

非遗面食大会盛景记

●史守开

公元二〇二六，岁次丙午，孟秋既朔，七月初一。残暑犹酣，金风初启。时值佳夕，戌时初刻，朔州老城灯火通明，万众群集，非遗面食大会盛典启幕于此，诚此城难逢之盛事也。

当是时也，盛会肇开，四方宾至，群贤毕集。党政诸公，秉为民之心，护文脉之盛；文苑名士，怀崇文之志，览艺道奇；商界贤达，襄盛举、兴文旅；工农商学各界，接踵而至，共襄雅集。冠盖布衣，少长咸聚，无分尊卑，皆为风雅而来，共睹乡梓非遗之璀璨，尽赏故土匠艺之精微。

盛会未启，繁景已彰。崇福古刹之前，崇福广场之上，人声喧阗，烟火氤氲，一派太平熙和之象。四方风味、乡野珍馐，精致茶点，地道小吃，罗列纵横，琳琅满目。或蒸或煮，或煎或炸，或炒或涮，或烤或烹，香气漫溢街巷；或素或荤，或甜或咸，或辛或淡，或艳或雅，珍味取悦宾朋。往来游人摩肩接踵，驻足流连，或品鉴风味，或闲谈风物，笑语盈盈，烟火融融。市井生趣与人文雅韵

相融，千年古镇之烟火气、风土情，于此淋漓尽致，跃然眼前。

台前设备周全，静待盛典华章。夜空之中，无人机飞临悬停，俯揽全城盛景；长镜短焦，摄像摄影器械次第排布。匠人风姿、演艺精彩、万众欢容，皆欲定格留存，使乡梓非遗之美，流芳四方，为世人共睹。

俄而乐起，盛会启帷，大美朔州乃至表里山河非遗艺萃次第登台，轮番献彩。北路梆子高亢激越，铿锵唱腔振彻庭宇，尽抒雁塞慷慨之风；踢鼓秧歌欢腾质朴，舞步翩跹，载故土农耕之乐、市井祥和之韵；右玉道情宛转悠扬，浅吟低唱间，道尽千年乡俗、世事沧桑；应县耍孩全新亮相，手足传情，唱腔醇厚，一招一式皆承百年戏韵，一唱一念尽传古艺精魂。

雅乐之外，民间绝艺亦摄人心。窑韵展演，素胎凝釉，匠心雕琢，融山水意境于指掌窑间；剪纸巧手执刀运剪，方寸之间藏万千气象，花鸟人物、民俗图景栩栩如生，灵动传神。翩翩舞姿随乐

而起，身姿婉约，气韵悠扬，古今相融，雅俗共赏，满目琳琅，目不暇接，令观者心神沉醉，叹民间艺道之无穷。

非遗面食绝技无愧盛会之精髓。庖厨巧匠登台献艺，各展平生绝学，剪、扯、削、拉、揪、吹、甩、抖，八法齐施，招招精妙，式式通玄。利刃翻飞，削面如银丝落雪，缕缕匀净；巧手拉扯，长面如素练凌空，绵绵不绝；拌面劲足，身姿开合有度，面食随势舒展，灵动如风；吹面玲珑剔透，巧夺天工，化寻常食材为奇绝物象。

寻常五谷，经匠人妙手施为，化呆板为灵动，变质朴为神妙。动静之间，兼具力量与柔美，章法与随性，烟火三餐之俗技，一跃而成登堂入室之巅峰艺术。观者屏息凝神，多油然抚掌惊叹，感慨先民智慧之广博、非遗传承之精深。

整场盛典，层层递进，节节出彩，而全场之最高潮，莫过于普善艺宗登台献唱。晋剧泰斗王爱爱先生，年届九旬，德艺双馨，深耕梨园七十余载，素有“晋剧皇后”之誉，毕生坚守非遗初心，传承三晋戏韵。此番携得意弟子联袂

菜园三事

●樊海霞

我家的菜园，今年有三事，掠夺了我的目光。

南墙根的南瓜苗

种在南墙根木箱子里的一棵南瓜苗，它长势很好，几天时间就长得郁郁葱葱，把它身边的辣椒、茄子、香瓜苗盖住了，成了一枝独秀，它的绿色宽大的叶子遮住了与它一起生长的瓜菜，我想，拔掉它吧，不然其他菜都得死。可是看到它绿得招摇且美丽，如大号的爬山虎，长得肥硕，并且枝蔓已经跨下木箱子，垂下来，没几天又爬到地上，爬满南墙根，那么美。每日拉开窗帘，就能看到一墙碧绿，甚是养眼，我想，就当一盆绿植养起来吧，其他瓜菜死就死吧。

有邻居说：“这瓜不开花不结果，要它干什么，拔掉它吧。”可是，有时种菜并不是为了吃，就当养了一盆绿萝，看着就好。

看着看着，它开花了，早晨，我拉开窗帘，大大的黄色花正在向我吹喇叭，在绿绿的叶子中间，欢喜地摇头，我说：“它开花了，会结果的。”

邻居又说，它的花是空花，不结果的，不如拔了。这么美的风景为什么要破坏？你看，叶子舒展地铺了一地，绕过树，把南墙根都铺满了，黄色的花瓣如喇叭一样开得热烈。每天早上，我都能欣赏到

热烈夏季给我的这般的诱惑，拔它干什么？

但是，我需日日去看看它身边的辣椒、茄子、香瓜苗，我需拨开南瓜结实挺阔的枝叶，仔细分辨它们是否还活着？

它们也很顽强，都还活着。看着看着，南瓜苗结瓜了，黑色的瓜体愣头愣脑地像一个闪亮的光头娃娃一样，一天比一天大。而南瓜叶却一天比一天蔫了下去，软塌塌地垂落下木箱，它的枝干露了出来，我的辣椒苗也露出来了，见到了太阳。原来，我之前的担心是多余的，南瓜苗不会一直挤占它们的空间。我的辣椒、茄子都有了生长空间。

野生的香瓜

看隔壁邻居种了西瓜，我也去早市买西瓜苗，顺带买了几棵香瓜苗和南瓜苗，南墙的南瓜好歹结了几个瓜，但西瓜苗不长，香瓜苗只长叶子不开花。想起卖瓜的说：“多买几株，不长的就拔掉它。”我疑惑，还会有不长的植物吗？果然，卖瓜苗的比我了解它的瓜苗，它们真的不长。

这个夏季雨水多，野草都要疯长，而瓜苗却一点也不长，方知上当。而慰藉我想吃瓜的心的，是院子楼梯下石头缝里一棵野生的香瓜苗。它最先引起我注意的是，每次扫院子就看到靠楼梯的石缝里的这棵“草”，是的，一开始我以为它

是草，想着过几天统一除草时再除掉它。

但是，过几天，那棵草长出花形的叶子，看着像瓜的叶子，再过几天，快速爬满院子，并开出黄色的小花，和那几株长大的香瓜苗对比，才知，这棵长在石头缝里的“草”是一棵香瓜苗。

它从哪里来的？不得而知，许是风把它带过来的，却怎么偏偏长在石缝里呢？但是，它虽是野生的，却长得飞快。

今年的夏天特别热，尽管雨水也多，但是石缝里不蓄水，于是，我两三天就关照它一次，给它额外浇水，把它旺盛生长的枝叶靠墙根摆好，防止出入时把它的枝叶扯断。就这样，它开着小小的黄花，一路吹着喇叭延展到窗台下，并且结出了大大小小若干个香瓜，都有点数不清了，这一棵所结的瓜是我买的那几棵南瓜的数倍。

我抛弃了那几棵不生长的瓜苗，独宠这棵野生的香瓜苗。入秋了，它还在长，瓜在变大，圆滚滚地爬了一地。

它比野草更能长。虽然它是野生的，但它不是野草，却以野草的生命力在生长，得到我的宠爱，结出了香甜的瓜。

树下的辣椒苗

南墙根放着三个木箱，是今年从院子中间移过去的，其中一个放在两棵树

登台，为故土盛会倾情献艺。一曲《木塔重光》戏歌嘹亮唱响，韵满马邑。既有古曲之雍容，又有新声之昂扬，唱尽山河巨变、文脉重生、盛世安康之意。耄耋名家，初心不改，以一声唱腔，赓续百年戏脉，点亮千年文脉，将整场晚会氛围推至极盛。

纵观整场盛会，山河为幕，灯火为景，非遗为魂，民心为本。有市井烟火之暖，有梨园雅韵之幽，有匠艺神绝之奇，有名家高唱之壮。风物、人文、技艺、礼乐四者兼备，古今相融，雅俗共生。边塞古城，褪去古战场的肃杀，尽显新时代之熙和；千年非遗，走出民间旧巷，绽放新时代之华彩。一器一物、一技一曲，皆是故土文脉之沉淀；一言一行、一欢一叹，尽是盛世民生之安康。

余与妻友结伴置身其间，目之所及皆盛景，耳之所闻皆雅音，心之所感皆温情。观市井之繁华，知民生之富庶；览非遗之盛大，晓文脉之绵长；听名家之唱，感初心之坚守。一方水土养一方人，一方文脉育一方魂。马邑之地，自古忠义崇文，尚艺笃行，历经千载风雨，文脉未绝，匠心不衰。

今逢盛世，百业兴旺，非遗活化，民俗焕彩，匠人得以登台展艺，文化得以润泽人心。烟火人间，是百姓安乐之写照；艺道昌隆，是家国兴旺之明征。

盛会一时，风华千载。谨以此记，载朔州今日之繁华，录非遗今世之荣光，抒盛世安居之庆幸，亦愿故土文脉生生不息，薪火永续，三晋非遗岁岁常青、代代流芳。

中间。春天买回的几棵辣椒苗有两棵快死了，我就把它们捆绑着种在一起，种在了两棵树中间的木箱子里，想着哪棵活了留哪棵。

没想到，这两棵不仅没死，而且长得飞快，蹿起来一般，没几日工夫，长成一棵辣椒树了。它们卯足劲长，似要长过树枝，而且，仲夏的时候，它们的确长过了树枝。

邻居又说了，别看它长得高，但是它结的辣椒最少。可是，邻居的预言又失败了，几株辣椒里，最先结辣椒的是它们，结得最多的也是它们。

我看着这棵辣椒树，想，在很少能照到太阳的南墙根的树下，它们何以存活并且长成一棵辣椒树呢？是顽强的生命力，想要接受阳光？还是不服环境的恶劣，誓与命运对抗？还是……？我看到两树中间的路灯。是路灯晚上也照射它们的缘故吗？

不管是什么原因，它长成了我从未见过的辣椒树，娉娉婷婷地随树叶摇摆，混在树枝里，分不清是辣椒的绿还是树叶的绿。

直到有一天，它低下了头，垂下红色的木箱子，摇摇欲坠，唯有根还倔强地长在土里。我过去把它扶起来，可是，它太高了，已经立不起来了，昨夜的大雨把它的腰身打弯了，我只能把它扶到树枝上，它精疲力竭般地软软地趴在树枝上，几棵结出的辣椒还在。那些辣椒悬在半空，身体已经全部红了，像一盏盏红灯笼，在路灯下分外耀眼。它借助光最后成为光。

今年菜园的三件事，让我明白了一些人生的道理。

包饺子可好哩。

【禁】(阴平，下同)①耐，禁受：这书包一点也不~用呀。②忍住：我不~想起了读书时的快乐。

【禁不正】承受不住：他再也~这种打击了，最好不要和他说。○也说禁不住、禁不起。

【紧】靠近，接近。引申为先、优先：这些东西~你吃，姐姐不饿。

【紧巴巴】①形容生活困难：我这光景也是~哩，哪有一个超余呀。②形容物体表面束缚得比较紧：这裤子~哩太窄嘛，穿上难看死啦。

【紧绷绷】①形容物体表面束缚得紧：这皮鞋太小了，穿上~哩难活死个人嘛。②形容人或动物长得结实，肉皮紧密：这个娃娃可喂好了，看那肉皮~哩多结实。③形容表情不自然：老师一上讲台，眉脸就~哩对着大家不说话。④形容心情紧张：见了大领导后，我心里~，好像做错了什么。

【紧趁】抓紧时间：要是能~些做，七个人有一星期就完成嘛。

【紧紧儿】①结实，牢靠：你把书捆哩~，放在地下就行啦。②一直，不断：你就这样~白吃人家哩东西，小心人家翻咯哩呀。③紧跟着：过庙会街上人多，你们几个娃娃千万~相跟上，要置没咯。

【紧接着】接着，连续不断：吃咯饭后，~就要开会呀，我哪有工夫听你说哩。

【紧留】①招呼，召集：你具体负责~我哩同学们。②指领养、收养：他们自己没娃娃，没办法~一个女孩子。

【紧俏】供不应求：我小时候，还是计划经济的年代，啥东西都可~哩。

【紧歇】泛指女人穿的衣服得体、好看：人家那媳妇不论穿上个啥，都可~哩。

【紧说】一直提醒，一直强调：妈~你是穷人家的娃娃，不能和人家对门比，你总是当耳旁风哩。

【紧…慢…】副词，两字后面跟一个相同的动词，表示连续、反复等意思，如紧说慢说、紧吃慢吃、紧喊慢喊、紧拿慢拿、紧走慢走、紧治慢治等。

(未完待续)

暑气渐敛，晚风携着初秋的清润掠过檐角，银河舒展于夜幕之上，牵牛与织女遥遥相对，农历七月初七的七夕，便踏着星光悄然赴约。世人多将它视作中国式的情人节，可于我心中，它承载的远不止儿女情长，是千年流转的烟火温情，是独属于东方的含蓄浪漫，也是藏在岁月里的细碎期许。

少时听闻牛郎织女的传说，总为二人被银河阻隔、一年一遇的境遇心生怅然。长大之后才慢慢体悟，这份跨越星河的坚守，正是中式爱情最动人的内核。哪怕山水相隔，岁月漫长，心底的牵挂从未消散。古时的相思寄于星河神话，今日的温柔落于烟火日常，一古一今，皆是中国人藏在心底的温情。

七夕最初，本是旧时女子的乞巧佳节。古时女子于月下穿针乞巧、观蛛验巧，拜织女祈求心灵手巧、家事安稳，所求的从来不止情爱，而是对安稳生活的朴素向往。南北各地的巧果、巧饭、焚香祈愿，一代代女子在月色里许下心愿，把对生活的热忱融进古老的习俗之中。那些流传千年的仪式，不是刻板的旧俗，而是普通人对平安顺遂最真挚的期盼。

文人墨客笔下的七夕，更是将这份内敛的深情描摹得入木三分。《迢迢牵牛星》写尽隔水相望的脉脉无言，杜牧的秋夜星河满是闺中清寂，秦观那句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，更是道尽了情感的通透。真正的心意，从不需要轰轰烈烈的告白，经得起时光打磨的陪伴与懂得，远比短暂的热烈更加珍贵。

时代更迭，古老的七夕也焕发出新的模样。褪去了旧时深闺的孤寂，如今的七夕满是市井烟火的暖意。爱侣并肩漫步街头，在晚风里闲话日常；有人重拾传统雅趣，着汉服望月、放河灯，复刻千年风雅；更多平凡的家庭，无需繁复的仪式，只是抬眼望向夜空，辨认天河双星，家人闲坐，灯火可亲，便是最好的节日光景。

七夕根植于古老的农耕文明，承载着女子求慧、阖家安康、万事和顺的美

随令四首

●卜兰如

春色	秋暮
一夜酥风万木荣，便撑油伞画桥行。去来燕子街春到，细雨斜斜斗早耕。	忘情酒涩入新樽，曾倚栏前忆旧痕。偏有寒蝉啼冷月，忍听雁唳启黄昏。
夏夜	冬景
一篱瓜豆曳荷风，夜语流莺共月融。最喜人间烟火处，街灯浸透石榴红。	西风穿月暮云横，虽守冬寒心未平。应有新醅温故旧，分明梨雪抱春声。

西江月·听歌

●高瑞宇

句句歌词入耳，声声旋律率心。如诗如画唱阳春，美酒消愁解困。小鸟林间鸣柳，大鹏风里弹琴。高山流水又一村，今夜无眠细品。

登雁门关

●闫关山

仰头拾级白云悠，雀鸟争鸣客似流。驿树绵延碑石立，峰峦寂历草花幽。飞缨李广成佳话，喋血杨公化古丘。九寨尊崇传浩气，长空万里赋新愁。

诗三首

●王洁文

回眸	芳香吞噬世俗的气息 蝉鸣驱赶着喧嚣之梦
踩上一片落叶 犹如踩上整个秋天 这一刻，我才触摸到秋天 而之前，我一直把它当成衰老的夏天 我的脚下嘎吱作响 我提起脚，响声没有消散 或许是我踩痛了秋天，或许是 秋天踩痛了逝去的昨天	我抬起手数着 一颗、两颗、三颗星……
读诗	读到一首好诗 在第三句停下 摘取甜美的甘露 缤纷的花瓣撒入诗行 再用绿叶点缀 我要细细品尝刺下的芳香

数星星
我想躺在绿草上 在黑暗中数星星
冷了，就把叶子盖在身上 热了，就去呼唤清风
叶子弥漫芳香 清风送来蝉鸣



彭甫召作

七夕漫说

●蔡升元

好愿景，它属于相恋的爱人，也属于每一个认真生活、心怀期许的普通人。感情的真谛，从来不是鲜花与甜言蜜语，而是长久的包容、体谅与坚守；生活的美好，也不止于爱情，平安喜乐、家人相伴，便是人间圆满。

夜色沉沉，星河万古长明。千年前古人月下焚香许愿，遥遥双星寄抒思念；千年后的我们，沐浴着同一片星光，承接这份跨越千年的温柔。鹊桥岁岁相逢，相思代代相传。七夕的浪漫，从来不是虚幻的神话，而是藏在民俗烟火里，融在诗词文脉中，落在平凡朝夕的陪伴里。愿我们都能读懂这份独属于东方的浪漫。