文化视点

解锁今年网络纪录片热播密码

新华社北京电（记者 **白瀛**）国家广播电视总局广播影视信息网络中心最新发布的《CVB 2026年网络纪录片数据观察》显示，2026年1月至9月，主要网络视听平台上线纪录片2040部次，同比上涨11.8%。

今年居各平台播放量前列的作品中，虽然题材各异，但从选题切口、表达语态、拍摄视角到作品体量，创作者在每个环节，都在主动贴近受众。

“小切口、年轻态、接地气、轻体量，成为今年网络纪录片的热播密码。”广电总局广播影视信息网络中心副主任韩肖鹏说。

以“小切口”讲好大故事——

《长征二十夜》以“夜”为时空锚点，聚焦长征中蕴含关键决策、生死转折、绝境坚守、信仰淬炼的二十个夜晚；《古法“湘”对论》以八组辩证命题对应八项国家级非遗；《全世界中国味》走访五国七城的八家中餐馆，用美食串起海外华人的迁徙与乡愁；《致敬红其拉甫的守护》透过高原戍边民警的工作生活，展现新时代边关卫士的使命担当；《来之不易的乐观》记录中外科学家消除非洲疟疾的不懈努力和乐观精神……

切口越小越具体，越能承载更多的细节和情感，深入抵达受众的内心。

年轻态、强情节表达贴近观众——

今年在各平台播放排名靠前的作品中，不少作品的标题更加活泼轻快、叙事风格特点更加鲜明。

《被意外拿捏的科学》《超级主队》《你好，12315》《天使也有实习期》用轻快的标题讲主流内容；《守护解放西》《闪闪的儿科医生》用强情节的真人秀手法，促使受众在弹幕里接续讨论，作品在互动中持续传播。

用接地气的普通人视角记录生活百态——

《人间洗剧》把镜头搬进澡堂，记录普通人的生计、转型、互助；《前浪（第二季）》把镜头交给几位普通老人，讲述他们在人生后半程里如何做选择；《妈妈要上班》聚焦产后女性重返职场的真实经历，引发共鸣，不少网友看后评价“泪目了”。

记录身边人、身边事更容易让受众照见自己，这也是这类作品能稳定上榜、引发社会讨论的重要原因。

“轻体量”作品形成规模——

观察显示，今年前9个月，主要网络视听平台播放量前50的作品中，正片平均时长在15分钟以内的作品数量占比接近两成。

《了不起的中国创造（第三季）》每集5分钟左右，聚焦当代中国重大科技成果，展现新时代的建设成就；《一城一味·透鲜的滇桂》单集时长11分钟……“轻体量”作品更加适配移动端、碎片化的观看场景，近年来上线量与播放量均呈上升趋势。

日前在京举办的“优秀网络纪录片研讨会”上，广电总局网络视听节目管理司司长王小亮表示，要以镜头回望历史，在溯源赓续中厚植文化根脉；以初心记录时代，在扎根现实中描摹火热生活；以匠心启迪未来，在守正创新中勇担时代使命，推动网络纪录片高质量发展。

文化时讯

长征主题系列AI微电影《星火映征途》发布

新华社北京电《星火映征途》系列AI微电影首映式暨京西剧谷×京西智映AI共创计划发布会，11月18日下午在门头沟XR沉浸视听联合实验室举行。活动以“弘扬伟大长征精神、走好新的长征路”为主题，来自全国的业界和影视界代表共同见证AI红色电影启幕。

新华社党组成员、副总编辑任卫东表示，90年前，我们的前辈走完两万五千里长征路，在枪林弹雨中办报发稿，用简陋的设备传递真实的声音。今天，我们用人工智能复刻场景、重塑影像，把长征故事送到屏幕上。设备在变，介质在变，但“把真实告诉人民，把精神传给后人”这条主线始终没有变。

门头沟区委副书记、代区长张鑫表示，门头沟区将以此次活动为新起点，加快推进“AI+精品微短剧（动漫剧）”产业强链提质，推动“京西剧谷”不断发展壮大。

本次活动同步举办了《星火映征途》系列AI微电影入藏中国电影博物馆捐赠仪式，启动《AI短剧智库报告》编撰。活动还举行了AI导演工作室揭牌仪式及京西剧谷×京西智映AI共创计划暨“京西智映AI影视创作”系列活动。

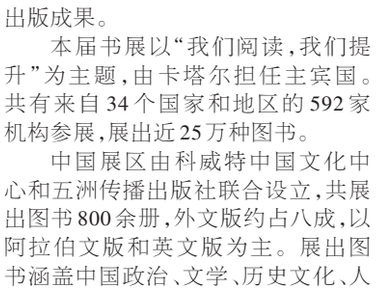
中国图书亮相第49届科威特国际书展

新华社科威特城电（记者 **尹炯**）第49届科威特国际书展11月18日在科威特米什里夫国际会展中心开幕。中国展区展出500余种图书，重点展示中国和科威特文学作品互译出版成果。

本届书展以“我们阅读，我们提升”为主题，由卡塔尔担任主宾国。共有来自34个国家和地区的592家机构参展，展出近25万种图书。

中国展区由科威特中国文化中心和五洲传播出版社联合设立，共展出图书800余册，外文版约占八成，以阿拉伯文版和英文版为主。展出图书涵盖中国政治、文学、历史文化、人文社科及中文学习等领域。此外，展区还集中展示“中科经典和当代文学作品互译出版项目”推出的图书，并展出多种文创产品。开幕当天，中国驻科威特大使杨欣陪同科威特通信和信息技术事务国务大臣兼代理新闻和文化大臣奥马尔、卡塔尔文化大臣阿卜杜拉赫曼、科威特国家文化艺术和文学委员会秘书长穆罕默德·贾西尔等来到中国展区，了解参展图书和中科文学交流情况。

科威特国际书展创办于1975年，由科威特国家文化艺术和文学委员会主办。书展将持续至11月28日，其间将举办专题研讨、诗歌朗诵等60余场文化活动。



在第七届长三角文博会，演员表演国潮越剧《竞渡》。11月19日至22日，第七届长三角国际文化产业博览会在国家会展中心（上海）举行。本届文博会以“促进文商旅体展融合发展，激发文化消费新活力”为主题，汇聚参展商超1500家。

新华社记者 **王翔** 摄



观众在首届历史经典产业博览会宁波展区参观工艺美术品。

11月20日，首届历史经典产业博览会在浙江杭州国际博览中心二期开幕。博览会以“经典传承 新质兴业”为主题，汇聚丝绸、茶叶、瓷器、中药、酿造、工艺美术等产业，集中展示历史经典产业守正创新、向新发展的丰硕成果。

新华社记者 **江汉** 摄

我国发现亚洲已知最古老的岩石

新华社北京电（记者 **王立彬**）我国地质工作者发现39.5亿年前古老岩石，这是目前我国乃至亚洲已知最古老的岩石，为认识地球早期演化提供关键证据。

记者11月20日从中国地质调查局获悉，在冀东地区发现的这一古老岩石，仅次于加拿大发现的古老岩石。地球诞生于约45亿年前，但最早几亿年的地质记录极难保存，能够直接触摸到地球童年时期的样本十分稀缺。此次发现的岩石为奥长花岗质片麻岩，产自冀东地区新建立的石门杂岩中。

研究人员利用锆石铀—铅定年方法测定其形成年龄为39.5亿年。此前全球公认最古老的岩石是加拿大Acasta片麻岩，距今约40亿年。

这一发现表明，地球在39.5亿年前可能已出现某种形式的俯冲构造活动，并为冥古宙时期地幔已经发生亏损提供了直接证据。这项发现回答了两个长期悬而未决的问题。一是某种形式俯冲构造机制的形成时间问题。这些岩石的化学分析显示，其原始物质曾接触过地表水，随后被带入地下约50公里深处，在高压、较低温度条件下发生部分熔融。这意味着，早在39.5亿年前，地球内部就已经出现了将地表物质送进深部的构造力量，而非此前一些观点认为的直到更晚时期才启动。

其次是地幔和地壳分家的时间问题。这一问题长期争议的关键，在于地幔亏损的信息很少被保存在锆石的铪同位素中。此次发现表明地幔早在43亿年前就已经发生了明显亏损——通俗地说，地球内部很早就开始“分家”，较轻的物质上浮形成地壳，较重的物质留在地幔，这一过程的启动时间比以往许多研究认为的更早。

中国地质科学院地质研究所研究员万渝生团队完成的这一发现，研究成果发表在《自然》期刊上。

千年鼓声何以回响不绝

新华社记者 **黄耀滕**

“铜鼓云屯，欣赏了，壮家文化。中心处，一轮皎日，光芒四射……”

1963年3月，历史学家郭沫若在广西南宁参观自治区博物馆馆藏铜鼓后，有感于铜鼓形态各异、制造精美的独特文化艺术魅力，挥笔赋词《满江红》，开篇便以“云屯”形容馆内铜鼓收藏之丰富。

史学界素有“北鼎南鼓”之说。中原以鼎为礼，承载华夏礼乐纲常；岭南以鼓为重，镌刻百越族群的天地观与生存史。一鼎一鼓，一北一南，共同构成中华青铜文明遥相呼应的两端。

岭南文化的精神徽记

考古研究证实，铜鼓起源于云南楚雄万家坝，远溯至春秋战国时期，万家坝古墓是迄今已知最早的铜鼓遗存。铜鼓鼓面留存的烟火灼痕，正是这段演化史的实物佐证。

铜鼓循着江河古道向外播散，遍及云南、广西、广东、海南、贵州等南方九省区。铜鼓虽源于滇中，却在广西获得发展与兴盛，无论是出土存量、分布密度，还是民间传承、活态使用的程度，广西都堪称岭南铜鼓文化的高地。

古骆越先民以泥范熔铜，将日月星辰、蛙鹭舟楫、雷雨风云錾刻于鼓面。居中的太阳纹寄寓对时序与光明的敬奉；环列的翔鹭、蹲蛙，藏着农耕祈雨的生活密码。广西左江沿岸绵延两百余公里的花山岩画，作为世界文化遗产，便是这段历史的鲜活见证。上千组赭红岩画之中，铜鼓形象赫然留存，定格下古骆越先民击鼓祭江的盛大场景。

铜鼓不是孤立的器物，它是岭南先民理解天地、维系族群、安放生死信仰的载体。

古韵新生的时代标识

褪去古时权力重器的属性，今天的铜鼓承载起多重时代价值。它是各民族交往交流交融的鲜活物证，印证中华文脉本就是多元一体、兼容并蓄，中原礼乐与南方百越文化长久互动、彼此滋养，共同熔铸出丰富厚重的中华文明。

如今，在岭南铜鼓文化圈，广西、贵州、云南多地的壮、瑶、苗、布依、彝等民族，部分聚居区至今保留击铜鼓的传统。每逢祝著节、鼓藏节等节庆，铜鼓应声而起，化作各族群众欢聚共乐的媒介，和山歌、舞步相融。鼓声里是族群记忆的接续、乡土情感的共鸣，映照出各族群众安稳富足的幸福图景。

近年来，壮族的铜鼓习俗、白裤瑶的铜鼓舞、布依族的铜鼓十二调等一批铜鼓相关乐舞民俗列入国家级非物质文化遗产名录。自2017年启动以来，每年“广西三月三·八桂嘉年华”活动中，擂响铜鼓已是固定环节，雄浑鼓声伴着山歌起舞，是这场年度盛会里标志性的文化场景。

数智赋能更让古老铜鼓焕发新生。广西壮族自治区博物馆打造铜鼓专题数字化展厅，搭配AR、裸眼3D等沉浸式交互体验；广西民族博物馆同步推进馆藏铜鼓三维扫描、全息展示，建立系统数字档案；广西民族大学搭建铜鼓数字化研究平台，让千年鼓韵突破展柜局限、跨越空间阻隔，在数字化传播中赓续文脉。

山海互鉴的文明纽带

如江河奔涌一般，铜鼓曾跨越地界，在东南亚多地可见踪迹。史料记载，公元802年，古代缅甸骠人所建的骠国国王派遣王子率领使团到访中国，在长安用铜鼓献乐。诗人白居易为此题诗《骠国乐》：“玉螺一吹椎髻耸，铜鼓一击文身踊”。

据研究考证，东盟国家中至少有9个国家均有铜鼓遗存，中国铜鼓与东南亚各地铜鼓在造型、纹饰上颇多相似。自治区博物馆原馆长蒋廷瑜深耕铜鼓研究30余载。他研究发现，越南早期东山铜鼓受云南万家坝铜鼓影响，与中国石寨山型铜鼓并行演化；后来，东山铜鼓又反向催生了中国冷水冲型铜鼓的诞生。

近年来，铜鼓这枚文化印记，持续在中国与东盟的人文交流中回响。今年10月，“丝路启航—广西古代海上丝绸之路文物图片展”登陆文莱，铜鼓非遗文创亮相婆罗洲。第16届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演将于本月在广西桂林举办，以铜鼓文化为核心标识汇聚各国美育成果。

长河不息，鼓声不绝。青铜会锈蚀，而鼓声维系的文明联结生生不息。青铜古韵牵系着久远的过往，也为面向未来的文明对话时时鸣响。

新华社南宁电

这部剧为何让人追着落泪

新华社记者 **杨淑君**

60集重大革命题材电视剧《伟大的长征》日前收官，“每一集都有泪点”“这盛世如你所愿”“60集看不够”……弹幕一行行刷过，朴素字句里涌动滚烫情感。一段结局早已写定的历史，一部人人熟知来路的剧，何以让这么多人红着眼眶看完？

以真实致敬历史，让信仰在细节中具象——

长征故事家喻户晓，越是熟悉，越考验创作诚意。为了全景式展现艰苦卓绝的长征历程，主创团队三次重走长征路，查阅收集三千多万字史料，一比一复原遵义会议会址、泸定桥等百余处旧址场景。大到一次次战役部署，小到军装补丁、脚上草鞋，处处经得住细节推敲。

真实不等于原样复刻。遵义会议一场戏，历史上只有三天，剧组围读、拍摄耗时八日，在方寸空间里打磨历史转折的千钧重量。创作不止于简单形似，而是力求离那个时代、那股精神，再近一点。

以人性光辉重塑群像，让英雄从历史深处走向人心——

真正让历史“活”起来的，是剧中一个个有血有肉的人。这部剧没有把革命者“脸谱化”。领袖为战局焦灼难眠，因战友牺牲潸然落泪；曾经走过弯路的同志，拥有完整的自省与成长轨迹；普通战士带着乡音、揣着乡愁，心里有恐惧，脚下有勇气。

够不到的青花瓷碗，定格了一名少年红军生命最后的姿态；临别塞进孩子手里的虎头鞋，装着革命者舍小家为大家的牵挂；炊事班长一路不肯卸下的铁锅，背着全连队活下去的盼望……二万五千里漫漫长路，凝缩在一个个微小而温热的画面里，厚重历史有了落脚之处。

以精神共鸣连接当下，让传承在互动中新生——

剧集中大量诗词意象的巧思，进一步放大这份跨越时空的共情。从《清平乐·会昌》到《沁园春·雪》，伟人诗词嵌入剧情，观众跟着读懂字句背后的浴血与抉择。战后孤马、风雪马灯、片尾与烈士相逢的写意场景，把课本里抽象的长征精神，汇成奔涌入心的情感洪流。

主旋律之所以“破圈”，本质是消弭时空隔阂，让“久远的先辈”变成与我们血脉相连的同路人。弹幕里一句句真挚留言，年轻人自发“云参会”、打卡红色旧址、践行朴素节俭，印证不同年龄、不同阅历的观众，都能在这段历史里照见自身，接住沉甸甸的精神力量。

戏有终章，征途无尽。当年踏过万水千山的队伍，早已走进史册；他们播下的火种，始终长明。

新华社北京电

文旅新探

一条下南关 一城烟火气

新华社记者 **周盛盛 王淳**

初冬的清晨，青藏高原寒风凛冽。下南关街已经在一声声吆喝声中苏醒过来。

“热乎的牛杂，刚出锅嘞！”走进下南关，整条街巷热气翻涌、香气扑鼻：甜醅清甜爽口、酿皮筋道入味、焜锅馍馍鲜香可口、手工馓子酥脆金黄。此起彼伏的吆喝声穿透晨风，烟火气息扑面而来。

下南关地处青海省西宁市城东区，长不过400余米，如今已成为许多人“青甘大环线”旅游攻略的第一站打卡点。在许多游客和市民眼中，古城西宁的烟火气，大半都藏在这条老街里。

据介绍，下南关街旧称“南壕”，最初为清朝光绪年间修筑西宁城厢城墙时挖掘的壕沟，民国期间城墙被拆后发展为沿路商贸集市。百余年岁月流转，驼铃声远，市井未歇。如今的下南关，依旧是西宁最热闹、最鲜活的街巷，由于聚集了当地特色美食，也被大家亲切地叫作“空手走不出的老巷”。

33岁的刘子文专程从江苏赶来，下南关是她此行的第一站。刚入街巷，一道名为“狗浇尿”的美食就吸引了她的注意。

眼前的小摊上炉火灼灼，平底铝锅烧得滚烫。清亮的菜籽油顺着锅边缓缓淋下，嗞嗞声响接连不断。金黄的面饼在锅中微微鼓起、层层起酥，翠绿的香豆子碎末进一步激发了面饼的香气。摊主手法娴熟，翻饼、控油、出锅一气呵成，“狗浇尿”一锅接着一锅，片刻不停，排队的游客捧着热饼，边吹边吃，满口鲜香。

不远处，马福龙经营的牛杂店在下南关扎根20余年，是街区里人气很高的老牌打卡点。

一口大锅常年沸腾，乳白色的汤底咕嘟冒泡，牛肚、牛肠、牛心在热汤里沉沉浮浮。

马福龙手持长勺，不停搅动汤锅，一勺热汤浇下，红油浮动、香气迸发，一碗热气满满的牛杂下肚，高原清晨的寒意瞬间消散。

“我们家主要卖牛杂和牛肉干，旅游旺季每天的销售额超过6万元。眼下虽然是旅游淡季，但店铺日销售额也超过4万元，其中半数是老顾客微信下单。”马福龙说。

美食之外，老街也生长着新的文化表达。街区中段的一家文创店里，几名外国游客驻足端详。展架上，软萌的雪豹玩偶、承载河湟印记的文创产品错落摆放。

“游客从下南关带走的不只是吃食，我们也希望游客朋友能把西宁的文化印记和高原独有的浪漫带回家。”“90后”店主才俊男说。

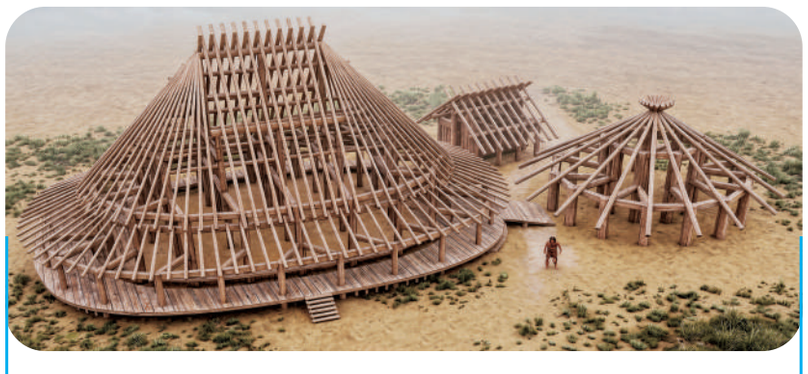
西宁市城东区文体旅游科技局统计数据显示，今年以来，下南关累计接待游客603.22万人次，带动销售额8500万元，带动788人在家门口就业。

热闹不乱、烟火有序。清真巷街道办事处副主任张红娟介绍，为留住百年乡愁，城东区坚持最大限度保留老街原生风貌。街道办牵头整合交警、公安、市政、城管等多方力量，及时响应、妥善处置游客和市民诉求。

走进地处下南关街头的便民服务驿站，免费热水、充电插板、应急药箱、休息座椅一应俱全。方寸小屋，成了游人中途歇脚、补给休整的好去处。

“便民小屋让人感到幸福、温暖，就像这座城市一样。”一名游客留言道。

暮色渐浓，下南关街热闹尚未散去。摊位依旧整齐排布、秩序井然，商贩叫卖声、锅铲碰撞声、游人说笑声交织回响。升腾不息的烟火，正是高原古城最动人的底色。 **新华社西宁电**



图为浙江杭州良渚反山遗址顶部建筑复原图。11月18日，国家文物局在北京举行“考古中国”重大项目重要进展工作会，聚焦长江文明溯源最新考古成果，发布四川遂宁桃花河遗址、浙江杭州良渚反山遗址、江西九江荞麦岭遗址群岭头上遗址、湖北云梦老虎墩墓地等4项考古研究成果。 新华社发 **国家文物局** 供图

声明

杨成录（身份证号：142133194507252519）不慎将朔州市怀仁市新家园乡赵麻寨村总面积为15.53亩（3块）的农村土地承包经营权证丢失，登记簿代码：1406242012050005O7J，现声明作废。

赵秀花（身份证号：142133195105182524）不慎将朔州市怀仁市新家园镇新家园村（2块）总面积2.08亩的农村土地承包经营权证丢失，登记簿代码：1406242012170004481，现声明作废。

朔州市平鲁区阻虎乡达达井村辛庄组经济合作社（统一社会信用代码：N1140603MF4814700Y）不慎将公章丢失，编号：1401011062182，现声明作废。

崔丽娟不慎将侯颍的《出生医学证明》遗失，出生证编号：K140043351，现声明作废。