文化新观察

看光影与时代双向奔赴 在金鸡百花电影节

新华社记者 邢拓 吴剑锋



图为第39届中国电影金鸡奖颁奖典礼现场。 新华社记者 周义 摄

浪与风合奏，唱出时代旋律；光与影相拥，映照逐梦征程。

11月6日至10日，2026年中国金鸡百花电影节在厦门如期举办。一部部影片精彩展映，一场场论坛凝聚共识，一次次影人交流激荡心声……流动的光影，照见多彩的时代，照见奋进的中国。

时代新场景

10日晚，第39届中国电影金鸡奖揭晓。《给阿嬷的情书》荣膺评委会特别奖，影片编剧蓝鸿春、郑萱轩、杨冷、朱丽云共同摘得最佳编剧奖。这部书写潮汕人乡愁的影片，走进万千观众心中，也走上了主流奖项的舞台。

“感谢我的家乡，是潮汕的土地滋养了我，赐予那么多动人的故事给我。”领奖台上，蓝鸿春深情地说。

脚踏大地、扎根生活是中国电影创作的优良传统。今年电影节延续这一传统，新设“电影与城市文明”主题论坛，关注电影与城市、乡土以及山川风物之间的联结。

如何理解电影与城市的关系？

“城市作为视觉景观的空间，电影塑造了其形象之美；作为日常生活的空间，电影书写了城市的记忆；作为文化想象与精神栖居的空间，电影呈现其中蕴含的文化底蕴。”北京电影学院副院长潘若简分析，比如《好东西》勾勒上海多元鲜活的都市生活，《春江水暖》将富春江畔的空间变迁与家族命运交织呈现。

依托金鸡百花电影节主场优势，厦门推动全域取景、以节促城，实现从“天然摄影棚”到“产业策源地”的转变；借助上海国际电影电视节，上海持续擦亮“电影之城”名片；建设东方影都影视产业园，青岛在电影工业化赛道作出探索……从单一影片到多类型影片，再到产业集群，电影为城市注入人文气韵、发展动能。

不只是城市，古城古村、江河湖海都是故事生长的沃土。

“雄奇的雅丹、辽阔的戈壁与苍茫的山川，构成了青海冷湖的独特景观。第一次来到这里的人常常恍惚，仿佛踏上火星。”冷湖科幻影视基地负责人文成才旦介绍，近年来《敦煌英雄》等50余个影视项目在此取景，不同题材作品为这片大漠赋予新的文化内涵。

为了让更多新场景被发现、被记录，今年“金鸡创投·外景地市场”手册收录18处外景地，覆盖11个地区，为各类题材风格影片提供丰富的自然与人文环境选择。

时代新需求

金鸡影展展映80余部中外影片；白鹭洲公园展映露天电影，映后主创与影迷深入交流；电影人公益示范行惠民演出举办，把优质文化送到百姓身边……

电影节期间，丰富多样的片单、惠民利民的艺术活动，持续回应人民群众对精神文化的期待。

呼应人民新需求、时代新命题、发展新趋势，中国电影人始终步履不停。

导演卞灼携首部作品《翠湖》亮相电影节，他的首作拿下本届金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳新晋导演等三项提名。“影片创作源于个体的生命体验，初衷是回望自身的成长与亲人变化，通过小小的个体反映时代。”卞灼说。

近年来拍出《魔方小姐》《过春天》的导演白雪，对现实题材有着独特思考。她借用“自拍”“无人机”两个机位比喻创作：“创作者要对照自身，关心自己的感受；也要拉开距离，用更宏观的视角进行观察。”

从微观视角切入的中小成本影片，成为近年来创作的突出趋势。这些作品描述身边人身边事，诉说当代人所思所忧，反映社会发展变化，更能引发观众情感共鸣。

金鸡·鼓浪屿论坛上发布的报告《电影：文化与新时代——2026年度中国电影社会文化观察》印证了这一趋势：本年度现实题材成为创作主导，电影与时代的联结更加紧密。

报告指出，代际伦理、历史记忆、青年精神图景成为三大叙事入口，折射对身份流动、文化传承等议题的体察。中国电影人正在用自己的方式读懂时代、反映时代。

时代新力量

金鸡奖颁奖典礼上，导演张艺谋为斩获最佳故事片奖的《南京照相馆》的导演申奥颁奖。第五代导演和青年导演的手紧紧握在一起，这一幕令人动容。

电影人薪火相传，电影创作推陈出新，中国电影方能生生不息。

细看今年金鸡奖奖项设置，几大变化意味深长：本届将“最佳导演处女作”更名为“最佳新晋导演”，“最佳美术片”更名为“最佳动画片”；自明年起，“最佳儿童片”与“最佳戏曲片”实行隔年交替评选，增设“最佳视觉效果”。

一系列革新，是金鸡奖“感时代之进、知观众之需、察艺术之变”评奖理念的生动彰显，是以专业评奖鼓励艺术创造、引领创作风向的有力举措。

“为什么要拍这个故事？”“它适合改编成电影吗？”“你认为哪里能打动观众？”……

在第八届金鸡创投大会现场，评审们围绕一个个尚未完成的青年电影项目发问。

今年，金鸡创投首次将主项目、样片实验室、制作中单元、金鸡报晓首映计划四道关口串联，推动创投机制向“分赛道、定标准、分类型、给扶持”转变，让商业片与艺术片、首作与成熟创作、剧情片纪录片动画片都能找到合适发展路径。

据了解，从2019年至今，金鸡创投累计征集项目超过9000部，推荐优质项目214部，表彰优秀作品83部，22部成功上映，25部拍摄待映。《翠湖》《菜肉馄饨》《乘船而去》等正是从金鸡创投中脱颖而出的作品。

从项目征集走向产业生态建设，从金鸡创投走向更大舞台，中国电影“新力量”在这里孕育萌发。

“生在这片和平的土地，长在这片大好河山里，是这一切，让我有了追梦的底气。”

获得最佳女主角奖的演员高叶，一席质朴感言道出无数中国电影人的共同心声。

汲取着文明养分，沐浴着时代春风，中国电影人一路高歌前行。

新华社厦门电

朔州本土导演张璞院线电影《逆光绽放》厦门展映口碑出圈

本报讯 近日，入围2026金鸡国产电影展的女性现实题材佳作《逆光绽放》在厦门圆满举办专场观影活动。影片由朔州籍导演张璞亲自执导并执笔编剧，马菁菁担任总制片人，领衔主演许月庆、王成阳、王宫良；主演田森、黑妹、魏春光、张翀、陈王涵飞、吴兆麟、巴多，电影以最质朴的人间烟火、最真实的女性成长，在金鸡光影盛会中脱颖而出，收获现场观众一致好评，口碑持续升温。

作为本届金鸡国产电影展重磅展映影片，《逆光绽放》聚焦普通底层女性的真实人生，摒弃悬浮的戏剧套路、拒绝套路化的大女主爽文叙事，扎根现实生活，描摹当代女性的困境、挣扎与觉醒，用细腻克制的镜头语言，讲述了平凡女性破局成长的动人故事。

影片围绕主角张春霞的半生人生展开，年少深陷原生家庭的桎梏，成年后历经情感波折、遭遇婚姻创伤，在经历婚姻破碎后，她没有向命运低头，选择独自坚守生活、经营小店、悉心抚养女儿。一路走来，张春霞直面世俗偏见、舆论非议与生活重压，在柴米油盐的琐碎苦难中不断自省、突破自我，挣脱传统观念的束缚。从迷茫怯懦的少女，到独立坚韧的中年女性，她在一次次挫折中蜕变成长，于尘世风霜中坚守本心，在逆境逆光中完成自我精神觉醒，重新赢回属于自己的人生尊严，完美诠释了“平凡人生，逆风生长，向阳绽放”的内核力量。

本次厦门展映活动现场氛围真挚热烈，不少观众观影后深受触动，直言影片故事真实、共情力极强，精准戳中当代女性的成长痛点与心声，是一部极具温度、深度与现实意义的诚意之作。映后互动环节中，导演张璞、总制片人马菁菁、领衔主演许月庆亲临现场，与观众面对面深度交流创作初心与幕后故事。

在映后访谈中，导演张璞阐释了自己的创作初心。他表示，自己身边见过许多如春霞一般的女性，被传统观念束缚，历经破碎依旧咬牙生活，因此想要记录下这份属于普通人的力量。“逆光代表身处困境，看不清前路，但依旧要勇敢向前；绽放是精神层面的自立。很多人活成别人定义的人生，我希望大家能够把命运握在自己手里，勇敢做自己。”

谈及影片拍摄幕后，总制片人马菁菁分享了摄制过程的重重挑战。据她介绍，片中超九成场景均为剧组从零搭建置景而来。团队租赁空置房间，美术部门完整复刻年代风貌；片中大量充满时代印记的老物件，都是工作人员辗转各地寻访搜集。制片团队以踏实的生产心态推进项目，每日逐项落实拍摄任务，持续与导演沟通打磨细节，尽最大努力还原故事的时代质感。

女主角许月庆诠释了从懵懂少女一路走到中年母亲的张春霞，角色巨大的年龄跨度与复杂人生境遇，给表演带来不小考验。影片采用跳拍模式，常常上午拍摄少女戏份，下午就要演绎单亲妈妈。许月庆坦言，春霞身上最打动自己的特质是勇敢与坚韧，即便不断遭遇命运拉扯，她始终保有自我，敢追求心中所想。拍摄横跨夏、秋、冬三季，一场压豆面的长镜头戏份令她印象深刻，不擅长家务的她，全程依靠熟稔北方乡土生活的张璞导演现场手把手调度指引。很多角色人生体验自己并未亲历，有赖于导演细致的点拨，才得以塑造出鲜活立体的女性形象。

相较于商业化强冲突的影片，《逆光绽放》以真实取胜、以真诚动人，用平淡细腻的生活叙事，还原最真实的人间百态与女性成长轨迹。真实刻画女性自我觉醒的漫长过程，让每一位观众都能在角色身上看见自己的影子。

凭借真挚的故事内核、扎实的创作功底与深刻的现实立意，《逆光绽放》成功入围2026金鸡国产电影展，在众多影片中脱颖而出。此次厦门金鸡展映圆满落幕，影片收获满满的口碑与赞誉，再度印证了优质现实题材作品的感染力与生命力。未来，《逆光绽放》将持续带着温暖的力量奔赴更多观众，让平凡女性的逆光成长故事，治愈人心、传递微光，绽放长久的光影价值。 （本记）

文化时讯

第22届中美电影节和电视节在洛杉矶开幕

新华社洛杉矶电（记者 高山）第22届中美电影节和中美电视节11月10日在美国洛杉矶拉开帷幕。数百名中美影视界代表参加开幕式暨“金天使奖”颁奖典礼。

中美电影节和电视节主席、美国鹰龙传媒公司董事长苏彦韬在开幕致辞中表示，22年来，中美电影节和电视节不仅是在展映一部部影视作品，更是在打开一扇扇窗、架起一座座桥，让东西方文化在光影中相遇，让彼此的心靠得更近。他表示，期待通过影视作品推动文化交流、促进社会和谐。

中美电影节共同主席、电影制片人安德烈·摩根致辞时表示，自己亲眼见证了中美电影节和电视节22年来的发展历程，它给美国公众提供了欣赏中国优秀影视作品的机会，同时也见证了中国电影的进步。他说，越来越多的中国电影在制作质量和艺术水准上不断提高，同时类型也更加丰富。

本届中美电影节和电视节参评影视作品超过500部。其中，《太平年》获评年度最佳电视剧，《疯狂动物城2》《蜘蛛侠：崭新之日》《奥德赛》等获评年度最受中国观众欢迎的美国电影奖。《寒战1994》和《四渡》分别入选电影节开幕式和闭幕式电影。

本届中美电影节和电视节期间，两国相关企业和机构将举办影视高峰论坛和影片展映等活动，两国影视界代表将分享经验、探讨合作。



11月13日，在济南天下第一泉风景区，泉池边菊花盛开。

初冬时节，泉城济南各处名泉喷涌有力，泉畔布置的菊花陆续盛开，清澈的泉水与多彩的菊花构成初冬美景，吸引众多市民和游客前来观赏。

新华社记者 徐速绘 摄



在泉州西街一处户外天台上，“点水南乐”乐队为喜爱南音的小学生现场演奏，让孩子们近距离感受南音古韵。

南音，也称“弦管”“泉州南音”，有“中国音乐史上的活化石”之称。近年来，福建泉州系统推进新大众文艺创作培育、传播推广和业态融合，加大对青年人才和优质项目的扶持力度，鼓励青年文艺工作者深耕非遗、传承创新，涌现出“点水南乐”“南音新势力”等一大批新文艺表演团队，为古老弦管艺术注入青春活力。 新华社记者 魏培全 摄

国产剧咋这稀罕东北那圪塄

新华社记者 赵洪南

近期，《小城良方》《蒸蒸日上》等多部带着浓郁“东北风”的国产影视剧接连出圈，让东北方言、老街厂房、市井烟火刷屏各大社交平台。从年代史诗到现实轻喜剧，从医疗民生到市井律政，东北已成为当下国产影视剧的创作沃土。不少观众感慨，追剧半个月，言谈举止间都染上了爽朗松弛的东北气质。

影视剧偏爱东北，本质上是现实主义创作的回归，是大众对烟火人间、温暖人心的真诚向往。东北凭借得天独厚的自然禀赋、鲜活滚烫的人文气质、厚重深沉的时代底蕴，成为浸润人心、滋养创作的精神黑土地。

镜头偏爱东北，首先源于这片土地本身就是一座天然的影视片场。东北大地拥有国内稀缺的复合型地貌景观：山海相依、四季分明，既能铺展林海雪原的清冷意境，亦可呈现滨海小城的温润质感。

东北留存的大量工业遗存、老式街巷、厂区民居，更是独一份、难以复刻的时代印记。本溪的老厂房、沈阳的工人村、锦州的老街……自带岁月肌理的建筑、沉淀烟火气息的生活场景，能够还原不同年代的社会风貌，让年代叙事落地生根，让现实故事有温度、有质感。

比景致更动人的，是东北刻在骨子里的烟火人情与松弛气质，为影视作品注入鲜活的“活人感”。当下影视创作越来越聚焦普通人的喜怒哀乐、市井生活的细碎温暖，而东北的烟火气，就藏在早市升腾的热气、街边飘香的烤串、街坊邻里的闲谈中。这里的人情味，是“有事吱声”的热忱，是邻里相守的温情，是困境之中彼此“搭把手”的善良。

东北方言更是独树一帜的文化符号，成为影视作品破圈的天然密码。直白爽朗、幽默通透的东北话，自带治愈解压的特质。它不是刻意堆砌的搞笑梗，而是人物性格、生活状态的自然流露。《小城良方》中精英医生悄然跑偏的口音、《蒸蒸日上》里街坊邻里的地道对白，既快速塑造人物形象、拉近观众距离，又以独特的语言魅力消解生活的苦涩，形成“沉而不郁、暖而有光”的叙事质感，让严肃剧情兼具温度与趣味。

烟火之下，东北影视出圈的深层内核，是东北沉淀的时代精神与人文精神。这片土地经历了新中国工业建设、蓬勃发展与转型变迁，拥有独一无二、层次丰富的叙事素材。从工业建设的热血拼搏，到时代转型的沉浮坚守，再到普通人向阳而生的生活姿态，为影视创作提供了饱满的戏剧冲突与深刻的故事内核。

东北人独有的精神气质，也赋予作品直击人心的力量。历经岁月浮沉，这片土地的人们始终保有乐观豁达、坚韧向上的品格。剧中的小人物，纵使遭遇生活困境、人生失意，也没有怨天尤人、消极沉沦，而是在平凡日子里坚守初心、温暖彼此。这份逆境从容、不服输的韧劲，叩击人心，唤起人们深沉的情感共鸣。

如今的东北影视叙事已跳出单一的年代工业、乡土喜剧题材，不断拓宽创作边界，以全新视角讲述新时代东北的人间百态、发展新貌，让大众看到立体、多元、鲜活的东北。国产剧稀罕东北，不止于雪景街巷的独特景致，更在于这片土地滚烫的人情、厚重的文脉、坚韧的精神。 新华社沈阳电

文旅新探

一粒小麦600“观”

新华社记者 王凯

眼下的齐鲁大地，农户正抢抓农时，开展麦田管护，助力麦苗安全越冬。在这片播下希望的沃野背后，一种关于小麦的“新景观”吸引着越来越多游客的目光。

这种“景观”，藏在滨州。作为粮食产业经济突破千亿级规模的地级市，滨州2025年粮食食品产业主营业务收入已超2000亿元。在这里，一粒小麦被“吃干榨净”，从田间走到车间，能加工成600多种产品，既有面粉、挂面等常见品类，也不乏谷朊粉、膳食纤维、蛋白肽、阿拉伯木聚糖等高附加值商品。

一粒麦的600多种“变身”，在滨州中裕食品有限公司建设的黄河三角洲小麦产业馆里一览无遗。这座建筑面积达8000平方米的场馆，融合博物馆、文化馆、科技馆、产业馆功能于一身，是山东唯一以小麦产业为主题的综合场馆，2022年获评“全国科普教育基地”。

走进展馆，一粒小麦的“旅程”在眼前展开：从田间穗头、仓储物流，到精深加工，再到食品烘焙、生物化工……600多种产品沿着生产链条一一展示，游客可直观看到小麦“变身”的每一个环节。

“这是阿拉伯木聚糖，它是小麦精深加工后的高端产品。”在展品陈列区，讲解员沙志敏介绍着阿拉伯木聚糖，这些看似寻常的粉末，藏着小麦“增值”的密码。

滨州中裕农业科学研究院研究员田晓娜介绍，阿拉伯木聚糖是一种可提升人体免疫力的膳食纤维。2024年8月，中裕创新工艺，从酒糟中成功提取阿拉伯木聚糖。“相关制品在日本售价大约每公斤3万元，按照1吨小麦提取2.5公斤阿拉伯木聚糖计算，加工1吨小麦的产值将超过7万元。”

展馆内的“儿童食品馆”，集制作、展示、品尝、研学于一体，由面点师教儿童动手制作面食，通过动画视频普及健康饮食知识。在儿童烘焙DIY室，一些家长正带着孩子参加烘焙活动。

“让孩子亲手使用面粉制作各类面食，可以增加孩子对粮食的直观感受，同时也提高了节约粮食、爱惜粮食的意识。”家长顾环环说。

据活动组织者介绍，馆内的儿童烘焙活动不定期向市民发布，目前已组织千余人次参与互动。

看罢全程，还能在馆内的美食体验区落座，品尝利用小麦生产的各类美食。这里有专门面粉制成的油条，金黄酥脆、外焦里嫩，咬一口麦香四溢；也有精心研制的小麦素食，散发着阵阵清香；还有高纤维饼干、天然奶油面包、小麦胶质蛋白肽……

“一粒麦可以变600多种花样，还可以变成很多不常见的美食，这趟没白来。”现场参观者任洁说。

滨州的实践，是山东依托农作物撬动文旅融合的典型样本。如今，这类把农产品全产业链做成文旅名片的探索，正在齐鲁大地多点开花。

在济宁泗水县，地瓜不再是单纯的口粮作物，可吃、可购、可游、可玩，特色活动与农耕研学双轮驱动，实现了产业增值与文旅增收；潍坊寿光市围绕蔬菜主题开发文创产品300余种，布局VR火星大棚、AI种植等沉浸式研学体验项目，把温室大棚变为农耕科普课堂；青岛西海岸新区海青镇以茶园为载体，开发“抹茶+”系列产品，将茶叶的价值从“喝”延伸到“吃”，将卖茶叶变成了卖风景、卖体验……

“小麦的600多种‘变身’体现的不仅仅是产品目录的长度，更是农业产业链的深度、科技创新的高度和农民增收的空间。”山东社会科学院农村发展研究所研究员孙学涛说，山东以农产品全产业链打造农文旅场景，将乡村的产业、科技、文化和生态转化为可阅读、可体验、可分享的特色文旅亮点，推动农文旅融合发展。

新华社济南电

声明

朔州市平鲁区下水头乡口子上村经济合作社不慎将开户许可证丢失，核准号：J1690003965501，开户银行：中国农业银行股份有限公司朔州煤源分理处，账号：04870001040004272，现声明作废。

杜月鲜不慎将朔州市朔城区华瑞金麟府小区1期1号楼1单元1101室的契税（含测绘费）收据遗失，收据编码：0032529，收据金额：贰万壹仟捌佰陆拾陆元整（21866 元），现声明作废。