绿从右玉来 春向并州生

——音乐剧《塞上绿洲》太原精彩巡演

文/图 刘晓峰

初冬的太原,因一声声“种”而滚烫。

“右玉还种不种树了?”“种!种!种!”伴随着台下观众一声声“种”的呼喊,音乐剧《塞上绿洲》演出达到新高潮。

11月5日—7日,省城太原丁果仙大剧院内,掌声如潮,座无虚席,大型生态题材音乐剧《塞上绿洲》在此精彩巡演。剧场之外,人声鼎沸,满场飘香,一场“塞上好物”展示推介会引得广大市民纷纷驻足品鉴。

此次巡演打破单一文艺展演模式,创新打造“剧场+农场、展演+展销、文化+文旅”全新业态,以舞台艺术为载体、特色产业为支撑、文旅融合为内核,让右玉精神可看可感、右玉好物可触可品,实现文化传播、产品推介、文旅引流多向赋能,让塞上右玉的生态之美、奋斗之美、物产之美全方位走进省城、深入人心。



演出剧照

舞台连沃土:一剧映照千重绿

一台生态大戏,半部奋斗史诗。《塞上绿洲》以几代右玉人接力治沙为主线,通过一幕幕沉浸式舞台场景,复刻了风沙肆虐的艰苦岁月、干群同心的植绿坚守、久久为功的生态蜕变。

灯光渐暗,风沙声起,舞台上黄沙漫卷、树苗伏地,观众席骤然安静下来。当不同人物角色为了这片绿舍小家为大家的画面接连铺展,台下不少市民悄悄拭泪:有人红了眼眶,有人攥紧纸巾,有人把身子微微前倾,生怕错过每一个细节。剧目推进到干群同心、久久为功的场景时,掌声与抽泣声交织在一起,剧场里涌动着一种被真实力量击中的滚烫情绪。演出结束后,仍有观众坐在座位上平复心情,久久不愿意离开。

剧中,一任接着一任干、一张蓝图绘到底的县委书记们,把一辈子奉献给治沙造林的香草,倒在植树一线的苗旺,顶风护苗的红姑娘突击队……这些生动鲜活的治沙人物群像,正是扎根右玉荒坡沟谷、田间地头广大劳动者的缩影。从黄沙漫卷到林海茫茫,从一棵两棵到千棵万棵,从党员带头到群众响应,舞台之上的光影变幻,与右玉大地的绿色实景遥相呼应,让抽象的奋斗精神具象为看得见、摸得着的实干担当,更映照出共产党人树立和践行正确政绩观的生动实践。

“看到苗旺倒下,我心里痛了一下。右玉人把黄沙变成绿洲,不是一句口号,是一代代人拿青春和汗水换来的。”散场时,带着母亲观演的市民李晓晓,说话时声音仍有些哽咽。

市民张建明感慨:“孩子以前只听说过右玉精神,今天她真正懂得了‘种树’两个字的分量。这比讲多少遍道理都管用。”“剧中那些县委书记、普通干部群众、突击队员,像极了我们身边默默干事的人。这样的戏,看得人心里热、眼里湿。”

“原来绿色是接力棒,右玉种下的不只是树,更是一种精神。看完剧,我真想去看看那片林海”……

不同于传统文艺演出,《塞上绿洲》的艺术灵感、人物原型、精神内核,全部植根于右玉70多年治沙造林、荒漠变绿洲的生动实践,更深度联结右玉广袤林海、生态农场、特色种养基地,真正做到剧场演绎故事、农场映照底色。

“我们的剧目不是凭空创作的艺术剧本,而是一代代右玉人的真实写照。”该剧主创介绍,为了让表演更接地气、故事更有温度,他们多次深入右玉采风,走访老治沙人、种养大户、护林员,把治沙造林的坚守、田间劳作的细节、乡土生活的温情,全部融入唱腔、台词与剧情之中。

“怪不得右玉羊肉这么出名,原来吃的是中草药、喝的是矿泉水。”剧中的盐煎羊肉让观众颇感兴趣,纷纷拿起手机搜索右玉生态羊相关词条。从剧场延伸到农场,这种沉浸式联动,让每一段演绎都自带泥土气息、绿洲温度。不少观众表示,看完剧目再看右玉的生态变迁,终于读懂了这片多情土地的神奇与魅力。

好戏带好物:一馆铺展塞上丰

舞台演绎治沙史诗,好物传递塞上匠心。此次太原展演,开启“文艺展演+好物推介”融合模式,在剧院内打造右玉农特好物展销专区,将舞台艺术热度精准转化为产业发展流量,实现“看戏品文化、离场带好物”的全新体验。

品鉴区,刚出锅的盐煎羊肉焦香扑鼻,大锅里的羊杂汤翻滚冒泡,市民循香而来,排起长队等候品尝。“这羊肉一点不膻,汤鲜肉嫩!”市民赵新民尝过后连连称赞。工作人员一边盛汤递肉,一边介绍右玉生态羊的生长环境和烹饪特色。不少观众在热气与香气中品尝右玉的生态馈赠,“看剧知右玉、品鲜爱右玉”的氛围在剧场内外持续升温。

农特产品展销区好物云集,右玉羊肉、右玉边鸡和边鸡蛋、沙棘系列产品、瓜子、绿色杂粮、特色文创、非遗手作等7大类216种本土产品集中展出。

产品背后,是右玉生态农业的链式生长。生态羊、沙棘、粮油蔬果、小香葱、边鸡五条全产业链延链补链强链,葵花、野生菌两个产业集群做精做优,让“生态好物”从田间走向舞台、从舞台走向市场,让绿色底蕴加快转化为产业底气。

“原本是专程来看音乐剧,没想到还有农特产品,羊肉鲜美、沙棘酸甜、瓜子饱满、糖饼酥脆,一站式买到这么多地道右玉特产,一举多得。”太原市民郭华满载而归。不少观众观演后驻足展销区,细细挑选、咨询品鉴。观演+消费的全新模式,让文艺演出不再是单一的精神享受,更成为助农兴产、推介好物的优质窗口,真正实现一场演出、一次推介、一波增收,让文化热度落地为产业实效。

“右玉沙棘是生态建设成果的馈赠,是中央专项彩票公益金支持的佳品,更是我们右玉向全国人民献上的绿色好物。”展示台前,右玉县农业农村和水利局主持日常工作的副局长贾洲热情地向市民推介。

“我们不是把农产品搬到剧场里摆个摊。”贾洲直言,“观众因为一部剧认识右玉,因为生态好物记住右玉,然后愿意去右玉走一趟,这件事才算做透了。”

文化润文旅:一曲种下满城春

“去右玉多长时间?”“有空咱们带着孩子去右玉转转。”演出刚结束,有人便已经开始查去右玉的车程。

《塞上绿洲》省城巡演,将右玉精神、生态建设、民俗非遗融为一体,用生动的艺术形式,立体呈现了右玉的林海风光、生态产业、人文底蕴,让观众不仅读懂右玉奋斗史,更种草右玉生态游、康养游、文化游。可以说,既是一次右玉精神的艺术呈现,更是一场右玉文旅品牌的重磅推介。

右玉手里攥着的,远不止一部剧。长期以来,右玉以右玉精神、绿色生态、边塞风光、西口文化为核心,积淀了得天独厚的文旅资源。右卫艺术小镇、杀虎口、苍头河以及诸多明长城和古堡分布在全县域AAAA级景区里,玉龙国际赛马公开赛、油画写生季、国际水彩艺术周等特色文旅品牌持续叫响,右玉精神研学、生态康养休闲、转型发展示范、西口文化体验四条旅游线路高度串联……以文化聚人气、以人气带旅游、以旅游促产业的良性循环正逐步形成。

首场演出结束后,来自山西省文联、艺术研究院、评论家协会、中北大学等诸多省内乃至全国文艺界的专家学者随即研讨交流,并给予高度评价:《塞上绿洲》跳出了单纯文艺创作的框架,把文化传播、产品展销、文旅推广有机融合,剧场引流、产业落地、品牌出圈,这种三向赋能的新模式,为县域农文旅高质量发展提供了全新思路。

演出落幕,有人拎着右玉的特产回家,有人把右玉精神讲给更多人听,有人将“去右玉看看”写进出行计划……一部剧能“种”下的东西,可以有很多。

“右玉要种的,不只是舞台上的绿,更是产业向新、文化向远、精神向深的种子:讲好右玉故事,传播好右玉声音,弘扬好右玉精神,让‘塞上绿洲’在更多人的心里生根发芽,在新时代的春风里拔节生长。”右玉县委常委、宣传部部长梅丽红掷地有声地说。

朔州本土导演张璞院线电影《逆光绽放》厦门展映口碑出圈



电影《逆光绽放》映后交流会现场

近日,入围2026金鸡国产电影展的女性现实题材佳作《逆光绽放》在厦门圆满举办专场观影活动。

影片由朔州本土导演张璞亲自执导并执笔编剧,马菁菁担任总制片人,领衔主演许月庆、王成阳、王宫良;主演田森、黑妹、魏春光、张翀、陈王涵飞、吴兆麟、巴多,电影以最质朴的人间烟火、最真实的女性成长,在金鸡光影盛会中脱颖而出,收获现场观众一致好评,口碑持续升温。

作为本届金鸡国产电影展重磅展映影片,《逆光绽放》聚焦普通底层女性的真实人生,摒弃悬浮的戏剧套路、拒绝套路化的大女主爽文叙事,扎根现实生活,描摹当代女性的困境、挣扎与觉醒,用细腻克制的镜头语言,讲述了平凡女性破局成长的动人故事。

在映后互动环节中,导演张璞、总制片人马菁菁、领衔主演许月庆亲临现场,与观众面对面深度交流创作初心与幕后故事。在映后访谈中,导演张璞阐释了自己的创作初心。他表示,自己身边见过许多如春霞一般的女性,被传统观念束缚,历经破碎依旧咬牙生活,因此想要记录下这份属于普通人的力量。“逆光代表身处困境,看不清前路,但依旧要勇敢向前;绽放是精神层面的自立。很多人活成别人定义的人生,我希望大家能够把命运握在自己手里,勇敢做自己。”

相较于商业化强冲突的影片,《逆光绽放》以真实取胜、以真诚动人,用平淡细腻的生活叙事,还原最真实的人间百态与女性成长轨迹。真实刻画女性自我觉醒的漫长过程,让每一位观众都能在角色身上看见自己的影子。凭借真挚的故事内核、扎实的创作功底与深刻的现实立意,《逆光绽放》成功入围2026金鸡国产电影展,在众多影片中脱颖而出。此次厦门金鸡展映圆满落幕,影片收获满满的口碑与赞誉,再度印证了优质现实题材作品的感染力与生命力。

(本通)