

文化新观察

2026年秋天,一批视听文艺工作者在山东烟台捧回中国电视艺术政府奖“飞天奖”或“星光奖”奖杯。从电视剧到电视文艺,获奖者代表在座谈会上讲述的心路历程,共同勾勒出一个清晰的创作真谛:唯有真实,才能让作品拥有直抵人心的力量。

表现真实的人

获得本届“飞天奖”优秀电视剧奖的《沉默的荣耀》,从立项之初就面临一个创作难题:吴石、朱枫、聂曦、陈宝仓四位主人公1950年在台北马场町就义是一段史实,观众一开始就知道结局,如何才能看下去?

创作者遵循“大事不虚、小事不拘”的创作原则,达到历史真实与艺术真实的统一,在尊重历史走向和人物命运的基础上对人物的家庭生活展开合理想象:吴石放不下家人,朱枫惦记远方儿女——从普通人的骨肉亲情里,自然生长出国担当的信念。

“我们没有把他们塑造成没有弱点的英雄,而是尽量还原他们真实的处境——在特务严密监视下,他们一样牵挂亲人,也有恐惧有遗憾,牺牲不是一句口号,是由很多具体的人生选择交织而成的结果。”《沉默的荣耀》总制片人马中骏说。

革命历史剧在已知的结局里写出人的温度,现实题材剧则在真实的原型面前守住人的分寸。题材不同,“求真”的追求异曲同工。

凭《山花烂漫时》获本届“飞天奖”优秀女演员奖的宋佳,最初围读剧本时因为和主人公张桂梅是老乡说了几句黑龙江方言,被导演认为十分贴合人物。但直到在云南华坪见到张桂梅本人,她认识到,塑造真实的人物,不是只靠还原几段台词、几个动作就能做到的。

“真实的张桂梅老师有忧愁也急

——听《飞天》《星光》获奖者讲述创作故事

让真实的力量直抵人心

新华社记者 白瀛 邵琨

躁,但内心始终是充盈的,积极的,快乐的。她对我说:‘在愁绪中有高兴,在高兴中有奋斗,在奋斗中有眼泪,人的生活不就是这样吗?’”宋佳说,自己被这种真实的精神力量和人格魅力深深感染,获得了更多创作灵感。

从“看时代中的事”更多转向“看时代中的人”,是当前电视剧创作的一个鲜明导向。本届“飞天奖”“星光奖”的不少叙事类作品,正是在宏大叙事的框架内着力展现人物的内心精神与情感世界,使人物更加血肉丰满,真实可信。

到生活中寻找真实

凭《浴血荣光》获本届“飞天奖”优

秀男演员奖的王仁君,至今难忘剧中一场冲锋爆破戏。他跑到预定炸点,土弹在脸侧炸开,嗡的一声耳朵就听不清了,嘴里灌满泥土和火药渣,眼前黑了好几秒,只能凭感觉往前冲。

“那一瞬间我忽然明白,先辈们当年往前冲的时候,哪有什么‘预定炸点’?子弹是真的,爆炸是真的,倒下就是真的倒下了。站在那片土地上,没资格说‘演戏’,只能真真切切地像先辈一样往前冲。”王仁君说,“演员的根,永远要扎在角色里,扎在真实的生活里。”

在文艺创作中求真,最根本的方法是扎根生活——到生活现场亲身去听、去看、去感受,那些生动的细节才会浮现出来。

获本届“星光奖”的电视动画节目《茶啊二中(第五季)》,片名取自长春古地名“茶啊冲”。虽然大量故事素材来自主创团队的中学青春记忆,但主创仍然走进当下的校园,捕捉课堂上的对话、课间的嬉笑打闹,体会师生之间那份细腻又复杂的矛盾与温情。

“一代人青春里的欢笑,迷茫、成长,慢慢沉淀下来,化作剧本里一个个生动的人物、一段段真切的故事。”节目创作人员代表张弘说,正是这份真实感让这个带着浓郁东北烟火气的校园故事跨越地域的界限,让不同年龄的观众都能在角色身上看见属于自己的青春记忆。

在短视频、微短剧分流受众的市场环境中,电视剧往往以完整的人物成长、厚重的时代质感、层层递进的情感、对现实的深度观照展现艺术魅力,具有不可替代的价值。

从《情满四合院》《正阳门下》到《生万物》《海天雄鹰》,本届“飞天奖”优秀导演奖得主刘家成始终相信,创作从无捷径,唯有真心、真情、真生活。

“观众并不缺剧集可看,真正稀缺的,是真实可信、有温度、有深度、能够打动人心、经得起时间检验的作品。那些扎根人民、真诚质朴,描摹时代与普

通人命运的作品,终将被观众记住、被行业认可、被时代留存。”他说。

不断打开真实的新维度

我国全景式展现抗战史的纪录片并不鲜见,到纪念抗战胜利80周年时,如何在既有基础上进一步提升创作水平?获得本届“星光奖”的电视纪录片《胜利》,选择了“世界视野、民族立场、当下思考”的定位来破题。

“作品更加强调与世界互动视角下的中国抗战,重点阐述中国人民抗日战争对世界反法西斯战争的胜利作出了哪些历史贡献。”《胜利》总导演肖同庆说,创作团队也吸收了最新学术成果,注重用细节说话,用史料发声,这些努力都力求在新的条件下进一步还原历史真相。

创新,也是求真的路径。本届“飞天奖”“星光奖”的不少获奖作品都通过创新内容或形式,让真实不断展现出新的维度。获得本届“星光奖”的电视综艺节目《新民歌大会(第二季)》,让民歌在实景创演中重拾质朴与鲜活。

系列节目将天坑、湖畔、田园、海港、车站、菜市场、校园、街巷等生活场景作为沉浸式表演空间,并以社会热点议题、大众真实生活案例为基底,赋予每一场创演完整的故事逻辑与情感线索,对民歌进行重新编排、创作。

“民歌本来就是人们在生活中自然生长出的心声——山野间的呼喊、码头边的哼唱、相聚时的对歌,唱的都是日常的喜怒哀乐;《新民歌大会(第二季)》让民歌回到生活现场,就是要重新接上生活的烟火气,承载时代情绪与温度,与今天的观众产生新的共鸣。”节目创作人员代表银华说。

“飞天”载誉,“星光”耀章。越来越多的好作品扎根大地,扎根生活,在精湛的艺术表达中留下属于一个时代的精神印记。

新华社济南电



10月15日,游客在八达岭长城游览。秋意渐浓,在北京八达岭长城景区,漫山彩叶绵延如画,斑斓的树叶在阳光的照射下如火似霞,与长城交相辉映,构成迷人秋色。

新华社记者 鞠焕宗 摄

长征题材影视作品陆续展播

的历史;微短剧《二万五千里》以普通红军战士、基层党员、沿途百姓的微观视角展现二万五千里长征壮阔史诗。

纪录片《伟大远征》回顾呈现中国共产党领导红军进行伟大长征的光辉

历程;纪录片《万水千山》结合视听技术再现长征历史,以长征沿线最新影像穿插讲述新时代故事;纪录片《遵义三日》阐释遵义会议作为党的历史上生死攸关转折点的历史意义。

的消费联动。

“在保证喜剧效果的同时,我们会更加注重观众的综合体验。”开心麻花演出运营中心总经理刘园园介绍,除了将演员与观众的互动融入演出,团队还会探索“喜剧+餐饮”“喜剧+酒吧”等组合模式。

今年夏天,在陕西西安举办的年度喜剧生活节采用“剧院演出+户外乐园”双场景模式,融合喜剧文化、青年社交、城市生活与多元文旅消费,有效带动餐饮、住宿、商圈消费等业态增长;在上海,不少观众专程观看聚焦本帮文化的沪语脱口秀……

一张小小的演出票,连接着演员的创作、剧场的运营,也连接着餐饮、社交等消费场景。各地通过打造特色文化空间、丰富演艺市场供给,为喜剧消费创造更加多元的场景。

国家统计局数据显示,2026年1至8月,文体旅休闲市场保持较高热度,相关消费需求不断释放,旅游咨询租赁服务类和文体休闲服务类零售额快速增长。

居民消费正从“买商品”向“享服务”“重体验”转变,文化消费需求不断升级。

当越来越多的“快乐”从舞台流向街区、商圈和城市生活,文化流量也正在转化为实实在在的消费增量,为文旅商融合发展打开新的空间。

新华社北京电

文旅新探

在乌苏里江畔 唱出与时俱进“新船歌”

新华社记者 杨喆

“乌苏里江来长又长,蓝蓝的江水起波浪……”近日,在《乌苏里船歌》诞生地——黑龙江省双鸭山市饶河县四排赫哲族乡,一场场新排演的赫哲族文艺演出和篝火晚会等活动,吸引了众多游客前来观看。

唱出与时俱进的“新船歌”,是四排赫哲族乡近年来一直在做的事。四排赫哲族乡的核心景点四排赫哲风情旅游园区,近年进行了一次扩建,如今一系列关于赫哲族生产生活的展馆等设施,以新面貌向游客展示着赫哲族文化的独特魅力。

走进四排赫哲风情旅游园区,乌苏里船歌文化记忆馆为渔船造型,赫哲族非物质文化遗产传承中心采用赫哲传统民居“撮罗子”造型,背靠乌苏里江而建,是园区里的标志性建筑。

“看,那就是大顶子山!”在景区内的一家餐厅,经营者冯敏带着记者来到窗前,指着远处的山峰说。“白云飘过大顶子山,金色的阳光照帆船……”这时,店里有人不禁哼唱起《乌苏里船歌》。

许多游客因《乌苏里船歌》慕名而来,还看到了这首歌里没有唱到的景色。“这里变化可太大了。”四排赫哲族乡土生土长的于春文一边说,一边拿出手机,向记者展示着老照片。“小时候村里大部分都是泥草房,家家户户靠打鱼为生。”

今年61岁的于春文打过鱼,承包过小餐馆,也从事过工程行业。2019年,看到家乡旅游业发展前景的他选择回乡,开了一家“渔家乐”,如今年毛

新华社哈尔滨电

西藏巴松措:雪山环抱的“云上赛道”

新华社记者 蒋梦辰 普布次仁 晋美多吉

在西藏林芝市工布江达县,十月的早晨天已大亮,云雾还压在山间,巴松措湖面像一块被擦亮的翡翠,湖水倾泻而成的河流时急时缓,浪花翻卷。

10月10日至11日,2026年西藏林芝南迦巴瓦高原体育大会——巴松措国际漂流公开赛暨首届中国桨板白水赛在错高乡和巴河镇举行。赛事在这片海拔3400多米的河段展开,吸引了来自15个国家的48支队伍、192名运动员参赛。本届赛事共设9个项目,今年首次增设的桨板白水项目填补了高原桨板白水赛事的空白。

赛道边,身着传统藏装的啦啦队队员科杰加措正对着手机直播。“接下来,马上到我们队比赛了!”科杰加措介绍:“我们是来自青海省黄南藏族自治州河南蒙古族自治县的宁木特大峡谷漂流队。”他告诉记者,比赛期间,直播间的观看人数明显上升。

发令笛响,漂流艇劈开河水冲出起点;单人桨板选手立于板上,在浮标间灵活绕行;巴士板上,队员们合力挥桨,岸上的欢呼声一浪高过一浪。

白水,是水上运动项目中对激流的称呼,水流湍急,浪花翻滚如雪。相比于静水赛道,白水赛道更具挑战,也更具趣味。“涌浪忽大忽小,考验的不止是速度,更是与水相处的能力。能在短短两天体验这么多项目,值了。”来自兰州的运动员王娟说。

河水清澈,白云与雪山的影子在流水中缓缓移动。赛后,不同国家的选手向记者说起同一种感受:“在这里比赛,像是在画卷里挥桨。”

赛事之外,这条河还有另一种打开方式——大众漂流。巴松措漂流自2023年开始常态化运营,是西藏起步较早的漂流项目之一。“2026年截至目前接待量已突破万人。早期游客多由巴松措景区入园游客转化而来,如今已有不少人专程为漂流而来。”林芝巴松措户外运动有限公司董事长王冰介绍。

赛事还带动了当地的经济发​​展。比赛期间,巴松措景区及周边的酒店、民宿出租率达到八成。“以前客人看完湖就走,这次房间提前一周就订满了。”湖畔风情酒店负责人邱婷说。

“我们希望借巴松措漂流赛吸引更多游客,深度体验工布江达的山水人文,也期待更多朋友下周再来、常来看看。”工布江达县文化和旅游局副局长朱明辉说。

除漂流外,巴松措景区还设置了皮划艇教学、环湖徒步、暑期研学以及工布响箭、打牛角等传统体育项目体验。

“高原体育赛事吸引的不只是选手,更是世界看向西藏的目光。让巴松措的‘云上赛道’成为西藏旅融合的一张名片。”林芝市人大常委会副主任、工布江达县委书记荆涛说。

新华社拉萨电



观众在陕西省美术博物馆观看今日丝绸之路国际艺术邀请展上展出的雕塑作品。10月16日,第十二届丝绸之路国际艺术节“今日丝绸之路国际艺术邀请展”在陕西省美术博物馆开展。

新华社记者 李一博 摄

王禄英不慎将吴博宇的《出生医学证明》丢失,编号:L140069999,现声明作废。

齐世亮(身份证号:140202197607022510)不慎将朔州市怀仁市河头乡张家堡村耕地(1块)总面积4.81亩的农村土地承包经营权证丢失,登记簿代码:1406242052000001621,现声明作废。

付强(身份证号:140624199104090035)不慎将朔州市怀仁市河头乡张家堡村耕地(2块)总面积7.96亩的农村土地承包经营权证丢失,登记簿代码:1406242052000001511,现声明作废。

庞乃有(身份证号:142133195508096559)不慎将朔州市怀仁市河头乡李家小村耕地(7块)总面积19.37亩的农村土地承包经营权证丢失,登记簿代码:140624205218000047J,现声明作废。

朔城区下团堡乡孙家嘴村股份经济合作社(统一社会信用代码:N2140602MF49371884)不慎将农村集体经济组织登记证正本、公章丢失,公章编号:1406023001243,特此声明作废。

山西省朔州市平鲁区西水界乡小破石村经济合作社不慎将农村集体经济组织登记证副本丢失,统一社会信用代码:N2140603MF46059921,现声明作废。



这是在河西埭村重阳孝心上节上拍摄的戏曲表演。

10月16日,浙江省杭州市临平区塘栖镇河西埭村举办第八届重阳孝心上节暨敬老宴活动,以爱心敬老宴为载体,搭配非遗展演、暖心慰问、戏曲表演、志愿服务等丰富形式,让乡村老年人感受关爱,传递孝善家风,厚植乡土温情。

新华社记者 徐昱 摄