一人 一生 一乐团

——记中煤平朔“塞上之声”交响乐团团长王建功

记者 **符烨邦** 通讯员 **王汉平**

在中煤平朔生活区公园里,有一栋古色古香的二层建筑,活跃着一支由爱好交响乐器职工组成的交响乐团——中煤平朔“塞上之声”交响乐团,每天乐声悠扬,号声激昂,座无虚席。统一的服装,专业范儿的演奏,让来往公园人们驻足聆听后,感觉像是受过专业训练的乐队。乐队成立十多年来,在平朔矿区及朔州周边地区享有盛誉,而始终默默坐镇、带领团队稳步前行的,就是乐团的领头人交响乐团团长——王建功,一人统领整支乐队,是团队最稳的节拍、最牢的根基。



王建功演奏笛子

结缘音乐 练就全能

今年69岁的王建功,祖籍河北任丘。上世纪60年代初,随父母来到原大同矿务局。他从小受哥哥影响与音乐结缘,自幼展露过人艺术天赋。十岁那年,为庆祝“六一”儿童节,学校组织各班级选一名学生学习吹长笛,王建功作为一名长笛手吹了半天,嘴都吹起泡了,就是吹不响,他不相信征服不了一支长笛。第二天,在老师悉心指导下继续吹,边吹边琢磨,“嘟……”一声,长笛终于被他吹响了。放学回家后,他学习五线谱,反复练习,慢慢地看着谱子吹成调子。记得上初中时,学校经常举办各种演出活动,他总是代表班级或年级用二胡、竹笛等乐器演奏,深得老师和同学们爱戴。上高中时,王建功非常荣幸地考入了大同矿务局第一中学校文艺班,学校组建管乐队,他被选入其中,开始学习吹各种乐器。经过老师潜心辅导,不久便登台演奏,参加大同矿务局各种文艺演出,场场演奏获得领导和观众好评。

1974年夏天,王建功高中毕业后,正式参加了工作,被分配到大同矿务局第六工程处,成为一名建筑工人。有一次,他们工区参加工程处组织的文艺汇演,王建功的笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》,赢得全场喝彩。正是这次演出,改变了他的人生轨迹,不久便调入了工程处里的宣传队,成为一名专职乐器演奏员。

王建功从小崇拜军人,向往火热军营,爱唱军歌,爱奏军乐。1977年冬季,他如愿以偿成为国防科工委酒泉卫星发射中心一名解放军战士。入伍后,他积极发挥所长,从连队到团部,再到基地,处处都有他参与文艺活动的身影。最难忘的是一次在基地体育馆召开的“八一”建军节大会上,他指挥上千官兵齐声高唱《中国人民解放军进行曲》,时隔四十多年后,现在想起来那嘹亮的歌声,仿佛仍在他胸中激荡。

俗话说“师傅领进门,学艺靠自己”,不论当工人,还是当兵,在学艺路上,他勤勉刻苦、博采众长,自学精通葫芦丝、萨克斯、长笛等十余种乐器,样样达到专业独奏水准。他还深耕交响领域,练就能写、能演、能奏的全能本领,是难得的复合型文艺人才。

初心如炬 薪火如歌

1981年1月,王建功退伍回到原籍大同市,被安置到大同矿务局印刷厂任团总支书记。四年后,国家开发建设改革开放“试验田”——中美合资平朔安太堡露天煤矿,一纸调令又调到了原平朔煤炭工业公司。他先后担任平朔生活服务公司团委书记、安太堡露天矿工会宣教部长、煤炭洗选公司监装主任等职。职务在变,但他与朔州、与音乐、与矿山的情怀始终未变。

为丰富基层单位职工文化生活,王建功利用休息时间教大家学唱歌,弹乐器,并组织发起成立了平朔多支合唱队。合唱队一线职工、机关干部个个身怀绝技,吹拉弹唱样样精通。他利用星期六日时间,组织辅导大家从认识五线谱到演奏曲目,从最基本的和声、对位、声部等训练到有效控制音准,节奏,强弱、速度。一开始大家心热气盛,想一下学会,但很快发现交响乐器并不是轻易能玩转的。为了提高大家整体演奏水平,他悉心教大家演奏《歌唱祖国》《迎宾进行曲》《运动员进行曲》等,一曲曲激动人心的曲目荡漾在公司和全市各种晚会、合唱、比赛等场合。大家从零开始熟悉乐器构造、掌握吹奏技巧,从单个音符的精准把控,到简单乐句的连贯演奏,从跟不上合奏节奏,到逐步融入团队旋律,每一步成长都离不开王建功的坚守与付出。

当年在平朔职工消夏晚会、各种职工文艺演出上,都能看见王建功精神矍铄、神采饱满的身影。他参与晚会演出策划、排练、协调各项具体工作。每次总会提前到场,细心统筹、认真布置每个曲目的排练,条理清晰、事事周全。安排妥当后,他便回到自己专属的长笛位置认真演奏。

舞台之上,大家每一次登台、每一次练习,王建功都会认真观看、用心倾听。大家点滴进步,他从不吝啬赞美,真诚肯定、满心欣赏;演奏存有不足,他也不会敷衍将就,以他扎实的演奏功底,耐心细致地给出指导建议,亲自示范、手把手教大家。无论是吹拉弹乐器,还是节奏把控,他都倾囊相授、毫无保留。

一生与音乐相伴,王建功对交响艺术痴迷执着、如醉如痴。生活之中,处处皆是旋律:开车、吃饭时,他时刻聆听音律、感知节奏,将生活声响化作灵动音符;闲暇之余,他深耕乐谱、钻研新曲、构思舞台,常常工作到深夜。为此,妻子及子女没少埋怨他,好在妻子和子女大力支持他。

退而不休 余热生辉

2009年9月,王建功从领导岗位上退下来了,本来安享清闲的退休生活,而他在退休后不顾家人和亲朋反对,毅然决定创办一支交响乐团。交响音乐号称最高雅的艺术,在他心中,在朔州和平朔这片充满改革和活力的热土上,必须有一支高水准、专业化、富有凝聚力的交响乐团。第二年,在中煤平朔集团公司工会大力支持下,王建功与两位志同道合的伙伴——副团长马兰柱、大提琴手宋云峰,在平朔公园二楼成立了朔州市首家交响乐团,破天荒打破朔州作为地级市没有交响乐团的时代。

乐团成立初期,王建功拿出多年积蓄,购买各种乐器、设施,只为心中那份对音乐的执着和热爱。作为一团之“长”,外人眼里,团长是聚光灯下最羡慕、最耀眼的人,只有他自己知道一路走来有多难。他说自己作为团长从来不是“官”,而是乐团里的“服务员”,不是发号施令的领导,而是最累、最操心的那个人。台上几分钟的辉煌,背后是数月甚至更久的默默筹备——从选曲、谱务、排练,到场地、音响等,每一个细节都得亲自盯着,容不得半点疏漏。团员可以闹别扭、可以离去,但团长不行。不能喊累,不能退缩,更不能抱怨,他受了委屈只能往肚子里咽,遇到困难只能自己硬扛。有时候,明明是无报酬的公益演出,却操着比谁都多的心,担着比谁都重的责。谁知晓他多少个深夜辗转难眠,只为把乐团带得更好,多少回躲在角落偷偷抹泪,转过身面对大家时,脸上依然露出笑容。

付出总有回报,要做就做最好。十多年来,他带领乐团登上了朔州市春节联欢晚会、中煤平朔集团公司各种大型文艺晚会及新年交响音乐会,还受邀参加山西省音乐节等重大演出活动。一路走来,乐团屡获殊荣。2018年,乐团荣获中央电视台《魅力中国行》“特别贡献奖”,同年被朔州市厚德载物公益慈善协会授予“年度最佳爱心团队”称号;2025年,荣获朔州市文化和旅游局颁发的“群众文化惠民专场音乐会”高雅艺术推广突出贡献奖。乐团以出色的演出展现出独特的艺术魅力,赢得了广大观众的喜爱与广泛赞誉,在推动企业文化建设、提升城市文化品位方面发挥了积极作用。

如今,乐团从无到有,从寥寥数人到整齐坐满舞台,从声音微弱青涩到恢宏嘹亮贯穿演出现场,乐团的成长本身,便是一部波澜起伏的无声交响。而这一切的背后,站着一个人——王建功。可以说他为交响乐团事事操劳、亲力亲为。大到演出策划、排练协调,小到打印曲谱,无不挂在心上。尤其让人深受感动的是,今年盛夏高温酷暑,天气闷热难耐,在平朔公园排练时,他每次都提前到场、率先垂范,为大家忙前忙后。为提升团员整体演奏水平,他还邀请朔州市歌舞团团长郝丽云、朔州市音乐舞蹈家协会原主席师善教前来指导授课,扎扎实实帮大家夯实演奏根基。默默付出、不求回报,这份坚守与大爱,乐团每一位成员都看在眼里、记在心中。

每逢组织外出集体演奏活动,从前期人员组织、服装定制,直至平安返程,每一环都安排得周密妥当,能带好这样一支业余交响乐团,其中的艰辛外人很难体会到。每一场演出落幕之后,王建功都会及时复盘总结,鼓舞大家士气。大家平日里看到的他,永远精神饱满、干劲十足。可谁能真切体会到,舞台光鲜热闹的背后,日复一日,年复一年繁杂事务压在他身上。倘若没有发自内心对交响音乐的热爱,很难做到这样一生的坚守。

乐团如乐章,唯有当绿叶,方能奏出和谐之音。十多年来,王建功以无私为谱,以包容为指挥棒,倾听每一种声音,牵挂每一位队员的冷暖。一路风雨,一路艰辛,王建功最大的欣慰,便是让团里那些才华横溢的伙伴们各展所长,将个人的光芒汇聚成集体的辉煌。他常说感恩大家风雨同舟,是团队共同谱写了动人的塞上交响最强音。

不慕名利、扎根矿区,退而不休、余热生辉。如今王建功依旧心系乐团,活跃在交响舞台上。他以热爱坚守初心,以执着传承文脉,以温情服务乐团成员,用一生的坚守与热爱,书写着交响音乐引领者的情怀与担当。



乐团排练节目



参加平鲁区“庆七一”文艺演出