的影响却是很大的，不少读书人爱不释手，因此二手市场价高出同期名著若干倍。现将五谷楼所藏的这四本书向读者作一介绍。

这四本书都是由岳麓书社出版的。借此机会先谈谈这家出版社。据《1998年中国出版者名录》记载，岳麓书社成立于1982年，主管和主办单位为湖南省新闻出版局。全社职工总人数46人，专业编辑人数21人，其中高级职称人数12人，中级职称人数6人。这个阵容就当时国内的出版行业看是比较强大的，与巴蜀书社、齐鲁书社、黄山书社号称国内“四大书社”，在文化界，尤其是古籍出版界享有盛名。

《我的书房》，2005年5月第一版，2006年5月第二次印刷，小16开平装本，13印张，160千字，印数6001-11000册，定价24元。书名由王世襄先生题签。王先生为我国当代文物专家、收藏家、中国文化遗产研究院研究员，中央文史研究馆馆员。生于1914年5月，卒于2009年11月，祖籍福建福州人。2009年获“中国文物、博物馆事业杰出人物”称号。

顾名思义，书房就是专供读书人存放书籍且阅读或工作的房间。随着住房条件的逐步改善，如今人们想要拥有一间属于自己的书房也不是什么太困难的事情了。可是，如果回到1978年以前的漫长岁月，一般的读书人是很难有一间书房的。然而，书房是读书人增长知识、著书立说的田园，也是读书人修身养性、遨游书海的港湾。自古及今，书房就是读书人最向往、最心仪的地方。在外人看来，它是温馨的，也是神秘的，连同它的主人一起，被人景仰。

《我的书房》共选编了绿原、何满子、范用、金性尧、苏叔阳等60位文人学者写的有关书房的文章，长的两千余字，短的千字以里，并配以一到五幅图片不等。都是言之有物、给人感悟的好作品。每篇作品的后面都附有作者的生平及成就。本书收录了两位山西文人的作品，一篇是谢泳的《书房里有张床》，一篇是韩石山的《不才从小有书房》。谢的文章说，书房咋不咋得放一张床，躺着看书比书房当紧。韩的文章则说，书房绝不放床，一进来只能坐着看书。他们说的都有道理，也许是各自的习惯不同而已。

《我的书缘》，2006年6月一版一印，小16开平装本，15印张，243千字，印数8000册，定价28元。封面题签王世襄。扉页题字流沙河，流先生是四川金堂人，中国现代诗人、作家、学者，本名余勋坦。1931年11月生，2019年11月逝世。本书一共收录了于光远、蓝英年、黄宗江等61位知识分子有关“我的书缘”的文章。一文一图或两图不等。

书缘就是人与书的缘分或人与人因书而结下的缘分。有些图书，即使到了网上书店繁荣无比的今天，也是你有钱想买也买不到的，得假以时日地等待时机。这就形成了人们所谓的书缘。

《我的书缘》是一本知识性和可读性熔于一炉的好书，百读不厌。十年前，我读过其中的一篇，名之为《我和巴金的书缘》，作者是文洁若，她是著名作家萧乾的夫人。1941年，文洁若得到了一本巴金的小说《家》，是她姐姐送给她的，对她产生了深远的影响。1954年和萧乾结婚后，多次在北京参加以巴金为中心的聚会。文洁若家里有一个柜子，秘不示人，巴金的重要著作都有了。“够我看一辈子了，我和巴金的书缘，始于1942年，将持续终生。他是萧乾的指路明灯，也是我的指路明灯。”此后我陆续读完了这本书，受益匪浅。

《我的笔名》，2007年1月一版一印，小16开本，19印张，282千字，印数8000册，定价35元。封面题签黄苗子。黄老先生系广东中山人，1913年生，2012年1月去世。他是当代知名美术家、美术史家、美术评论家、书法家、作家。此书收录了白桦、草婴、端木蕻良、丁聪等89位文化人有关笔名的故事。附录刊发了龚明德、谢其章等五位学者谈笔名的文章。

作家因何要起笔名？谢其章先生总结为：一是用笔名可以冷讽热骂，揭人隐私。二是用笔名写，如不受欢迎，也不丢脸。三是故意捉弄读者。四是游戏文章照例不署真名。五是因厌恶本名或欲标新立异。六是女作家喜欢用男人的名字。七是因书名而起笔名。仔细想来，大致如此。

《我的笔名》一书，是很值一读的。例如书中的第二篇文章是白桦的《关于笔名的故事》。1943年，白桦在河南潢川中学读书时起的第一个笔名叫葛藤，用这个笔名写诗与散文。他说这个笔名并无深意，只是取了他母亲的姓。1947年开始使用“叶英”笔名，这是随他的孪生哥哥的笔名“叶楠”而起的。不久改为“白桦”，一直用到2019年去世。白桦本名陈佑华，1930年生于河南信阳。其他88位作者的笔名故事都写得津津有味，余香满口。

《我的闲章》，2007年5月一版一印，小16开本，16.25印张，180千字，印数8000册，定价30元。封面题签黄苗子。全书共收录韦力、袁鹰、钟叔河等60位文化人有关闲章的故事。

一般来说，印章分名章和闲章两大类。名章就是姓名章，具有实用功能。姓名以外的印章就属于闲章，用途比较广泛。就图书方面盖的闲章，除去“某某藏书印”之类的名章外，还有很多藏书人根据自己的喜好自作或请人篆刻内容不同的印章。《我的闲章》除去60位作者闲章故事外，共收录了他们的闲章314方，大多出自篆刻名家之手。读后不仅能了解到作者的丰富学养和高雅格调，而且也是欣赏名家篆刻作品的优秀读本。

诗词九首

●师红儒

马邑博物馆迎春笔会有作

彝鼎流声远，余清寒历深。
迎新谐古意，飞墨问高襟。
半世雁门客，千年马邑心。
海桑风若止，不使鬓华侵。

春信

觅处乡心十里遥，槐榆村巷影萧萧。
半生事役身难昨，一寸春催草已苗。
花讯因时开气象，寒痕远忆散纷嚣。
蝶衣莺语腾掀日，未改披襟风似潮。

窥园

池园春好任趋攀，天命诗怀未许悭。
急景长风犹塞上，素心乐事在花间。
飘然过眼岁连岁，久矣论交山复山。
埃起烟浮多暗省，勤持毫管纳千般。

重攀歇头场长城

北朔烟光一线收，土攒石砌纪前猷。
野云还驻利民寨，春色难翻勒马沟。
既歇声威空乱草，无存政术绕层丘。
愁心四百年殊异，山日天风饮啄谋。

新编大秧歌现代廉政戏《李林》观后作

水恨山仇问那堪？曾经巾帼跨戎骖。
力驱劫火气殊众，义死真知感再三。
沃血苍苍关塞北，离魂恋恋海天南。
我生饱暖犹难足，一曲从教面带惭。

踏莎行·金龙池岸闲行

无意携春，有波载兴，画桥烟柳游禽影。悠悠塞上杏花天，依稀往事浮清镜。

尘梦千场，风烟百顷。苍山兀立谙情性。从容襟抱即桃源，吟哦况值年华盛。

喝火令·初夏过胡峪口

岁事楼心外，山围水曲中。石盘青锁意重重。南下北归何者，云翳降长风。

抚古余悲浅，行尘杂草浓。往时成句几人同？怅也韶光，怅也忆来空。怅也一襟幽染，坐对翠微峰。

醉花阴·夏日偶寄

家住边城杨柳岸，半夏熏风远。人道旧沙场，迢遥新楼，未歇车声乱。

林邱意共喧尘满，日日经还惯。红碧去年枝，有景迷离，踯躅吟来晚。

唐多令·立秋日敬德公园观荷

风细水悠悠，浮云楼外楼。鸟雀鸣、绿树枝头。莲叶团团花竞放，晚凉好、正初秋。

不作少年忧，韶光似可留。待笑看、叶落霜稠。明日清欢生妙绪，菊花下、酒浇喉。

我在朔州过面食大会

●冯向东

我既算是一名商人，也算是一介书生；既是红尘中的芸芸众生，也是市井中的静观其变者。

八月中旬的某夜，在朔州老城崇福广场举办的2026非遗面食大会会场上，借几杯高粱美酒，就几颗烤山药蛋，文友之间，相互唱和，让秋夜唤起人间诗意。

面食节、民间会，亲民惠民。人潮如云，万众参与。来自四面八方的地方美食，都赶过来，一显身手，在市场上崭露头角。

山西是面食之乡，在众多的面食中，有拨鱼儿、刀削面、扯片子；有锡尖、擀面、油泼面；有猫耳朵、裤腰带、标标面；还有蘸片子、炒面皮、河捞面……无论你吃过的，没吃过的，应有尽有。

山西是小杂粮的故乡，也是莜面的故乡。在众多的莜面美食中，有压河涝、炒块垒、搅拿糕；有猫耳朵、推窝窝、羊血饺；有山药饼、磨擦擦、擀顿顿……在一处卖莜面羊血饺子的摊位上，有一则广告词：莜面羊血饺子，美味香塌脑子。

还有各色美食：运城夹肉大饼、永和石头烙饼、右玉的混糖饼、怀仁的糖干炉、神池的麻花、平鲁的月饼；有应县凉粉、昔阳压饼、定襄蒸肉、原平锅盔；还有平遥牛肉太谷饼、岚县油炸牛舌头、娄烦的山药捶拿糕、大同的麻油炒兔头……

一味味美食，来不及一一品尝，我吃了一碗胡麻油炒块垒，故乡的味道从味蕾中泛起。在众多的人群中，我是他乡游子，故乡的味道永远潜藏在味蕾的记忆中。

今夜星光璀璨，不远处礼花绽放。月初上，往事如烟，往复回环。仰天一笑，吞尽杯中之酒。一介书生，几段文章。不重色轻友，不图名图利。常关注友人动向，常关注市场行情。人在红尘，身居闹市，不图名利，只问菜价：

鲜猪肉十元钱一斤，长茄子一元钱一个；西红柿一块五一斤，新土豆八角五分一斤；包了红豆馅的胡麻油炸糕两元钱一个，拌了土豆泥的莜面炒块垒五元钱一碗……

我 的 人 生 导 师

●关序言

妈妈是南国之乡的一名普通的乡村女子，一次人生的重大抉择，塑造了她与同乡青年不同的人生。爸爸、妈妈一同去了一片更广阔的天地去体验、见识世界。

在这期间有了我们兄妹三人，也许我是老幺的缘故吧，得到妈妈的关爱多一点，但同时我也更理解妈妈的无私的母爱和巨大的付出。

在我很小有记忆时，记得一天我生病了，夜已很深了，病情眼看越来越重，妈妈着急地给我包上一件衣服，自己随便披上一件外套，火急火燎地去找医生，医生诊疗后拿了一些药。那天晚上妈妈基本一夜没睡，一会儿摸摸我的额头，一会儿给我掖被子让我发汗，一会儿喂水喂药。第二天，病情有所好转，妈妈才稍微放心。若干年后我自己当了两个孩子的妈妈，才体会到那种不畏艰辛的母爱是多么得伟大。

妈妈对我们的教育也很严格。有一次哥哥跟一群小伙伴玩，不知是哪个男生欺负了一个小女生，结果恶人先告状，说是我哥哥干的，那个时代的家长都是先教育自己的孩子，认为欺负女生的行为很严重，妈妈用绳子狠狠打了我哥哥一顿，屁股上打得青一块，紫一块，事后核实我哥哥是被冤枉的，第二天哥哥屁股疼得走路一瘸一拐的。妈妈褪下哥哥的裤子看到哥哥的伤势，后悔自己不问青红皂白，下手太重，心里满是自责。

妈妈当年进过扫盲班学习，只会写自己的名字，在辅导孩子学习方面有心无力，但是她用质朴的思想一直在鼓励着我们用心学习，将来做一个对国家有用的人。妈妈经常在我写作业时怕我学习太久太累，就会和我聊天，说说家乡的趣事，说到他们插秧时唱的山歌，边说边唱，让我缓解了大脑的疲劳，我继续学习，妈妈就会悄悄地给我在写字台上放一些水和小吃。她对我们三兄妹一视同仁，不管男孩女孩，妈妈说，你们尽你们的能力去读，只要能读下去，我砸锅卖铁也支持你们。我们三兄妹不负父母的期望，都考上了不错的高校，成了人们口中的好孩子。

爸爸妈妈是建筑工人，白天要做体力劳动。经过一天的劳作，妈妈拖着疲惫的身体回家，也不能马上休息，还要给全家做饭。爸爸下班一般很累了，回家就躺下休息，没有分担家务，因为做饭的问题，爸爸妈妈经常吵架。到了周末，全家一周换下来的衣服妈妈还要拿搓板手洗，得不到休息。长年累月的这种操劳，妈妈不到60岁背就驼了。

大学毕业分配时，妈妈没有干扰我的选择，无私地让我和男朋友去南方打拼。工作后由于工作家庭的原因，回家的次数少了，但是妈妈从小对我耳濡目染的教育已润物细无声地植入了我的骨髓，支撑着我勇敢地担起家庭、工作、事业的重担。

2020年，妈妈带着对三个孩子的牵挂、思念走完了她艰辛又幸福的一生。妈妈虽走了，但她那言传身教的精神会一直鼓励着我，坚强乐观地走好人生的下半程。

桑干河
投稿邮箱：szrbfk@126.com