

文化视点

电影暑期档收官 票房超124亿元

国家电影局9月1日发布2026年暑期档电影成绩单：票房达124.98亿元，观影人次为3.4亿，分别同比增长4.45%、5.86%。《功夫女足》《欢迎来到龙餐馆》《八仙！》位列票房前三。

今年暑期电影市场有哪些新亮点？供给多样，丰盛暑期文化生活。

《八仙！》《欢迎来到龙餐馆》等国产佳作接力领跑市场，《给阿嬷的情书》持续释放长尾效应，《蜘蛛侠：崭新之日》《奥德赛》等进口片让特效厅一票难求……

纵观暑期档，中外影片同台竞绽，涵盖喜剧、反战、动作、动画等题材类型，既满足观众多元审美需求，也诠释文明互鉴的深刻内涵。

多项数据彰显电影市场活力：今年暑期档放映场次3851万场，创历史新高；平均票价36.74元，为2022年以来档期最低票价。

“影片积极降低最低发行票价，影院主动让利于观众，看电影变得更亲民了。”灯塔专业版数据分析师陈晋表示，票价降了、人多了、场子更满了，一系列实打实的举措激发了大众观影热情。

创作求新，回应观众多元期待。

把目光投向传统文化沃土。《八仙！》立足民间传说，聚焦八仙成仙前的凡人岁月，创作了更符合现代审美的神话故事；《三国第一部：争洛阳》以曹操和袁绍的成长经历为主线，回溯三国开篇。

“不论是对传统神话的新演绎，还是用现实主义方法考证三国历史，国产动画都在努力探索‘故事新编’，在中华优秀传统文化的浩瀚掌故中进行当代叙事。”

北京电影学院动画学院讲师吴天说。

把镜头对准更大世界。近期热播的《欢迎来到龙餐馆》，以一家异国餐厅的一餐一饭为载体，借小人物的命运浮沉，诉说海外战争背景下普通人对“好好吃饭”“好好生活”的向往。

从本土叙事转向国际叙事，“龙餐馆”展现了中国电影人的新视野、新视角。国产影片主动聚焦全人类共同关切，思考和平、正义与发展等时代命题。

消费焕新，“电影+”激发市场活力。

“在大银幕看比赛，更沉浸更震撼！”这个夏天，全国超1400家影城转播世界杯赛事60余场，累计排片超2.8万场。去影院看赛事直播，成为消费新趋势。

上影影城美罗城店汇聚多个国漫IP，打造国漫沉浸乐园，实现全商圈互

文旅新探

“小心！前方有恐龙出没！”沿着黑龙江省伊春市境内的222国道向北行驶约200公里，便可看到路边有这样的指示牌。随着车辆驶入伊春市嘉荫县，恐龙元素逐渐丰富——街边雕塑、酒店招牌、路牌……无处不在提醒着游人，似乎来到了恐龙出没的“白垩纪”。

“鸭嘴龙街”“满洲龙路”“神州龙路”……在嘉荫县，不仅许多街道以恐龙命名，一些小区、宾馆、饭店名称都带有“龙”字。在嘉荫县黑龙江畔的江边公园，游客们排队和写有“恐龙之乡”的大型雕塑合影，公园里，岸岸墙壁上刻着恐龙浮雕，甚至街边的垃圾桶、地上的文明标语牌，也有恐龙造型。

嘉荫是我国最早发现并出土恐龙化石的地方。1902年，以“黑龙江满洲龙”为代表的大型鸭嘴龙类恐龙化石在这里被发现。“黑龙江满洲龙”被发现的地方，被称为嘉荫龙骨山，后续出土了大量恐龙化石。行走在龙骨山上，感受脚下深藏的恐龙化石，游客可以想象，仿佛走在6600万年前恐龙的背上。

来到位于龙骨山的嘉荫恐龙国家地质公园，仿佛走进一片恐龙的世界。一处处大型雕塑，还原着恐龙生活及科研工作者的地质研究的场景。北国恐龙乐园、恐龙化石原地发掘遗址、中华恐龙塔等特色板块，给游客提供不同的体验。

嘉荫神州恐龙博物馆坐落在地质公园里，是最受欢迎的景点。许多游客被嘉荫神州恐龙博物馆的“镇馆之宝”——鸭嘴龙母子二龙化石骨架所吸引。其中高达4.5米的“鸭嘴龙母亲”迈开后肢，前肢前伸，头骨上扬，仿佛在警示孩子身边的危险。这对壮观的化石骨架旁，游客纷纷驻足拍照。

在嘉荫恐龙国家地质公园内，一处大型古生物学家雕像园，矗立着24位国内外古生物学家的塑像。正是一代代科学家在嘉荫开展的国际合作，为我国白垩纪生物群和有关研究作出了贡献，取得了确定我国首个具有国际对比标准的陆相白垩纪—古近纪地层界线等重要成果。

对恐龙化石的研究，印证着当地的气候变迁。如今的黑龙江畔，冬季寒冷漫长，但讲解员告诉大家，在6600万年前的白垩纪晚期，这里温暖潮湿，植物

黑龙
江嘉
荫：
欢迎
来到
『白
垩
纪』

新华社记者
杨喆

文化时讯

2026北京文化论坛将于9月22日至23日在京举办

新华社北京电 经国务院批准，由中共中央宣传部、中共北京市委、北京市人民政府共同主办的2026北京文化论坛，将于9月22日至23日在北京举办。

2026北京文化论坛将以习近平文化思想为引领，深入贯彻习近平总书记致北京文化论坛贺信精神，以“传承·创新·互鉴”为永久主题，以“文化遗产与文明互鉴”为年度主题，立足国家级、国际性、学术化定位，邀请国内外重要嘉宾加强研讨交流，深化国际合作，凝聚全球共识，搭建了解中华文化的重要窗口、践行全球文明倡议的重要平台、促进国际文化交流合作的重要渠道，为服务社会主义文化强国建设和推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

本届论坛包括主论坛、5场平行论坛、6场专业沙龙以及北京文化论坛会客厅常态化活动，中外嘉宾将聚焦文化遗产与文明互鉴，围绕文化遗产系统性保护、文化遗产保护国际合作、城市化进程中的古都保护、文化遗产与文艺创作、文化遗产保护传承与青年参与等议题开展深入交流，为推动文化遗产保护传承与促进文明交流互鉴汇聚智慧力量。

据悉，论坛将邀请国内外知名专家学者、世界知名文化机构代表、头部文化企业代表、文化名人、行业领军人物等约600名中外嘉宾出席。论坛还将举办重要成果发布专场活动、文化产业投资人大会等配套活动。



9月1日，工作人员在大连市西岗区城市书房八一路店内整理书籍。

近年来，辽宁省大连市西岗区以城市书房建设为抓手，推动公共文化服务提质增效，让市民在家门口便能享受到有温度、有品质的阅读体验。据介绍，西岗区目前有两个城市书房开放使用，总藏书约7.4万册，日均接待读者约1200人次。

新华社记者 潘昱龙 摄

超2500家参展商齐聚2026中国文化旅游产业博览会

新华社天津电（记者 宋瑞）从一站式云游大好河山的花样玩法，到人工智能、VR等前沿科技在文旅场景中落地开花……9月3日在天津开幕的2026中国文化旅游产业博览会，展览面积10万平方米，吸引20多个国家和地区的2500余家文旅企业和10家国际组织机构、国家级行业协会参展参会。

本届博览会以“深化文旅融合 智创美好生活”为主题，设置文旅融合、数字新业态、文旅装备、国际合作、天津特色、大众消费等十大特色展区，集中展示文旅旅业融合发展新成果。同期举办18场专业活动，涵盖区域协作、产业创新、科技赋能、文旅消费等领域，搭建集成果展示、行业交流、项目对接、消费体验于一体的国家级文旅产业平台。

天津市副市长王宝雨表示，天津将不断放大博览会的平台集聚效应，持续优化营商环境，完善产业支撑体系，全力打造“近者悦、远者来”的文旅发展环境。

当前，人民群众对高品质文旅产品、沉浸式不同体验、多元化消费场景、精细化服务保障的需求持续攀升。文



化和旅游局数据显示，2026年上半年，国内居民出游人次34.63亿，同比增长5.4%。国内居民出游总花费3.21万亿元，同比增长2.0%。

中国旅游协会秘书长葛磊表示，文化和旅游深度融合与协同创新正为产业高质量发展注入内生动力，并创造出



新的机遇。本届博览会还设立国际文旅合作展区，邀请全球旅游机构、国际旅游组织、近百家海外旅行社及国际从业者参展参会。

为期4天的2026中国文化旅游产业博览会由文化和旅游部主办，今年为第三届，也是第二次落户天津。

新华社记者 孙凡越 摄

用“慢书写”回应时代的加速度

新华社记者 余俊杰 周心怡

“2026中国文学盛典·鲁迅文学之夜”日前在上海举行。伴随着掌声，获奖者们走上台，将自己浸透纸墨的岁月，定格在每一道凝望的目光里。台下，一个值得探讨的问题浮现出来：在这个人工智能（AI）生成文本只需数秒、信息以毫秒刷新的时代，文学凭什么值得被“慢慢”等待？

梳理本届获奖作品的创作脉络，答案或许就藏在那些“快不起来”的地方。“慢书写”，是对叙事精度的打磨。写一部中篇小说要多久？作家全勇先的答案是：50天。

“50天”，只是写完初稿的时间。在创作鲁迅文学奖获奖作品《秘密》时，他把社交活动全推了，把自己“藏”了起来。“每天从早写到晚，像整个人泡在1930年代的哈尔滨里。”

他的“慢”，更多花在了字外。查阅档案和回忆录、走访尚志市当事人后代、和历史专家反复考据……就连赶一曼赴刑场时的景物描写，他也想方设法核实：伪满时期铁道两侧禁止种植高粱，书中描写的作物必须准确。在全勇先看来，文学情节可以艺术虚构，但历史细节绝对不能失真。

这种近乎执拗的考证，让人想起古人“两句三年得，一吟双泪流”的创作心路。在所有人都被催促着快跑的年代，

有些作者依然选择下笨功夫，去抵达历史的真实。

同样“慢”的还有作家哲贵。他凭借短篇小说《彼此》获奖，形容自己“像老牛耕田，每天写五百字左右，二十年来几乎天天如此”。在算法推荐和即时反馈奔涌而来的今天，这种创作节奏，质朴却坚定。

“慢书写”，也是译者对原著的尊重。有些“慢”，是以年、十年为单位的。获得文学翻译奖的戴从容，为翻译《芬尼根的守灵夜》前后耗时十八年。这部被称作“天书”的作品，一半以上词语是詹姆斯·乔伊斯自造的，融合了50多种语言，几乎每个词都蕴藏着多重含义。

戴从容没有简化处理，而是为全书添加了4万多条注释。“如果我只用其中的一个解释，会使乔伊斯所追求的万花筒效果消失。注释能把各种可能性都呈现出来。”另一位翻译奖得主蒲隆，今年已经85岁，是本届最年长的获奖者。2013年接到《约翰生传》翻译邀请时，他已年过七旬。不会电脑打字、不懂上网检索，100多万字的译文，一笔一画写在稿纸上。十年间，他常常散步时打腹稿，半夜做梦时也在推敲字句，从七十多岁译到八十多岁。

十年译一书，犹如古人十年磨一剑。在短视频以秒为单位争夺注意力的

时代，这样的“慢”，也许跟不上流量的节奏，但文学恰恰需要这种慢工出细活。

“慢书写”，还是对生活现场的沉入。傅桦凭借散文集《人间珍贵》获得散文类文奖。他专注乡村写作30多年，写这本文书花了4年，“边做田野调查边写”。他深入大茅山脉和灵山山脉腹地，一个村一个村地走，跟当地人聊生计、聊习俗，记下村庄的人口流向、山林水文变化。“我喜欢在乡野生活，与村人一起劳动，一起种树、建亭子。我与我笔下的人物一起生活。”他书中的种花人、卖菜人、唱戏的人、扎灯笼的人，不是坐在书房里想象出来的，是长年累月一起过日子“泡”出来的。

获奖公布后第二天，他就回了上饶的枫林村，跟往常一样。“我们这代人是土里长出来的。”在他看来，有些东西只有站在那片地上才写得出来。

走出书斋，走向大地的最深处——这种沉入生活现场的“慢”，或许正是文学区别于AI生成文本的根本所在。

正如哲贵所说：“写作者唯一不可能被AI替代的‘绝活’，大概就是脚踏土地，勇敢地用自己的双手，将自己的思考，诚实地、坚定地、一个字一个字地写出来，并且，不停地写下去。”

文学最动人的部分，恰恰藏在那些“快不起来”的地方。快的东西往往会被更快地遗忘，而那些花过时间的文字，才有可能成为时间本身的一部分。

这或许就是“慢书写”在这个加速时代的意义：它不是落后，而是一种选择。选择用足够的时间，去抵达那些算法无法抵达的真实与深度。 新华社上海电

一根红肠读懂“冰城”百年过往

新华社记者 张明

熏香漫过展柜，岁月凝于窑炉。位于哈尔滨市尚志大街的国内首家欧式香肠主题博物馆——欧肠大师·哈尔滨红肠博物馆，悄然成为“冰城”哈尔滨的文旅新地标。本地人携家前来重温旧时光，外地游客驻足读懂中东铁路带来的外来饮食如何落地发展。唇齿留香的红肠，成为探寻哈尔滨多元美食文化的鲜活窗口。

推开博物馆的木门，百余年的烟火往事徐徐铺展。1898年中东铁路兴建，欧式香肠随之落地哈尔滨，传入中国。1900年，俄商秋林公司，在哈尔滨的老香坊开了个小作坊，哈尔滨第一根欧式香肠在此诞生。1901年波兰技师开办的“嘎斯特洛诸穆”灌肠工厂正式开启了哈尔滨灌肠业。此后的半个世纪中，哈尔滨城里大大小小灌肠工厂、作坊先后有40多家，30余种欧肠风味风靡全城，远销远东及国内各地。

“欧肠最早都是根据俄语音译命名的，多来自国名、地名，比如里道斯对应立陶宛肠，依大连斯是意大利肠，依斯班斯是西班牙肠，马四果斯是莫斯科肠……”哈尔滨历史研究会理事、哈尔滨红肠博物馆创办人宋兴文整理了哈尔滨欧肠品种的俄文原名和中文译名，不同地域的风味齐聚一城，小小肠品串联起哈尔滨与各国风味的纽带。

现存最早灌肠工厂原版建筑图纸、旧时灌肠生产器具等等，200多件文物完整梳理出哈尔滨四代欧肠匠人的传

承谱系。

但100多年前的欧肠风味，并没有沉寂在旧档案之中。致力于传承美味的师傅们，一直在埋头考据史料，复刻配方，执着地去还原那些消失过的老味道。不止大众熟知的红肠，依大连斯、茶肠、阿怀尼、依斯班斯、沙西斯克等20余种曾经流行哈埠的欧肠，在这里得以复原与展示。

这座博物馆打破传统展馆的边界，采用“博物馆+体验门店”的创新模式，你不必隔着玻璃远远凝望历史。馆内复原了旧时俄侨家庭的生活空间，百年俄式酒柜、拉桌和老茶炊静静安放；一旁是老哈尔滨欧式食品店，复古木质柜台，考究的橱窗陈设，参观者从这复刻的旧日场景里完成一次“穿越之旅”，并可以亲口品鉴百余年间陆续传入哈尔滨的各式欧肠。

“历史不再是隔着玻璃的遥远故事，它是可以嗅得到、品得到，舌尖上的活态传承。”宋兴文在接受采访时如是说。

百年流转，外来技艺扎根黑土，烟火滋味沉淀城市文脉。如今，哈尔滨生长出众多红肠品牌，各家手握代代沉淀的独家配方，各有特色，各有千秋。

红肠博物馆，是解读哈尔滨城市基因的全新文旅入口。当美食化作馆藏，当乡愁有了归处，哈尔滨红肠正以独有的方式，诉说着一座城市的百年故事。



9月3日，观众在北京天桥剧场参观展品。

9月2日至4日，“石榴花开 最美甘肃”文艺艺术展在北京天桥剧场举办。展品紧紧围绕中华民族共同体意识主题，以创新设计将文化底蕴融入当代生活的美学，囊括民族特色工艺品、文创产品等，展现甘肃陇原大地多元共生的文化特色。

新华社记者 陈翔 摄

公告

我公司清理长期挂账往来款项，请表中涉及用户于2026年9月20前，携带有效票据及资质证明到国网应县供电公司中心营业厅（应县新建南路与金城东街交叉口西南100米）办理退还或者销户手续。为避免您的合法权益受到损害，请在规定时间内办理，请周知！

应县不离不弃粮油贸易中心	王贵民机井
应县晋利达种植专业合作社	山西恒益源生物科技有限公司
山西凯悦房地产开发有限公司	应县盛源房地产开发有限公司
师毓敏机井	王清春机井
应县新东方建材有限公司	应县钰升源工程有限公司
史宏模	应县光大热源实业有限公司储煤厂
姜子育	应县盛源达建材销售有限公司
六里庄高存山机井	力绳仁脱水厂
应县绿祥蔬菜脱水厂	栗富机井3#
山西玉源和牛养殖有限公司	王庄机井
小宅河机井	山西明采陶瓷有限责任公司

国网应县供电公司
2026年9月4日

声明

朔州市朔城区窑子头乡裕民村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4925013H）不慎将农村集体经济组织登记证正本遗失，现声明作废。

朔州市朔城区窑子头乡梨园头村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4908301H）不慎将农村集体经济组织登记证正本遗失，现声明作废。

朔州市朔城区窑子头乡超坡村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4823455H）不慎将农村集体经济组织登记证正本遗失，现声明作废。

朔州市朔城区窑子头乡后寨村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4858009D）不慎将农村集体经济组织登记证正本和副本遗失，现声明作废。

杨芳（身份证号：140602198905101723）、张龙（身份证号：140602198803281719）不慎将朔州市朔城区晋能壹号公馆11号楼2单元602室的商品房买卖合同（草签）丢失，现声明作废。

赵向诚不慎将个人印章丢失，名章编码：1406000030372，现声明作废。

山西兆星昌文化传媒有限公司（统一社会信用代码：91140602MA0K5H1J89）不慎将公章和财务章丢失，现声明作废。