“十五五”考古：

从“小众专业”走向“大众共享”

新华社记者 **徐壮**

认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，离不开考古学。

国家文物局近日印发《考古工作“十五五”规划》。11月2日，来自主管部门、高校、考古单位的负责人齐聚一堂，共同展望“十五五”时期推动考古工作高质量发展的“路线图”“任务书”。

看基础，“十四五”时期，我国考古工作成效显著：21个“考古中国”重大项目系统推进，1284个主动性考古项目扎实开展，文明理论研究和重大考古项目取得丰硕成果。31个省（区、市）落实“先考古、后出让”制度，7300余项基本建设考古项目广泛开展。联合考古拓展到30多个国家和地区。考古从业人员突破1万人。65家国家考古遗址公园挂牌，日益成为公众打卡地。

“考古工作正在从‘小众专业’走向‘大众共享’。”国家文物局考古司司长张磊说。

看部署，张磊表示，抓好《考古工作“十五五”规划》的组织实施，将重点从五个方面着力。

——着力推进重大课题攻关。

我国将统筹推进中华文明探源工程、“考古中国”重大项目，持续推进文明起源、早期国家形成等问题研究，加强长江文明溯源研究、海疆文化遗产考古与海上丝绸之路研究，布局边疆地区、周边国家地区等重点课题，实施秦直道、长城等历史时期考古项目，培育青藏高原、岭南地区考古项目。

把深化中华文明历史研究摆在突出位置，是规划的一大亮点。

据介绍，“考古中国”重大项目布局将持续优化，深入阐释中华文明突出特性；纵深推进夏商文明考古研究，深化二里头、殷墟、三星堆等重点遗址、重点区域考古工作；加强东亚人类起源与演化研究，以更加生动的实证谱写中国百万年人类史；进一步摸清海疆文化遗产家底，加强对南海、东海等海域的考古工作，力争在“十五五”期间取得更多突破性发现。

——有序拓展国际化布局。

中国将实施中外联合考古行动，以共建“一带一路”国家为重点，培育5至10个中外联合考古示范项目，进一步扩大考古国际“朋友圈”。

——深化科技赋能。

规划部署促进考古学与自然科学、人文社会科学等多学科合作；重视考古科学实验室建设，加强考古关键技术研发与应用，推进数智考古研究，让古老遗产在科技之光中“活”起来。

如何更好培养奋进“十五五”的考古人才？北京大学考古文博学院院长沈睿文表示，将服务中国考古学教材编写工程。推进实习基地标准化，推广“校内课堂—田野工地—实验室”三段式培养，强化全链条训练。加大冷门绝学等人才定向培养。

——强化创新驱动。

未来，将推动重点考古机构建设，着力提高国内考古机构的学术科研、国际合作、管理创新和队伍建设水平。

国家文物局考古研究中心副主任张治国说，中心将继续建强实验室与科技考古团队，推动多学科交叉融合；紧扣中外文明交流互鉴主线，深化国际合作；以装备升级、技术研发和管理创新赋能考古工作；积极促进考古成果转化与公共文化空间建设。

——促进考古成果转化。

锚定考古成果转化传播，有关部门将坚定不移推进重点考古报告出版工程，推动考古档案建设，健全考古档案管理制度；推动考古出土（出水）文物移交常态化；推进考古研学、公众考古，丰富阐释内容、利用方式、传播路径。

观往以知来。展望“十五五”，越来越具有中国特色、中国风格、中国气派的考古学，必将更好展示中华文明风采，不断丰富全社会历史文化滋养。

新华社北京电

文明探源

一枚铜钱印证北京隋代「有长城」

新华社记者 **陈钟昊**

北京昌平明十三陵以北，大岭沟村。今年夏秋，经过考古发掘，山脊上一块约800平方米、常年被灌木覆盖的台地重见天日。这是一处早期长城的戍堡遗址。

近日，在第四届京津冀考古学术交流活动暨2026北京公众考古季闭幕式上，北京市考古研究院发布了大岭沟早期长城戍堡遗址考古成果：这是北京地区首次发现的隋代长城遗存。此前，虽然《隋书·地理志》记载隋代北京地区“有长城”，但这三个字尚缺考古实证。

“真的要改写北京长城历史了！”9月中旬，北京市考古研究院副研究馆员尚珩捧着刚出土的铜钱，在大岭沟考古工地激动地说。

那是一枚隋代的五铢钱。除此，考古人员还在这里发现了隋代的青瓷等文物，进一步确认隋代使用过这处长城戍堡。

尚珩介绍，此次考古发掘出土了陶、瓷、金属质地文物60余件（套），种类包括建筑构件、生活用品、武器三类，涵盖北朝（北齐）、隋、金三个历史时期。经专家论证综合判定，遗址的主体时代为北齐、隋代，金代仍有一定的延用。

“改写北京长城历史”，这话并不夸张。在此前的长城资源调查中，北京从未发现过隋代长城。2012年国家文物局《关于北京市长城认定的批复》显示，北京的长城只有北齐和明两个年代，其中大岭沟长城被认定为北齐长城。2022年至2023年，北京开展早期长城资源复核工作，文物工作者在大岭沟长城新发现一处倚墙体而建的戍堡遗址，也认定其年代为北齐。

尽管有认定，但这处戍堡遗址的“身世之谜”在学界仍存疑。尚珩表示，对早期长城来说，仅通过长城建筑遗存，很难分清年代是北齐、北周还是隋代。

《元和郡县图志·河东道三·岚州》曾记载：隋（朝）长城，起（合河）县北四十里，东经幽州，延袤千余里。开皇十六年，因古迹修筑。尚珩介绍，从这些记载可以看出，隋长城在今北京地区的走向与北齐长城走向基本一致，“因古迹修筑”也反映隋代利用了前代的长城，这说明大岭沟长城既是北齐长城，也可能是隋长城。

唐代魏征主持编纂的《隋书·地理志》则更明确地记载，昌平“有长城”。

已有的长城研究成果也为这处戍堡遗址的年代提供了更清晰指向。北京大学城市与环境学院历史地理研究中心教授唐晓峰在《北京北部山区的古长城遗址》一文中写道：“北朝时期的北齐于天保年间创修新线长城，始经行今北京地区。北周、隋、唐时期曾不同程度地修缮利用过北齐长城。”

此外，在山西岢岚、河北滦平和迁西曾分别发现过隋代开皇十九年刻石、开皇十七年刻石以及隋代烽火台，这三个点连成了一条隋代的长城防线，也与北齐长城走向重合，大岭沟戍堡遗址正好在这条线上。

昌平的隋长城是否和北齐长城重合？最新出土的五铢钱、青瓷等为这个判断提供了扎实的佐证。

“相比砖石类明长城，史料对早期长城的记载不多，研究早期长城，需要结合‘周边邻居’的长城遗存分布。”尚珩说，大岭沟长城戍堡遗址的考古发现，不仅刷新了北京长城的“家谱”，还对研究河北、山西境内的隋代长城位置与走向具有重要意义。

记者提出疑问：大岭沟戍堡遗址既然发现了金代文物，为什么不被认定为金代长城？

尚珩解释道，是否定义为“长城”，要考虑到当时人们对边疆区域范围、相关军防政策和制度的认知。金代北京地区处于内地而非边疆，历史文献中记载的金长城，主要集中在今内蒙古等金代边疆地区，并配套相关军事管理制度。因此，只可理解为金代延用过大岭沟长城戍堡的防御工事。

“一个长城戍堡内包含了三个时期的文化遗存，在北京地区不多见。”中国人民大学教授、内蒙古大学中国边疆考古研究中心主任魏坚认为，此次考古发现意义重大。

尚珩介绍，接下来还将继续对遗址出土文物进行科技考古，进一步复原长城防御运转保障体系。未来，还将开展新的北京地区早期长城考古工作。

新华社北京电

文化时讯

第七届世界媒体峰会“中轴之夜”文化活动在京举办

新华社北京电 第七届世界媒体峰会“中轴之夜”文化活动11月5日在北京举办。活动以北京中轴线世界文化遗产为主线、非遗活态展示体验为载体，面向来自媒体、政府部门、国际组织等机构的中外嘉宾，讲述中华优秀传统文化保护传承故事，促进中外文明交流互鉴。

新华通讯社副社长袭艳春在致辞中表示，希望中外嘉宾感受古都北京魅力，体悟中华优秀传统文化深厚底蕴。期待各方以世界媒体峰会为契机，依托媒体力量，凝聚共识，携手为世界和平与发展注入正能量。

北京市人民政府副市长司马红在致辞中说，中轴线申遗成功后，北京坚持保护优先、活化利用，统筹做好文物修缮、风貌管控、民生改善和价值阐释。欢迎中外媒体记录中轴古韵、捕捉城市新貌，展现北京厚重的历史底蕴、强劲的创新活力和开放包容的胸怀。

活动由新华通讯社、北京市人民政府联合主办。



江西省赣剧院的演员在甘肃省敦煌市飞天剧院表演赣剧《牡丹亭·游园》选段《姹紫嫣红》。11月3日至4日晚，“一带一路”国际艺术交流展演在甘肃省敦煌市飞天剧院上演。

新华社记者 **张智敏** 摄

我国3项档案文献遗产入选《世界记忆亚太地区名录》

新华社北京电（记者 **胡了然**）记者11月5日从国家档案局获悉，在印度尼西亚雅加达举办的世界记忆项目亚太地区委员会第11次全体大会上，我国组织申报的《中国鱼鳞图册（1581—1934年）》《澳门镜湖医院慈善会档案文献（1857—1961年）》和《中国精准扶贫相关档案》正式列入《世界记忆亚太地区名录》。至此，我国已有20项档案文献遗产入选《世界记忆亚太地区名录》。

其中，《中国鱼鳞图册（1581—1934年）》收录浙江金华、兰溪与安徽休宁三地的地籍档案共2357册，对研究世界土地资源管理历史、东亚近代土地制度发展、基层人群和组织结构、女性权益保护、自然生态保护等具有重要意义。《澳门镜湖医院慈善会档案文献（1857—1961年）》共5400件，内容涉及中西文化交融、女性教育、平民教育、人道主义援助等多方面，记录了澳门慈善医疗的发展历程和所作贡献。《中国精准扶贫相关档案》系统收录了典型深度贫困地区从精准识别、精准帮扶到精准退出的全过程原始档案，体现了以人民为中心的发展思想。

此次入选的3项档案文献遗产，具有鲜明的中国标识和独特的文化价值，体现着中国精神，蕴含着中国智慧，展现了中华文明的国际影响力。



游客在甘肃省秦安县大地湾遗址参观。该遗址位于渭河支流葫芦河上游的清水河南岸台地上，距今约7800年至4800年，是一处大型史前聚落遗址，是探寻中华文明起源的重要实证。渭河是黄河第一大支流，发源于甘肃省定西市渭源县鸟鼠山系，横穿陇西黄土高原、关中平原，在陕西省渭南市潼关县汇入黄河，全长818公里，流域面积13.4万余平方公里，涉及陕甘宁三省区十多个市。“三源孕鸟鼠，一水兴八朝”。渭河流域是中华文明重要发祥地、我国多个古代王朝的建都地，也是古代丝绸之路东段重要通道，历史文化遗存丰富，在中华文明发展演进、东西方文明交流互鉴中留下浓墨重彩的一笔。如今的渭河流域，大河浩荡，水鸟翔集，文化兴盛，再现了历代文人雅士追逐吟咏的诗情画意。 新华社记者 **郎兵兵** 摄

电视剧行业迎来“稳量提质”关键转折

新华社记者 **白瀛**

国家广播电视总局广播影视发展研究中心11月3日在京发布《2026中国电视剧（网络剧）发展报告》。报告认为，2026年中国电视剧（网络剧）行业在深度调整中迎来关键转折，稳量提质的新阶段正在形成。

生产是否企稳？创作向何处去？技术如何赋能？……从报告显示的六大趋势，能够看见电视剧行业高质量发展的新图景。

看生产格局，从“减量”走向“稳量提质”——

报告显示，2026年前5个月月度备案量稳定在154至165部，6月起连续攀升，9月创年内新高，10月继续保持高位，产能与信心同步回暖。

与此同时，剧集形态从“单一货架”转向“多元菜单”。最新数据显示，今年前10个月，常规剧集、中剧、短剧集、季播剧、网络故事片备案占比分别为23.31%、16.91%、7.59%、3.17%、48.86%，当代题材占比稳定在51%至65%，结构更趋均衡。

看创作逻辑，从“流量公式”走向“扎根生活”——

报告显示，今年前三季度，全国上星频道电视剧每日户均观看时长79分钟；首播剧收视总时长63.3亿小时，同比上涨2.3%；黄金时段首播剧99部，同比上涨20.7%，内容供给量进一步提升。

与此同时，电视剧（网络剧）行业在上半年呈现出“三个回归”的发展态势：从明星中心制回归剧本中心制，从流量依赖回归内容定力，从数据迎合回归真诚表达。

看技术变革，AI从“辅助工具”走向“重要生产力”——

AI已贯穿剧集生产全链条：前期接入剧本生成与创意辅助，中期化解勘景耗时、群演成本等难题，后期承担智能粗剪、降噪调色、画质修复、穿帮修正等工作。AI创作生态初步成型，作品进入主流渠道，产业化验证取得突破。

规范与发展同步推进。今年1月，广电总局开展“AI魔改”视频专项治理，清理违规视频2.3万余条，2月起转入常态化机制。行业行政管理部门的态度清晰明确：AI可以服务创新，也必须在版权保护、内容标识、价值导向和历史认知底线内使用。

看商业模式，从“版权采购”走向“多元共担”——

广电总局继2025年12月提出以中剧、短剧集、网络故事片试点“保底+分成”后，2026年3月进一步明确长剧、中剧、微短剧协同发展。

分账模式从试点走向深化，让作品收益与市场表现直接挂钩；新渠道的开辟，让优质内容直达大屏，也为多元共担的商业模式提供了更广阔的落地空间。

看制度生态，从“管住”走向“激活”——

促进广电视听内容供给的21条举措持续释放红利；“剧美中国”精品创作计划围绕五大方向推进；广电总局要求电视剧坚持真善美的价值内核……政策供给从“管作品、扶项目”转向“强机制、建生态”。

今年4月，电视剧侵权传播治理对象从单个盗版网站扩展至浏览器、搜索引擎、网盘、短视频等全部渠道；5月至6月，全网清理侵权链接超387万条，处置账号576个，并建立“4小时内下线”高效响应机制……版权治理取得历史性突破。

看国际传播，从“走出去”走向“走进去”——

《太平年》覆盖73个国家和地区、以超11种语言播出；法语配音的《山海情》在法国白玉兰FAST频道播出……

头部作品全球破圈，渠道持续拓展，IP全链路开发成为新路径。报告称，中国剧集正从华语圈层走向主流市场，从“借船出海”迈向“造船出海”，实现从“规模出海”到“价值出海”的跃升。

“六重变化共同指向一个核心判断：中国电视剧（网络剧）行业正从‘减量’走向‘稳量提质’，步入以精品创作为核心、以技术创新为驱动、以制度建设为保障的高质量发展新阶段。”广电总局广播影视发展研究中心视听内容研究所所长彭锦说。

新华社北京电

罕见明代纸胎点翠凤冠正在复原

新华社南昌电（记者 **袁慧晶**）记者11月3日从江西省文物考古研究院获悉，南昌明代宁靖王夫人吴氏墓出土凤冠工艺研究和复原项目已正式启动。出土于南昌明代宁靖王夫人吴氏墓的罕见纸胎点翠凤冠，有望填补明代中期冠饰工艺研究空白。

2001年底，考古人员在南昌抢救性发掘了这座明代墓葬。出土时，墓主头戴点翠凤冠，面目安详，被学界誉为“盛妆出土的大明王妃”。

据考古简报描述，这顶凤冠的冠顶饰有银丝编成的数只翚鸟，翚鸟的身体、翅膀和长尾均用硬纸剪成，体翅点翠，尾粘五彩鸟羽并涂金粉；冠前后各竖一扇描金细竹篾编成的博鬓；冠沿外镶8枚金钿花，两侧插有口衔珍珠的凤形金簪。但因年代久远且棺内潮湿，凤冠内衬松软，点翠翚鸟散落，珍珠串线仅剩炭化外壳。

江西省文物考古研究院院长管理介绍，该墓出土冠服是研究明代藩王冠服制度和传统工艺的重要实物资料，发掘后因条件限制，凤冠未曾系统开展保护修复与研究工作。目前启动的工艺研究与复原项目方案已通过专家评审，技术团队将通过高清摄影、三维扫描、显微CT等手段完成数字化采集，先进行虚拟复原推演，再通过实验考古验证工艺流程，力求精准还原其原始风貌。

合作单位项目负责人、北京科技大学科技史与文化遗产研究院副教授刘晟宇说，长期以来明代礼冠仅有20世纪50年代定陵出土的四顶实物，受限于当时技术条件，凤冠的制作工艺、材料体系、结构规制等缺少数据支撑。“最新显微CT检测发现，吴氏凤冠主体并非传统认知的铜丝骨架，而是多层纸胎结构。这种纸胎点翠工艺，有望填补明代中期冠饰工艺研究空白。”

专家指出，文献中关于明代中期点翠工艺的记载颇为稀少，这顶凤冠的实物研究尤为珍贵。凤冠上有几只点翠翚鸟以适配墓主品阶身份？明代点翠的胶粘工艺与清代相比会不会有所不同？这些谜团将随着研究工作的推进逐一揭晓，为公众认识明代冠服文化提供可靠依据。

文旅新探

上海大歌剧院：

为世界打开演艺“中国扇”

新华社记者 **周心怡**

金秋十月，黄浦江畔，外观形似中国扇的大型文化演艺设施——上海大歌剧院于近日正式启幕。以“歌为新声”为主题的开幕演出季同步拉开大幕，将横跨2026年金秋至2027年新春，涵盖47台82场精品演出与逾100场艺术教育活动。

被誉为“中国扇”的上海大歌剧院，从澄澈水岸“生长”出来，盘旋而上，在秋光里熠熠生辉。艺术家和观众瞩望，这一全新地标，拥抱中外文艺精品，成为观众青睐的演艺目的地。

剧院地处世博文化公园区域，占地面积5.3公顷，总建筑面积14.6万平方米，建筑总高45米，历时6年打磨而成。“未来，这里会成为文化艺术客厅，希望大家除了看演出来到现场，也可能因为看一个排练现场、参加一场艺术开放日活动来到这里。”上海大歌剧院总经理张笑丁说。

今年国庆假期，剧院首度开放公众参观，每日安排多场人工讲解，采用分时段实名制预约，7天里多个时段名额早早约满。

打破传统剧院相对封闭的空间格局，这座剧院没有围墙，沿双螺旋楼梯拾级而上，可直达近40米高的屋顶平台，浦江流水、公园绿意、陆家嘴天际线、西岸滨江依次铺展。一路向上，城市风景线尽收眼底。

剧院启幕恰逢第二十五届中国上海国际艺术节开幕，重磅演出接连登场。开幕之夜，一台中西合璧的经典荟萃音乐会《上海大歌剧院和她的朋友们》在红厅奏响。各国名院名团将在未来一个月接力上演《托斯卡》《阿依达》《玫瑰骑士》，三部歌剧巨制在同一座剧院的开幕季整建制集中亮相。

建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑，文化艺术是直抵心灵的通用语言。“相信世界各地的艺术家都会为能在这个空间里演出而激动。”参加开幕音乐会演出的澳大利亚女高音歌唱家西沃恩·斯塔格说。

扇面之下，三大演艺空间各有侧重。红厅主打歌剧、舞剧、交响乐等经典作品；申厅呈马蹄形布局，聚焦本土原创的全球首演；镜厅适宜沉浸式、先锋实验与室内乐演出，以整面近13米高的玻璃幕墙把公园草木天光请进剧场，21台座椅升降机可灵活切换横跨舞台、中心舞台、尽端舞台三种模式。

“中国扇”不只为演出而开。三大剧场之外，乐厅是艺术教育的核心载体。专属艺术教育品牌“goGO踏歌行”同步启程，取义“go Grand Opera”，覆盖大师讲堂、剧院导览、亲子工作坊等多元体验。开幕次日，首个大师讲堂与建筑主题导览活动便同公众见面。

除了舞台演出，系列展陈体验也同步铺开：“声融东西·歌剧无界”歌剧艺术展将作为常设公共教育展览在乐厅呈现，沿中西歌剧双线脉络展开；巴黎歌剧院沉浸式VR体验《歌剧幻境》亚洲首秀还将落地剧院四层展厅，观众戴上VR眼镜即可沉浸式聆听经典歌剧选段。

这里既是艺术呈现的舞台，也是共同创作的画布，等待艺术家与市民前来描绘、共同书写。“我们提供了一个基础和起点，未来，它的故事等待更多人去续写。”华东建筑设计研究院有限公司总建筑师、上海大歌剧院项目设计总负责人崔中芳说。

新华社上海电

声 明

纪珍笼（身份证号：140203195106035 61X）不慎将朔州市怀仁市甄庄村的农村土地承包经营权证丢失，耕地面积为8.18亩，承包经营权证编号：140624100206000446J，现声明作废。