

一部具有创新特色审美品格的文化长卷

●边云芳

《山西地域文化通览·朔州卷》日前由三晋出版社出版,全书60万字,近600页,装帧精美典雅,外观庄重大方,内容精彩凝练,篇目设置科学严谨,卷轶厚重。其文化立意、史论结合的编撰体例体现了创新性,文脉、史脉厚植人文之道、家国情怀,字里行间凝结着编撰者的才情、智慧、温度以及认知高度,特色鲜明,是一部融学术性、现实性、可读性于一体的历史文化长卷。

一、文化立意,文史贯通,炉火锤炼高端品质。

《山西地域文化通览·朔州卷》上编梳理朔州文化脉络,下编概括朔州文化特点和亮点。将朔州置于守护中华文化、山西地域文化及北方民族交往交流交融的宏观格局中审视。定位明确,执简驭繁。刘颢在《文心雕龙》中说:“夫裁量学文,宜正体制”。绪论四节,上编六章,每章四节,下编八章,每章设若干节。每节提炼主要内容在标题下作提示。绪论从地域文化的视角分别阐述地理环境、建置沿革、历史进程、多元一体特色,这样的设置突破窠臼,打破陈规,以全新思维重新思考历史上的朔州,既是全书总揽,也是全书之文眼,读者展卷的瞬间,一个文化朔州的形象就立起来了。

上世纪九十年代初,广厦小区刚刚落成。灰白楼宇簇新整齐,路边梧桐是新栽的幼苗,细瘦枝干尚撑不起绿荫,光秃秃沿着街巷排布,可市井烟火,早早就在这片新区落地生根。

小区大门前的空场,一溜排开六处修鞋摊、七八家卤味、煎饼与春卷小铺,成了小区最鲜活的人间底色。铁锤敲砸鞋底的笃笃脆响、针线纳过皮革的细碎声响、卤汤捞起百叶的哗啦水声、摊煎饼面糊在鏊子上的摩挲声,混着邻里唠嗑、顾客询价付款的家常话语,层层缠绕,伴着朝露晨光,唤醒整条街巷日复一日的烟火。

彼时守摊谋生的手艺人,大多深谙逐利门道,干活惯于精打细算。相邻几位修鞋师傅精力老到,修鞋能粘胶便不用线,能换薄底就不整面补皮,事事只求省时省力、快修快赚,分毫利弊都盘算得清清楚楚。

唯独从乡下进城谋生的小李,在一众精明生意人里显得格格不入。小李天天与皮革、铁器打交道,手掌布满细密裂口,粗糙写尽谋生艰辛,

上编,在纵向耙梳史脉时以文化领题,突出文化印记,挖掘文化基因,展示文化风貌,描摹文化演变、演进,异彩纷呈,亮点频现。比如,“陶艺与金属铸造艺术”这一节,提炼“边塞化的陶艺风格,铁器锻造的匠作传播,青铜铸造的胡风汉韵”作为内容提示,韵味悠然,并且放在秦汉时期来写,因在这一时期朔州的制陶技艺、铁器锻造以及青铜铸造得到了长足发展,考古发现,文物实证,史实记载,均是不同文明在边塞地区经过选择、改造、融合后形成的边塞文化载体。比如,魏晋南北朝时期写的是民族交融文化,辽宋金元时期写民族融合文化的演进,恰如其分,文墨到位。还有唐诗中的边塞朔州,从诗词角度看朔州地区的自然景观和社会文化风貌,诗意盎然。班婕妤放在班氏家族的迁徙、发展以及对后世的影响力来写,不仅仅是一个单一的女文学家,变得厚实而且有力量。每个章节都不是简单的资料存放,而是有叙述有史论,引经据典,文字鲜活,耐读耐品,令人耳目一新。

二、厚植人文,拓展视域,才情铸造审美品格。

本卷无论纵向以文化梳历史,还是横向概括文化特点,均彰显丰富的人文

价值。才情氤氲,多有生花之笔悬月星辰,常感温热之流浸润肺腑。如果把这部书仅仅看作是史志之类的编撰,未免偏颇,实际上团队在整个撰写过程中,充分发挥才情,文字表述在科学严谨的基础上,争取做到生动、好读、耐品,打造审美品格。

下编精心撷取长城文化、陶瓷文化、门神文化、木塔文化、西口文化、文化英杰与世家望族、非物质文化遗产、民俗民情与名胜风景等八个方面,作为文化重头戏,隆重推出,浩荡人文之光,满卷熠熠生辉。写到长城文化遗产的宝贵价值,不仅仅写实物价值,而且写到有关长城的古诗词,而且飞来一笔“疆场彼此弯弓月,相逢一笑泯恩仇”以表达长城文化是在塞与通、开与关、战与和、斗争与团结、碰撞与交融的交互运动中形成的,增强可读性和文字感染力。器物工具是文明传承的物质依托。陶瓷和木塔作为物质依托,书写各自的独特价值。写陶瓷文化,在写陶瓷发展、技艺、炉窑、瓷品的同时,宕开一笔,用一小段文字写宋朝饮茶、点茶、斗茶,人们品味观色,所用黑釉茶盏风靡南北。引用宋徽宗赵佶《大观茶论》论述茶器。这一段特别出彩,将茶器和日常生活联结起来,文字瞬间活泛起来。

人 心 的 温 度

●周永珍

一双眼睛却澄澈执拗,守着不肯敷衍的本分。即便是鞋尖微磨、鞋边轻微开裂这类旁人眼里不值得修补的小瑕疵,他从不肯潦草应付。裁皮、比对、上胶、穿针、锤固,整套工序慢条斯理,样样用心。他挑选纹路契合的皮料填补破损,针脚排布细密匀称,落锤轻重恰到好处,一点点把松动的鞋边夯实。

鞋子修好,他总会随手拭去鞋面浮尘、理顺褶皱,双手递还顾客,一脸憨厚:“修妥当了,再穿一年牢靠没问题。”

隔壁摆摊烙煎饼的王大姐日看在眼里,时常好心规劝:“孩子,修鞋太实在耗工本,件件精工细做,哪里挣得上钱?”小李每每只笑笑不语,收摊时把

锥子、剪刀、铁锤逐一收纳进掉漆的铁皮工具箱。久而久之,他又自学修锁配钥匙,小摊添了木牌,小小的修配铺子,稳稳扎在了街边。

三十余年弹指而过,城市日新月异,老旧小区陆续拆迁改造。曾经人声鼎沸的路边摊点,在城市建设中渐渐消失,昔日叫卖声声的空地,换成规整花坛与停车泊位。

周遭手艺人陆续另寻出路,旁人都以为,老李的修鞋铺终将伴着老街变迁悄然退场。

小区退休的张大爷牵头,联络一众老街坊联名写信,一次次跑到社区陈情。薄薄的信笺纸面泛黄,字迹朴实潦

淡来别是一番趣味。第四章用四节完整记述木塔独一无二的千古风华,文辞科学规范之中透着素朴清丽,雅致流畅,恰如其分地承载了木塔的内涵与外延。西口文化所包含的内容宽广驳杂,丰富斑斓,写移民潮、贸易商号、万里茶道,写汉蒙文化交融,农耕文明与草原文明交汇,晋商精神,移民精神。这一章用三节归纳西口文化的核心内涵与地域特征,郁郁葱葱,气象万千。

上编第一章,写峙峪遗址,严格采用了2024年中科院古脊椎动物与古人类研究所以及国内外十余家高校、研究所的最新研究成果,峙峪遗址的年代距今4.5万年,而不是之前一直沿用的2.8万年。我国旧石器时代晚期文化之光从更久远的时光隧道中穿越而来,成为桑干河源头的文明曙光。这为进一步考察朔州历史,或者说重新审视朔州历史,拓宽了视域,丰富了维度。桑干河,这条北方的大河,把她放在百万年的人类史、一万年的文化史、五千年的文明史中来观察,放大视野,增强自信。

三、传承担当,启引未来,凝聚文化向心力量。

本卷“前言”有一段话:对地域文化的系统梳理,是对地域文化脉络、文化特征的理性认识,有利于推动文化建设,现实意义重大。这段话让人特别有感触,文化之美在于传承,历时三载,四易其稿,披沙拣金,编撰这部文化长卷的意义不仅仅是为了认识过去,也是为了更好地服务现在,开创未来。这一文化成果所承载的资政、存史、教化、育人、宣传、认知、审美等多元价值,有了名副其实的载体。在读者心目中留下的感受、印象和认同度,是美好的、温暖的、珍贵的。

草,纸上密密麻麻摺满鲜红指印,字句朴素如字走心:“老李不能走,于咱们街坊而言,他早已不只是修鞋匠,是藏在日常烟火里的一份暖意。”

一纸满是红手印的诉求,留住了一门老手艺,也留住一份滚烫人心。没过多久,小区物业专门腾出一间整洁小屋,作为老李固定的经营铺面。

前些日子我顺路登门,满头白发的老李依旧眉眼温和,做事还是当年那般从容细致。他俯身凝神,正给一位老人修补布鞋,铁锤起落,笃笃声响,和二三十年前别无二致。

伫立小店之中,过往点滴涌上心头,我忽然悟透两种处世人生。

世上有人处事玲珑,精于算计,凡事紧盯眼前得失,分毫利益不肯相让;也有老李这般普通人,一辈子恪守本心,不计一时盈亏,凭日复一日的厚道与热忱,温润身边邻里岁月。

机关密绕的小聪明,终究随流年散尽;而发自本心的善意与坚守,会沉淀在街坊的记忆里,跨越岁月风霜,在市井烟火中绵长留香。

品写得一丝不苟而又行云流水,没有相当的功力是无法完成的。董联桥曾说,他学小楷,研习赵孟頫的最勤最多。从《茶经》的书法来看,有赵孟頫的风神,更有他自己的特色,具体说,不但吸取了历代小楷经典的养分,而且融汇了汉隶和魏碑的一些古拙之美,这是十分可贵的。

在所有的书体中,行书是最大众化的书体。董联桥的绘画落款基本上是行楷或行草,与他的画浑浑然一,顾盼神飞。四尺对联“人得交游是风月,天开图画即江山”写得古朴内敛、神清气爽,极具清代士大夫的风貌。中堂《醉翁亭记》和《归来兮辞》分别是行草和行楷作品,气韵生动,章法严谨,不可多得。十米长卷前后《赤壁赋》是用两厘米以内的行书写成的,取法二王,兼具百家,形成了董氏自己的特有风格,百看不厌,回味无穷。

四

细看展厅的画作,总觉得董联桥的绘画赏心悦目,意境幽深,画中有诗。近读他的《观自在》一书,方知道,他作画,无论是山水或是人物,还是花鸟鱼虫,追求的都是意境和笔墨。在展览的数十幅绘画作品中,意境和笔墨都表现得淋漓尽致。由于我是绘画的门外汉,实在是不能细说了。

10月2日下午,应朔州女子书画院的邀请,董联桥先生在马邑博物馆作了专题讲座。归纳起来,一是书画源于生活,不能虚张声势,更不能带着功利目的去写字作画;二是书画创作比的不是炫耀技法,而是哲学、美学、文学乃至百科等有关知识的日积月累。我以为,这或许正是治愈眼下书画界乱病丛生的最佳良方。

朔州书画界的朋友们,我们也需要看看董联桥先生的书画小品展,我们也需要听听董联桥先生的金玉良言。

（文中图片摄于董联桥的《乐乎山水》一书）



三年前,我刚到南河种镇工作不久,每周往返于朔城区和乡镇之间。一次行车途中,抬眼忽然看见路侧的树叶染上浅黄。那黄极淡,只停留在叶尖,仿佛有人蘸了最浅的颜料,轻轻一点。心底骤然一动:我已经六七年,没有好好看过故乡的秋了。

在西安、贵阳求学多年,也曾感受过两地的秋,可那终究不是故土的秋。西安的秋来得仓促,几番秋雨裹挟冷空气落下,满街黄叶骤然铺展,浓烈而短暂。贵阳的秋脚步迟缓,一树先染,一树后黄,前后绵延月余,温润潮湿。朔州的秋不一样,从容不迫。九月的风还裹挟着夏末余温,树叶仅梢头微微转黄,要等到十月,秋色才会全然铺开来。这里的秋干爽清透,天高云淡,秋风掠过枝桠,树叶簌簌作响,天地开阔明净。

从前我总说不清这份差异,慢慢才懂得,根源在于“根”。异乡的落叶,清扫过后便不留痕迹;故乡的落叶归于田地,腐化为沃土,待来年春风再起,又孕育出新的生机。异乡的秋只是风景,故乡的秋藏着归宿。人在外远游多年,最缺的,就是这份落地归根的安穩。

又是一年秋至,我再次行驶在长城一号旅游公路上。道路两旁的玉米尚未收割,叶片从根部慢慢泛黄,顶端依旧倔强地保留着绿意。我把车停在路边,静静伫立许久。无风的傍晚,远处村落的炊烟细细直直,缓缓升入暮色,安静而温柔。

三年前的盛夏七月,我来南河种镇报到。彼时大地满目浓绿,庄稼蓬勃生长。此地离我的老家不远,口音相近,山水相连,却不是我从小长大的故土。那种感受,仿佛一只脚踩在乡野土地上,另一只脚悬在空中,迟迟无法落地。

九月的南河种镇,田里青秧、梨豆收着最后一茬;大棚里的西红柿悄悄挂果,静待成熟上市。我的工作琐碎平实,日复一日:伏案写材料、梳理报表台账、开会协调、入户办事。日子朴素具体,如同田地里一畦畦菜田,需要俯下身,耐住性子,一点点耕耘守护。跟着村干部走村入户,听老党员讲往昔旧事,捡拾散落在乡间的温热记忆。报表上的数字冰冷,可村民们的

故乡的秋

●张启

故事、村落的过往,都带着人间温度。

正是在这样日复一日的坚守里,常有村民推门进来办事,自然地唤我一声“小张”,如同招呼自家晚辈一般亲切。这份朴素的认同感,是在外求学那些年,我从未体会过的归属感。从前我以为,故乡只是生我养我的出生地。如今方才明白,故乡也可以是当下奋斗的地方,是我挥洒汗水、默默坚守,认真生活的热土。

三年四季,我走完这条路的春夏秋冬。春日耕耘繁忙,夏日草木葱茏,秋日遍地鎏金,冬日静谧寥廓。道路两侧大棚之中,蔬果一茬接续一茬,生生不息。脱贫攻坚时期,这条路载来希望与生机;乡村振兴当下,这条路承载乡土的收获与底气。路还是那条路,只是乡间日子越来越好,人心愈发明亮。

秋风穿窗而入,裹挟着即将成熟的玉米清香、村庄淡淡的烟火气息,还藏着一丝悄然酝酿的、属于来年春天的希望。

故乡的秋,从来不止眼前山水:是落叶归于泥土、静待来年新生;也是我这株移栽而来的庄稼,终于把根须扎进这片日渐向好的土地。

诗六首

●吕剑锋

立秋

页页翻来已立秋,长天云淡暑初收。画帘不动翠交影,夜月频移凉入幽。香祀年丰仓廩实,酒温身暖岁华柔。更分瓜果消残渴,自得闲庭乐忘忧。

处暑

连日频催雨满庭,暑威渐敛叶初零。风摇柳线云霞绕,露湿苔痕砌色青。野径烟深遮月影,疏篱菊嫩染秋馨。凭栏尽览凉生处,一枕清愁逐水萍。

白露

雁阵横空递塞音,新凉初透怯衣襟。桑干水落沙偎岸,但岳霜凝玉缀林。窗外梁垂千穗重,篱边菊绽一秋深。老农檐下翻棉袄,笑指轻寒暖旧心。

秋分

金风送爽彻云间,玉露凝霜润野泉。雁字横空辞北塞,稻涛涌地接南天。衣单渐觉晨晖短,漏永方知夜月悬。岁至中和秋色里,心随化境自悠然。

寒露

夜雨霏霏晓未晴,庭柯坠叶寂无声。雁排遥汉传霜信,枫漫秋岑展锦旌。野径菊芳初浥露,高天云梦渐凝英。凭栏极目关山迥,万类清寥见物情。

霜降

朔气侵边势未休,凝冰忍刃晓光流。寒云锁垒孤烟直,残叶摇空万壑秋。金铎声沉荒堡峙,铁衣风劲战旗遒。莫言绝塞无春色,心火犹能暖敝裘。

西江月·观摩秋兴录

●张国华

平鲁区

北国山头殿阁,乌龙洞口佛心。向阳堡垒护晴阴,明海湖光锦绣。双碳氢能博大,木森四季精深。红山荞麦耀珍珠,学院理工重任。

右玉县

杀虎口边皓月,永宁寺里清音。苍头河水碧流深,山岭逶迤绿枕。沙棘天然圣果,玉羊地覆绵衾。金秋时节又甘霖,右卫艺林尤甚。

开发区

黄菊丹心傲骨,红枫赤胆忠魂。格桑花叶纷纷纷,碧玉几群雕雕。华电无穷潜力,小松有技翻新。紫金飞翼度关津,诺浩急流勇进。

诗词三首

●魏友夫

中秋感怀

敕勒歌残草带霜,桑干水畔是吾乡。芸编再启青云路,释褐初膺宸府章。五载仁风苏旧邑,平生铁简守朝纲。今宵又见冰轮满,月漾清辉万里长。

爬格子

生不逢时命运糟,赍学幸遇老师招。两番入校求学苦,长夜枯灯磨秃毫。久历基层多险路,强撑天命少功劳。忽然翻起旧文稿,仍是心潮逐浪高。

卜算子·退休九年感怀

退隐九春秋,步调随心变。弄墨含饴伴灶台,岁月常新见。曾踏雪霜天,往事频浮现。撰写青春入卷中,亲友皆称叹。

祝 福

●刘淑花

秋风掠过了洪涛山梁塞上的晴空被洗得透亮一面面红旗迎风飞扬把心底的热爱高高唱响

崇福寺的琉璃熠熠闪光飞檐接住秋日的暖阳街道上人潮熙攘孩童追逐的笑声清脆响亮

长城蜿蜒历经烽火沧桑千百年来把家园守望桑干河缓缓流淌载着岁月奔向远方

桑干河

投稿邮箱:szrbfk@126.com