

文化新观察

在这里,可以读懂仁孝礼义的优秀传统,体悟大写意的东方美学;发现稀有剧种传承热情,管窥戏曲海外传播现状;体验“以演促练”的快速成长,寻找从启蒙到专业的成长路径……

日前闭幕的第30届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中,千余名4岁至18岁的海内外少年儿童,在唱念做打、手眼身法间,展现着中华戏曲传承发展的时代风采。

一年一度的“小梅花荟萃”活动由中国戏剧家协会创办于1997年,旨在传承弘扬民族戏曲文化,发掘少年戏曲新苗,推动戏曲美育教育,30届来累计吸引数十万少年儿童参与,辐射数千所中小学校及文艺机构,被誉为戏曲界的“希望工程”。

滋养 “高台教化”中的美育浸润

走上班场,舞剑融合大刀花、面花、下腰花,刷斧运用背花、倒贴柳……来自江苏昆山市石牌中心小学的解苏倩,把少年沉香的孝勇糅进三段连贯的昆曲身段表演,获得业余组“小梅花”称号。

在学习折子戏《劈山救母》的一年中,这个12岁女孩渐渐将自己融入沉香这个人物,不但精进了舞台技艺,更对母爱与孝心有了独特理解。

“父母和孩子的爱是双向的——沉香每天都在想念压在华山下的母亲,母亲也一直在思念沉香,最后沉香救出母亲,他们的爱完全释放出来了。”解苏倩说,演完这个戏,更能体会现实中母亲对自己的爱,母女关系也更加亲密温暖。

教育部此前印发关于全面实施学校美育浸润行动的通知,提出“以浸润作为美育工作的目标和路径”,这一路径清晰贯彻在“小梅花荟萃”活动的学戏、演戏过程中。

“戏曲素有‘高台教化’的传统,仁孝礼义、家国天下皆蕴含于唱念做打之中。”中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉说,“孩子们在理解故事、体认情感的过程中,自然而然收获了精神滋养和文化认同。”

文化快讯

"童声里的中国"全国少年儿童歌咏活动举行集中展演

新华社沈阳电 2026年“童声里的中国”全国少年儿童歌咏活动集中展演8月18日在辽宁沈阳举办。来自全国各地的少儿歌咏团队用天籁童声唱响爱党爱国爱社会主义的时代主旋律,生动展现新时代少年儿童昂扬向上的风采。

集中展演由“薪火相传·红心向党”“如诗年华·快乐成长”“强国有我·争做栋梁”等篇章组成,以现场演唱、视频展播等形式,呈现一场主题鲜明、内容丰富的少年儿童主题活动。

整场活动童声清澈、嘹亮动人,展现了当代少年儿童爱党爱国、勤奋好学、全面发展的精神风貌。现场的孩子纷纷表示,参加这次活动非常意义,未来将不怕吃苦、努力拼搏,磨练意志、练好本领,把祖国建设得更加繁荣富强。

据悉,活动已连续开展3年,今年吸引8万多个歌咏团队参加。本次活动由中央精神文明建设办公室、教育部、文化和旅游部、共青团中央、全国妇联、中国文联、全国少工委共同主办,中央广播电视总台体育青少节目中心、中共辽宁省委宣传部、辽宁省精神文明建设办公室承办。



8月20日,观众在第八届昆明美术双年展上参观。

近日,2026·第八届昆明美术双年展在云南美术馆举行。展览以“一路之上”为主题,集中展出190位艺术家的253件精品力作。展览将持续至10月11日,免费向公众开放。

新华社记者 陈欣波 摄

以戏润心 以演促练

——从《小梅花》透视少儿戏曲传承

新华社记者 白瀛

一段“西皮二六”“西皮流水”,衬托天女的活泼灵动;一截16米的粉白长绸,营造天女腾云驾雾的意境;手眼身法步与之配合,尤其眼神要有看到仙鸟的感觉……河北廊坊益田艺术学校的李欣蔚,凭借京剧《天女散花》获得专业组“小梅花”称号。

“戏曲的美,由唱腔和身段共同组成,相辅相成。”这名18岁青衣说,在排练和演出中,她沉浸于唱腔与身段交融带来的愉悦,力求呈现戏曲独特的美。

北京大学艺术学院教授顾春芳认为,戏曲在世界剧坛独树一帜,主要在于其高度写意性和程式化特征。“小梅花荟萃”活动的重要意义之一,就是通过集中展演,让全国少年儿童用自己的身体与声音去体悟、诠释这种中国传统美学精髓,在心中播下文化自信的种子,使戏曲所承载的东方审美精神得以代代相传、生生不息。

传承 让中华戏曲多元共生薪火不息

本届“小梅花荟萃”活动现场展演包含47个戏曲剧种,不仅有京剧、越剧、豫剧、黄梅戏等大剧种,也有藏戏、梨园戏等少数民族剧种和稀有剧种。

在获得业余组“小梅花”优秀集体节目“称号的《温巴顿》中,西藏南木林县甲措乡果拉村少儿藏戏队的孩子们,首次登上全国性舞台,完整演绎了藏戏开场部分“温巴顿”的唱腔、身段与仪式流程。

“这次取得的成绩,是西藏少年儿童传承藏戏浓厚氛围的一个缩影。”果拉村少儿藏戏队指导老师、西藏自治区藏剧团导演索郎曲珍说,这次展演提升了孩子们的专业舞台表现力,挖掘了乡村少儿中的藏戏苗子,也有助于进一步推动藏戏的传播与活态传承。

为进一步促进戏曲的多样性保护与均衡发展,不少专家建议“小梅花荟萃”活动加大对地方戏,特别是稀有剧种的扶持力度,通过专项赛道、政策倾斜、专家帮扶、剧目推广等方式,引导各地立足本土剧种资源开展教学与创排。

本届活动的另一大特点是地域覆盖广泛,国内30个省市区和港澳地区都有选手参与。新疆选送的豫剧《花木兰》选段、内蒙古选送的京剧《扈家庄》、云南选送的京剧《黛诺》选段等节目,更体现出多年来支边工作在少儿戏曲传承领域的持续成效。

温哥华芳华越剧团的易辰辰,是本届活动中唯一一名海外选手,凭借越剧《红楼组曲》获得业余组“小梅花”称号。这个14岁女孩已随旅居加拿大的尹派小生沈蕊学习越剧6年,常年在多伦多为社区演出。

中国剧协党组成员、副秘书长刘冰表示,经过30年发展,“小梅花”已成为当代中国少儿戏曲传承领域覆盖面最广、参与度最高、社会影响力最大的品牌。

启航 从“小梅花”迈向“大梅花”

“一天不练自己知道,两天不练同

行知道,三天不练观众知道。”在中国戏曲学院附中主攻武旦的赵子晨说,这句广为流传的行内话,道出了日常练功和舞台演出的有机联系。

为备战京剧《寿州救驾》,这个15岁姑娘专项训练了身段、把子功,细化刀花、枪花等技巧动作,跟老师反复打磨每一处细节,最终凭借精准、干净、出彩的表演获得专业组“小梅花”称号。

这种“以演促练”的戏曲人才培养方式,得到了业内人士的肯定。

“获得荣誉不应是唯一目标,但为达到这个目标进行的高强度、高标准训练,对技艺提升很有帮助,能让学习者更快成长。”扬州市剧研研究所所长、中国戏剧梅花奖获得者李政成说。

“小梅花”不仅是一块技艺试金石,更是一扇通向广阔戏曲世界的大门——众多孩子从这里出发,走向更远的舞台。

1997年初,12岁的农村姑娘吴非凡,从广东江门到江苏南京参加首届“小梅花荟萃”活动(时称“少儿戏曲卡拉OK大赛”),才知道全国有那么热爱戏曲的同龄人,唱着昆曲、越剧、豫剧等不同剧种。

这次获奖后,吴非凡逐渐被业内名家关注,后进入广州粤剧院,又于2015年摘得第27届中国戏剧梅花奖,完成了一次艺术飞跃。

30年来,“小梅花荟萃”活动逐步打通少儿戏曲普及与专业人才培养间的通道。大批“小梅花”选手考入戏曲院校,成长为院团骨干,还涌现出吴非凡(粤剧)、李嘉宜(粤剧)、王航(秦腔)、李敏(秦腔)、袁媛(黄梅戏)、梁静(蒲剧)、尹春媛(梆子戏)7位中国戏剧梅花奖获得者。梁谷音、王珮瑜等梅花奖获得者常年深耕少儿戏曲教学一线,吴非凡还指导学生获得十余次“小梅花”称号。

“戏曲人才的培养从来不是一朝一夕的事,需要一代又一代人的接力坚守。”陈涌泉说,将推动“小梅花荟萃”活动实现剧协、院校、院团三方联动,实现少儿启蒙、专业深造、行业历练、青年拔尖的无缝衔接,成为全国戏曲后备人才的蓄水池,为新时代戏曲事业高质量发展输送源源不断的优秀新生力量。

新华社北京电



这是拍摄的金山岭长城云海景观。8月19日,雨后清晨,位于河北省承德市滦平县的金山岭长城出现云海景观,长城在云海映衬下雄浑壮丽,美如画卷。

深海寻宝,打开沉睡千年的“时光宝盒”

新华社记者 包庆龄

深海神秘而危险,却也暗藏无数失落的财富。当沉没的宝藏被打捞出水,历史的碎片随之浮现,我们得以拼凑出一段段被海水封存往事。

6月6日起,位于天津的国家海洋博物馆为纪念即将到来的中国水下考古事业发展四十周年,与中国海洋学会海洋遗产保护专业委员会暨海洋博物馆联盟推出“沉没的宝藏——水下考古文物珍品展”。400余件出水文物在此展出,勾勒出古代海上丝绸之路的繁华图景,见证我国水下考古的发展历程。

展厅内,16处古代沉船遗址专题展区,通过珍贵出水文物向观众讲述考古发掘、历史文化、文物保护等多方面内容。在被深蓝色包裹的展厅中央,造型精致的唐白釉绿彩立雕游鱼吸耳吸引不少游客的目光。杯中一只瓷鱼,鱼腹暗藏吸管连通杯底,注酒后瓷鱼似在杯中游动,设计独具巧思。

这件唐白釉绿彩立雕游鱼吸耳是唐代邢窑外销瓷器的代表性器物,出水于“黑石号”沉船。约1200年前,这艘阿拉伯商船在驶往波斯湾的途中沉没,船上满载着60000余件器物,其中55000余件都是我国长沙窑的瓷器。

同样出水于“黑石号”沉船的唐长沙窑褐绿彩绘阿拉伯文碗,是唐代海上丝绸之路文明互鉴的见证。碗心的纹样融合变体阿拉伯文与中华传统云纹,线条流畅,呈现出多色交织的效果。

船只连接起相隔万里的市场与文

明,构筑起早期的“全球化”网络。10世纪的移动“海上购物车”——井里汶沉船中的宝藏展现出复杂的跨国贸易网络。据估算,井里汶沉船上有近50万件货物,以越窑青瓷为主,涵盖南汉钱币、中东玻璃器、东南亚香料等共500多类货,是当时南海贸易繁荣与活力的缩影。

走进“时光的宝盒”篇章,一句话引人沉思:“当寻宝者带走珍宝,历史便碎了;当考古者打开胶囊,时光才醒来。”

国家海洋博物馆副馆长王龙介绍说,曾经由于海洋考古事业缺失、海洋科技装备落后等原因,我国海洋文化遗产一度成为西方“盗宝者”盗捞的对象。

展厅内,“南海Ⅰ号”沉船考古大事记讲述着中国水下考古事业起步时的艰辛。从1987年“南海Ⅰ号”沉船被意外发现,到2007年古沉船整体打捞正式实施,“南海Ⅰ号”沉船见证了中国海洋考古事业从无到有、由弱变强的不平凡历程。直至2022年,通过采用首创的“弧形梁非接触文物整体迁移技术”,长江口二号古船成功实施整体打捞,展现了我国水下考古的高效与创新能力。

国家海洋博物馆馆员王媛媛说:“我国水下考古工作发现沉船遗址、挖掘出大量陶瓷器等历史遗存,证明我国先民早期发现和经营南海诸岛的史实,为维护国家海洋主权提供不可辩驳的历史物证。”科学考古视野下的沉船,不再是零散的宝藏,而是密封的“时光宝盒”。

文旅新探

贵州遵义： 到“转折之城”感悟伟大转折

新华社记者 欧东衢 汪军 施钱贵

“所有观看演出的人,应该都会为之一振,重温波澜壮阔的革命岁月,我们更加明白何为伟大转折。”在贵州省遵义市《伟大转折》剧场外,刚刚观看完演出的重庆游客石茜深受感动。

最近几个月,数以万计的游客像她一样,走进贵州遵义这座“转折之城”,在红军长征胜利90周年之际,深入了解遵义会议的历史意义,深刻汲取红色文化的精神养分。

遵义老城的子尹路上,遵义会议会址庄严矗立,迎着络绎不绝的游客。1935年1月,经历湘江血战后的中央红军,陷入敌军围追堵截的绝境,面临着方向和道路的抉择。就在遵义会议会址这幢两层小楼里,中共中央召开了政治局扩大会议——遵义会议,这是中国共产党历史上一个生死攸关的转折点。

遵义市文旅局负责人介绍,为持续提升游客体验、丰富文旅业态,近年来遵义会议会址不断创新展陈形式、升级服务体系,通过引入数字科技,打造VR沉浸式体验项目,用光影技术生动还原遵义会议、湘江战役、娄山关大捷等重大历史场景,让静态史料“动起来”,让红色历史可观、可感、可体验。

娄山关,地处遵义市汇川区与桐梓县交界。其北拒巴蜀、南扼黔桂,自古为“黔北咽喉”与兵家必争之地。红

近期,电影《欢迎来龙餐馆》热映,一个“隐藏彩蛋”被观众发现,片中大量场景,竟然是在我国大西北的宁夏石嘴山市石炭井取景拍摄的。

驱车前往贺兰山深处的石炭井,公路在戈壁和荒山间蜿蜒。满目苍茫中,一座仿佛被胶片定格的小镇渐渐出现在眼前,红砖厂房沉默矗立,独特的“工业风”扑面而来。

街头巷尾,年轻游客举着手机对比电影截图,寻找同款机位。一位来自内蒙古乌海市的游客,在观影次日就带着孩子专程赶来:“实地走一遍,更能体会电影带来的震撼。”

抬头看,老建筑屋顶上,“宁夏·石嘴山·石炭井·中国现实主义题材影视拍摄基地”的巨幅标识格外醒目。许多人来了后才发现,这里竟然还是《万里归途》《山海情》《风中的火焰》等近60部影视剧的取景地。路边手绘风格地图上,打卡点密密麻麻,沿着路标随便走几步,就能解锁一个“新片场”。

拐进街边一座展馆,如同打开一枚“时光胶囊”。展柜里,泛黄的照片,锈迹斑斑的矿灯、安全帽、采煤工具等,将石炭井的历史娓娓道来。

这里曾是“一五”时期全国十大煤炭工业基地之一,曾有13万人在此聚居,工厂、商场、学校、影院等一应俱全。2002年,因产业结构调整、战略资源保护等,矿区陆续关停,人口逐渐分流,石炭井一度陷入沉寂。

转机出现在2017年,宁夏启动贺兰山生态保护修复治理,随着矿区环境向好,一些游客和老矿工重游故地,陆续续续也开始有剧组前来取景。

“这里保留了20世纪60年代到90年代完整的工矿遗址,建成区面积约

军曾在此取得娄山关大捷。

“西风烈,长空雁叫霜晨月……”站在娄山关战斗遗址下的公路旁,可以看到络绎不绝的游客同摩崖石刻合影留念。作为国家4A级景区和爱国主义教育基地,这里推出的沉浸式实景演出《娄山关大捷》等体验项目备受欢迎。

在娄山关,游客攀登“黔北第一雄关”,在摩崖石刻前齐声吟诵“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,切身感悟红军战士夺取天险的英雄气概。在四渡赤水纪念馆,一件件珍贵文物、一场场实景复原,将四渡赤水生动再现,游客惊叹于那场在绝境中创造奇迹的运动战典范。

来自西安的大学生张鑫在参观遵义会议会址、娄山关战斗遗址后颇有感触。他说,走进遵义会议会址,登上娄山关,对红军长征有了全新的了解,在遵义感受到了一股激励人向上的力量。

作为“转折地标”的遵义会议会址,今年7月,平均每天接待游客超2万人次,每年有数百万游客前来参观、接受红色文化洗礼。

“生活在这里,感觉很自豪。”红花岗区老城街道纪念馆社区党委书记张仙说,会址所在的街区干净整洁,已经成为遵义的一张对外名片。

新华社贵阳电

打卡“龙餐馆” 读懂一座西北矿区的光影新生

马丽娟 唐紫宸 李苑彤

7.6平方公里。”石嘴山市大武口区石炭井街道党工委书记王鹏介绍,这样集中连片、保存完好的建筑在全国少见,这是吸引剧组的主要原因之一。

更难得的是,贺兰山紧邻沙漠,峡谷、戈壁、荒漠等多元地貌交织,为军旅、科幻、工业怀旧等题材提供了“天然影棚”,降低了剧组置景和转场成本。

废弃矿区,因“光影造梦”而重生。在门头复古的“老矿区时间餐厅”里,64岁的老板葛义红热情招呼顾客。店内摆满了她收集的黑白电视机、手风琴、缝纫机等老物件。有人进来吃饭,有人只为拍照打卡。

葛义红的父亲从山东来到石炭井支援建设,她在这里出生、长大。因为熟悉当地,剧组勘景常找她帮忙。看到小镇从热闹变得冷清,又从冷清变得热闹,去年她回来开了这家餐厅。

“今年游客明显多了。”她指了指窗外,“这个街区,装着我们这代人一辈子的记忆。看到游客越来越多,我心里特别开心。”

2021年,石嘴山市开始着力打造石炭井工业文旅影视小镇。如今,小镇年均接待游客17万人次,“跟着电影去旅行”主题活动、贺兰山汽车摩托车越野赛、工业文化摄影大赛等常态化举办,让工业遗址可触摸、可体验。

暮色渐合,夕阳为贺兰山镀上金边。小镇灯光次第亮起,照亮那些承载了半个多世纪风雨的老建筑。从“百里矿区”到“光影梦工厂”,石炭井正悄然蝶变,那些关于奋斗、坚守与重生的故事,正随着光影流转,被更多人看见和记住。

新华社银川电

公告

20日-2026年12月30日。
二、温馨提示
施工期间,施工区域将设置安全围挡,警示标志及防护措施,禁止在封闭区域两侧停放车辆,以免影响通行造成交通堵塞,请来往车辆和行人尽量绕道行驶。
三、绕行路段
紫金街周边居民绕行:南环路、雁门街、洗朔线。
朔州市公安局
2026年8月17日

声明

薛全明(身份证号:140211195006280511)不慎将朔州市怀仁市亲和乡薛家店村,耕地面积为28.26亩的农村土地承包经营权证丢失,登记簿代码:1406242022100000021,现声明作废。
梁福(身份证号:140624196312194011)不慎将朔州市怀仁市亲和乡薛家店村,耕地面积为20.77亩的农村土地承包经营权证丢失,登记簿代码:140624202210000041J,现声明作废。
山西省朔州市平鲁区白堂乡前进村经济合作社不慎将农村集体经济组织登记证正副本丢失,统一社会信用代码:N2140603MF4484529A,现声明作废。