

黄沙褪去 绿洲登台

——《塞上绿洲》晋京记

山西日报记者 袁兆辉

8月7日至8日，原创音乐剧《塞上绿洲》受邀参加第十一届中国原创话剧邀请展，登陆中国国家话剧院大剧场。

这部由朔州市歌舞团创演的作品，裹着晋北的泥土芬芳，把右玉七十余年治沙造林的传奇展现在首都观众眼前。两场演出，场场座无虚席，谢幕掌声经久不息，不由让人心生追问：一部市级院团的本土作品，如何站上国家级戏剧殿堂？

答案就藏在久久为功的匠心打磨里。主创团队先后十余次深入右玉，走访治沙亲历者，挖掘真实故事，反复打磨精品。正是这份扎根大地的真诚与精益求精的坚持，让这部市级院团的本土作品，有了打动全国观众的底气。

【现场】 绿洲“种”在舞台上

国家话剧院大剧场的大幕拉开，当代右玉的烟火图景徐徐铺展。写生的学子、晨练的老人、介绍右玉特产的年轻人，轻快的节奏里，沙棘、羊肉、赛马等当地特色元素一一呈现，尽显生态宜居的鲜活气息。

转折藏在一柄旧铁锹里。民宿小院的场景中，海外留学归来的年轻人乐乐无意间翻出太奶奶香草珍藏的老铁锹，摆拍嬉戏间，锹柄应声折断。“别动，不要碰它！”八旬老人香草一声呵斥，拉开了七十多年前治沙记忆的大门。

苍凉的右玉道情缓缓响起，舞台上风沙骤起，9万株新栽小杨成片倒伏。红姑娘突击队挺身而出，手挽手筑起人墙挡住风口，解下红纱巾裹住树根保墒，俯身压实流沙，以柔弱身躯死死护住幼苗。

风停沙落，整片林地仅存三株幼苗。“右玉可以种树了！”当演员激动地喊出这句话时，台下自发响起热烈的掌声。绝境中萌发的这抹生机，直抵观众心底。

不刻意塑造英雄，不堆砌空洞口号，《塞上绿洲》以数任县委书记接力治沙，苗旺、香草一家扎根植绿为主线，将右玉七十余年的沧桑巨变，接进了一锹一土的绿化历程中。林木覆盖率从0.3%到57%的历史性跨越，在舞台上有了最鲜明的阐释。

“剧中描摹的，是黄土地的悲欣，是新中国发展的壮阔史诗，更是一代人接续奋斗的生命篇章。愿三晋大地，坚守故土文脉，持续讲好独属于这片热土的动人故事。”来自甘肃的高晓艳看完演出，舍不得离开剧场，当场把自己的感悟在小红书上进行了分享。

来自天津的大学生赵欣和同学结伴来看戏，原本只抱着了解的心态，看完却红了眼眶。“故事不只有宏大的叙事，也刻画了普通百姓的悲欢期盼，很接地气。有烟火、有欢笑、有热泪、有赤诚。这才是最真实的人间与山河。”看完《塞上绿洲》，她在自己的社交账号上写道。

散场时北京青年观众王昊萱眼里有亮光。在她看来，《塞上绿洲》全剧舞美称不上华丽，核心道具不过一把锹、几条沙巾、几株树苗。既没有炫目的光影投射，也没有复杂的舞台调度。但这份不炫技、不堆砌的质朴，却生出了直击人心的力量。

“以前学习右玉精神主要靠文件和书本，这次看音乐剧有了更深的共情。所谓生态奇迹，就是一代人干不成，就几代人接着干！这种不计短期得失、着眼长远发展的政绩观，对我们

质量是文化产品和服务的生命线。随着生活水平不断提高，人民对文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。当前文化产品和服务的质量“对不对味”？近日，国务院关于提高文化产品和服务质量工作情况的报告提请十四届全国人大常委会第二十四次会议审议。

将扩大优质文化产品供给、提升公共文化服务水平等内容纳入“十五五”规划纲要；完善公共文化设施网络，加强便利化改造，优化免费开放制度；建设智慧博物馆、智慧图书馆、公共文化云；实施对外文化贸易“千帆出海”行动计划、中国视听出海计划……翻开报告，一系列务实举措展现提质“硬功夫”。

文化和旅游部部长孙业礼受国务院委托作报告时总结：“文化产品和服务质量明显提高，有效发挥了推动行业提质增效、满足人民日益增长的美好生活需要、赋能经济社会发展、促进文明交流互鉴等作用。”

“质”在精品，产品供给更优了。文艺演出《伟大征程》《正义必胜》收获如潮好评，话剧《北上》、舞剧《红楼梦》票房口碑齐涨，电视剧《太平年》《生命树》《主角》掀起收视热潮，电影《哪吒之魔童闹海》《南京照相馆》《给阿嬷的情书》等佳作不断涌现……越来越丰富的优秀作品，让人民群众更有文化获得感、幸福感。

“质”在亲民，服务质量更高了。截至2025年底，全国共有公共图书馆3253家、博物馆7188家、群众文化机构4.4万个，公众享受文化服务更加便捷。文化市场更加繁荣有序，营业性演出、沉浸式体验、精品展览、非遗好物、国风潮玩、文创产品等广受欢迎。

纵观全国上下，覆盖城乡、越来越完善的公共文化设施网络，将优质文化产品和服务“直送”群众身边，“直达”人民心田。

“质”在兴业，文化赋能更强了。



很有启发。”王昊萱说。

【解码】 地方院团的进京之路

“右玉人能在沙地里种出树，朔州市歌舞团也能在舞台上‘种’出戏。”朔州市歌舞团团长郝利荣常说的这句话，在这场演出里扎扎实实地落地生根。好戏的背后，是全团坚持不懈的用心打磨。

2025年，恰逢“绿水青山就是金山银山”理念提出二十周年。以此为契机，朔州市歌舞团着手创排舞台剧，力求真实还原右玉干部群众植树治沙的奋斗历程，艺术再现这片土地铸就的生态奇迹。

作为市级基层剧团，朔州市歌舞团硬件条件有限。“但我们有自己的优势，我们脚踩在土地上，故事长在群众里。这份扎根乡土的真实，是剧目最大的底气。”谈起创作过程，郝利荣感慨万千。

为了还原最真实的治沙岁月，主创团队先后十多次深入右玉，走访几十位老治沙人、老党员和老干部，蹲在农家炕头拉家常，跟着护林员走进造林现场，把老一辈种树护林的往事，一句句记在本子上。

右玉老村支书王明花的讲述，给剧组提供了最核心的一手素材。红姑娘突击队迎风护苗、用纱巾裹树根、沙暴里背草背抗风这些细节，全是老人

亲身经历的往事。

据郝利荣介绍，《塞上绿洲》剧本前后后改了几十稿。一开始也写过强冲突、高光亮的桥段，但越往基层走，主创团队越觉得真实的细节最打动人。

于是，剧中出现了最真实且朴素的日常情节：赶路啃干粮，就着沙土吃饭，种十棵活不了一棵的失落；农忙种树时，妇女们把孩子拴在窗上，孩子哭累了就睡。这些带着泥土味的表演，让戏沉了下来，有了分量。

“我们没搞华丽的包装，真实本身就是最有力量的。”导演冯林说，小人物映照大时代，真实故事传递伟大精神，这就是创作的初心。

《塞上绿洲》的演员也全是朔州本土文艺工作者。青年香草的扮演者陈露，是朔州市歌舞团的专业舞蹈演员，这是她第一次跨界尝试表演。“站上国家话剧院的舞台，说不紧张是假的，”陈露坦言，“可一想到父辈们在沙窝里种树，咱吃的这点排练的苦算啥。就想拿出百分百的心思，演好他们的故事。”

而为了吃透基层干部周荣这一角色，演员郭兰荣多次走访、反复练习、细细揣摩，“舞台上种下的树苗，既是剧中的意象，也是我们文艺工作者心里传承右玉精神的种子。”

没有明星大腕，没有巨资制作。一群扎根塞北的艺术工作者，凭着右玉人种树的那股韧劲，将《塞上绿洲》唱进了国家级殿堂。

【观点】 乡土戏的文化突围

本届中国原创话剧邀请展上，《塞上绿洲》是山西唯一入选的剧目。一部市级院团的作品，打破了“只有大制作、大阵容才能进京”的路径依赖。

一级导演张绍林给予高度评价：“这部戏将宏大的生态命题转化为普通人的奋斗日常，真实可信、感人至深，为新时代现实题材创作树立了典范。”在他看来，作品用音乐剧的形式再现治沙历程，旋律厚重、舞台质朴，既深刻诠释了右玉精神，也为新时代现实题材创作提供了有益借鉴。

省文联副主席、一级编剧、一级导演王小东说：“音乐剧《塞上绿洲》以右玉治沙造林史为背景，用诗意象与多元艺术形式展现右玉精神，是兼具地域特色与时代价值的现实主义佳作。”

省文艺评论家协会主席杜学文认为：“《塞上绿洲》基于生活原型进行艺术再创作，运用数代人同处一时空的虚构手法，将历史与现实融为一体，兼具艺术概括力与感染力，是一部承载文化与时代使命的优秀作品。”

中国戏剧文学学会副会长、一级编剧王辉说：“音乐剧《塞上绿洲》以青年直播为切入点，通过多代人物串联右玉治沙故事，思政题材舞台表达成功，填补了山西音乐剧空白，是一部群众喜闻乐见、可传之久远的优秀作品。”

对于地方文艺院团来说，《塞上绿洲》也走出了一条可参照的路：无需盲目模仿大型剧团的大制作，不用硬凑流量噱头，深耕脚下的一方水土，挖透本土的故事，也能走出自己的路子。

七十余载治沙植绿，右玉人把荒漠种成了绿洲；精心打磨剧目，朔州基层文艺工作者把乡土故事唱到了首都。这抹从塞北黄土里长出的青绿，终将在更多人心里扎根生长。

“结束国家话剧院的演出后，《塞上绿洲》将开启基层常态化巡演。让生态故事和奋斗精神，从国家舞台回到田间地头，继续走进寻常百姓家。”郝利荣对这部音乐剧的未来充满信心。

本栏图片均为《塞上绿洲》剧照，由朔州市歌舞团提供

据《山西日报》

朔州市人民代表大会常务委员会免职名单

(2026年8月28日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第四十一次会议通过)

免去：
赵文的朔州市中级人民法院审判委员会委员、刑事审判第一庭庭长、审判员职务。

朔州市人民代表大会常务委员会任职名单

(2026年8月28日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第四十一次会议通过)

任命：
朱德为朔州市人民检察院检察长。

朔州市人民代表大会常务委员会关于个别代表的代表资格终止的决定

(2026年8月28日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第四十一次会议通过)

2026年8月12日，山阴县第十七届人大常委会第四十七次会议接受了郭连厚辞去朔州市第七届人民代表大会代表职务的请求。2026年8月28日，朔州市第七届人民代表大会常务委员会第四十一次会议通过了朔州市第七届人民代表大会常务委员会代表资格审查委员会的审查报告，依照《中华人民共和国地方各级人民代表大会和地方各级人民政府组织法》《中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会选举法》《中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会代表法》的相关规定，确认郭连厚的朔州市第七届人民代表大会代表资格终止，并报朔州市第七届人民代表大会备案。

朔州市人民代表大会常务委员会关于接受个别朔州市第七届人民代表大会常务委员会委员辞职请求的决定

(2026年8月28日朔州市第七届人民代表大会常务委员会四十一次会议通过)

根据《中华人民共和国地方各级人民代表大会和地方各级人民政府组织法》和《朔州市人大常委会人事任免办法》的相关规定，朔州市第七届人民代表大会常务委员会第四十一次会议决定：接受王国梁辞去朔州市第七届人民代表大会常务委员会委员职务的请求，其市七届人大常委会代表资格审查委员会副主任委员职务相应终止，并报朔州市第七届人民代表大会备案。

文化时讯

2026年科隆国际游戏展中国元素受关注

新华社德国科隆电（记者 单玮怡 车云龙）2026年科隆国际游戏展8月26日在德国科隆开幕，来自世界各地的游戏厂商、专业人士和游戏爱好者汇集于此，展示和体验最新游戏产品及创新技术，中国元素也受到越来越多关注。

据主办方介绍，本届展会参展商数量再创新高，设有游戏试玩与互动体验、独立游戏、棋牌卡牌、艺术家专区、校园招聘和游戏周边产品销售等板块，其中独立游戏展区规模创下历史纪录。

科隆国际游戏展中国区负责人潘容告诉记者，今年共有60家中国企业参展，创历届中国参展商数量最高纪录。另据记者了解，多款中国游戏作品首次在海外开放线下试玩，相关中国元素和前沿技术受到行业和游戏爱好者广泛关注。

本届展会吸引来自67个国家和地区的1600余家参展商，其中海外展商占比超过70%，总展览面积达23.3万平方米，首次实现所有展馆展位全部售罄。

土耳其发现距今约1.1万年人骑豹石雕

新华社安卡拉电（记者 王腾飞）土耳其文化和旅游部长穆罕默德·努里·埃尔索伊8月25日在社交媒体上宣布，土耳其考古人员日前在东南部卡拉汉山遗址发现一尊距今约1.1万年的石雕，雕塑呈现一人骑坐于豹子之上的形象。

埃尔索伊说，这尊石雕高约70厘米，出土于尚勒乌尔法省卡拉汉山遗址，发现时被安置在一处圆形建筑的墙边长凳上。该建筑直径约3米。

埃尔索伊称，这是一件“独特的雕塑”，其艺术风格此前尚未在卡拉汉山遗

址中发现。他相信这一发现将为探究人类历史最早期阶段打开新的研究空间。

卡拉汉山遗址距离以“T”形石柱和动物雕塑闻名的格贝克利石阵约30公里。两处遗址均是土耳其东南部“塔什丘陵”考古项目的重要组成部分，该项目涵盖多处距今超过1万年的新石器时代遗址。

近年来，该地区考古发掘陆续发现大型建筑遗迹以及精美复杂的艺术品，为研究人类由流动的狩猎采集生活方式逐步向定居和农业生产转变的历史进程提供了重要线索。



8月26日，市民在石家庄市新汇文·文化创意体验中心城市书房阅读。近年来，河北省石家庄市积极推动全民阅读，着力构建“处处可读、时时能读、人人悦读”的城市阅读新格局。据介绍，目前全市已建成26座示范性城市书房，覆盖社区、公园、商圈等不同区域，打通公共阅读服务“最后一公里”。

新华社记者 杨世尧 摄

陈伟荣不慎将落逸博的《出生医学证明》丢失，编号：0140413613，现声明作废。

声
明
庞尔喜(身份证号:142133197407186511)不慎将山西省朔州市怀仁市河头乡河头村耕地(6块)总面积31.74亩的农村土地承包经营权证丢失，登记簿代码：140624205200000019J，现声明作废。

山西省朔州市平鲁区白堂乡党家村经济合作社(统一社会信用代码：N2140603MF442338XD)不慎将农村集体经济组织登记证副本丢失，现声明作废。

以文兴业 看文化产品和服务提质“成绩单”

新华社记者 徐壮

从“跟着电影去旅行”“跟着演唱会去旅行”蔚然成风，到夜间经济、票根经济欣欣向荣，再到特色产业、乡村旅游带动大量农民致富增收，文化赋能经济社会发展之势愈加彰显。

2025年，文化及相关产业实现营业收入20.83万亿元，同比增长8.8%，实现利润总额1.9万亿元，盈利能力稳步提升；全国居民人均教育文化娱乐消费支出增长9.4%，占人均消费支出的比重达11.8%。文化产业规模持续壮大，有力拉动内需、促进就业、提振信心。

“质”在海外，文化交流更广了。当“Becoming Chinese（成为中国人）”升级为“Chinamaxxing（极致中国化）”，中华文化国际影响力与日俱增。放眼海外，武术、民乐、中医等传统文化广泛传播，网文、网游、网剧、潮玩等文

化产品和服务加速出海。数据显示，2025年，我国文化产品进出口总额1434亿美元，文化产品和服务出海主体持续壮大、国际影响力不断提升。

“在取得显著成效的同时，我们也清醒认识到，当前文化产品和服务质量与人民群众期待、行业高质量发展要求相比还有一定差距。”报告同时指出了四个“进一步”：体制机制建设有待进一步加强、创新创造能力有待进一步提升、监管治理质效有待进一步提高、文化贸易实力有待进一步增强。

对此，孙业礼表示，下一步，将完善体制机制和保障体系、持续增强优质产品供给能力、多措并举合力提升服务质量、强化科技应用促进文化创新、推动中华文化更好走向世界。

“坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，坚持智能化、绿色化、融合化方向，推出更高品质、更受群众喜爱的文化产品，提供更加精细化、更具体验感的文化服务，更好满足人民美好生活需要。”展望报告的期许，一个量更多、质更优、体验更佳的文化市场，人们拭目以待。

新华社北京电